



CLASSIQUES
GARNIER

BIZUB (Edward), « Bibliographie », *Faux pas sur les pavés, Proust controversé. suivi de Beckett et Quignard à contre-pied*, p. 449-460

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-09378-7.p.0449](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-09378-7.p.0449)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2020. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

ŒUVRES DE MARCEL PROUST

- PROUST, Marcel, *Correspondance avec sa mère 1887-1905*, Paris, Plon, 1953.
- PROUST, Marcel, *Contre Sainte-Beuve*, préface de Bernard de Fallois, Paris, Gallimard, 1954.
- PROUST, Marcel, *Correspondance de Marcel Proust*, texte établi, présenté et annoté par Philip Kolb, Paris, Plon, 1970-1993.
- PROUST, Marcel, *Contre Sainte-Beuve*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1971.
- PROUST, Marcel, *Jean Santeuil*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1971.
- PROUST, Marcel, *Matinée chez la princesse de Guermantes*, Cahiers du Temps retrouvé, édition critique établie par Henri Bonnet en collaboration avec Bernard Brun, Paris, Gallimard, 1982.
- PROUST, Marcel, *Albertine disparue*, édition établie par Nathalie Mauriac et Étienne Wolff, Paris, Grasset, 1987.
- PROUST, Marcel, *À la Recherche du temps perdu*, 4 tomes, édition établie Jean-Yves Tadié, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1987-1989.
- PROUST, Marcel, *Écrire sans fin*, Paris, CNRS Éditions, 1996.
- PROUST, Marcel, *Carnets*, édition établie et présentée par Florence Callu et Antoine Compagnon, Paris, Gallimard, 2002.
- PROUST, Marcel, *Lettres*, sous la direction de Françoise Leriche, Paris, Plon, 2004.
- PROUST, Marcel, *Lettres à sa voisine*, texte établi et annoté par Estelle Gaudry et Jean-Yves Tadié, avant-propos de Jean-Yves Tadié, Paris, Gallimard, 2013.
- PROUST, Marcel, *Du côté de chez Swann*, « Combray », introduction et présentation de Charles Méla, Cologny (Genève), Fondation Martin Bodmer / Paris, Gallimard, 2013.

OUVRAGES CRITIQUES

- AGAMBEN, Giorgio, *Homo Sacer : le pouvoir souverain et la vie nue*, Paris, Le Seuil, 1998.
- ANGUISSOLA, Alberto, *Les Sens cachés de la Recherche*, Paris, Classiques Garnier, 2013.
- BARDÈCHE, Maurice, *Marcel Proust romancier*, Paris, Les Sept Couleurs, 1971.
- BAUDRY, Jean-Louis, *Proust, Freud et l'autre*, Paris, Minuit, 1984.
- BECKETT, Samuel, *En attendant Godot*, Paris, Minuit, 1952.
- BECKETT, Samuel, *Oh les beaux jours* suivi de *Pas moi*, Paris, Minuit, 1963-1974.
- BECKETT, Samuel, *Proust*, traduit de l'anglais par Édith Fournier, Paris, Minuit, 1990.
- BECKETT, Samuel, *Dream of Fair to Middling Women*, New York, Arcade, 1993.
- BEM, Jeanne, *Le Texte traversé*, Paris, Champion, 1991.
- BENJAMIN, Walter, *Sur Proust*, traduit de l'allemand par Robert Kahn, Nous, 2010.
- BERCHTOLD, Jacques, *Des rats et des ratières. Anamorphoses d'un champ métaphorique de saint Augustin à Jean Racine*, Genève, Droz, 1992.
- BERNARD-LEROY, Eugène, *Étude sur l'illusion de fausse reconnaissance*, Paris, Jouve, 1898.
- BETTELHEIM, Bruno, *Psychoanalyse des contes de fée*, Paris, Robert Laffont, 1976.
- BIZUB, Edward, *La Venise intérieure. Proust et la poétique de la traduction*, Neuchâtel, La Baconnière, 1991.
- BIZUB, Edward, *Proust et le moi divisé. La Recherche : creuset de la psychologie expérimentale (1874-1914)*, Genève, Droz, 2006.
- BIZUB, Edward, *Beckett et Descartes dans l'œuf. Aux sources de l'œuvre beckettienne : de Whoroscope à Godot*, Paris, Classiques Garnier, 2012.
- BLANCHOT, Maurice, *Faux pas*, Paris, Gallimard, 1943.
- BLANCHOT, Maurice, *Le Livre à venir*, Paris, Gallimard, 1959.
- BONNET, Henri, « Introduction », Marcel Proust, *Matinée chez la princesse de Guermantes*, Cahiers du *Temps retrouvé*, édition critique établie par Henri Bonnet en collaboration avec Bernard Brun, Paris, Gallimard, 1982.
- BONNET, Henri, *Les Amours et la Sexualité de Marcel Proust*, Paris, Nizet, 1985.
- BOOTH, Wayne, *The Rhetoric of Fiction*, Chicago, University of Chicago Press, 1961.
- BOWIE, Malcolm, *Freud, Proust, Lacan : theory as fiction*, Cambridge, Cambridge University Press, 1987.
- BRIX, Michel, *Archéologie du Contre Sainte-Beuve*, « Introduction », Paris, Classiques Garnier, 2015.

- CHARDIN, Philippe, *Le Roman de la conscience malheureuse*, Genève, Droz, 1998.
- CHAUDIER, Stéphane, *Proust et le langage religieux. La cathédrale profane*, Paris, Champion, 2004.
- CITATI, Pietro, *La Colombe poignardée. Proust et la Recherche*, trad. de l'italien par Brigitte Pérol, Paris, Gallimard, 1997.
- CITTON, Yves, *Lire, interpréter, actualiser : pourquoi les études littéraires ?*, Paris, Éditions Amsterdam, 2007.
- COMPAGNON, Antoine, *Proust entre deux siècles*, Paris, Éditions du Seuil, 1989.
- COMPAGNON, Antoine, *Le Démon de la théorie. Littérature et sens commun*, Paris, Éditions du Seuil, 1998.
- COSTE, Florent, *Explore. Investigations littéraires*, Paris, Questions théoriques, 2017.
- COUDERT, Raymonde, *Proust au féminin*, Paris, Grasset, 1998.
- CZONICZER, Elisabeth, *Quelques antécédents de « À la recherche du temps perdu »*, Genève, Droz, 1957.
- DANDIEU, Arnaud, *Marcel Proust. Sa révélation psychologique*, Paris, Firmin-Didot, 1930.
- DELEUZE, Gilles, *Proust et les signes*, Paris, PUF, 2014.
- DERRIDA, Jacques, *Chaque fois unique, la fin du monde*, Paris, Galilée, 2003.
- DESCOMBES, Vincent, *Proust. Philosophie du roman*, Paris, Minuit, 1987.
- DOUBROVSKY, Serge, *La Place de la madeleine. Écriture et fantasme chez Proust*, Paris, Mercure de France, 1974.
- ELLISON, David, *The Reading of Proust*, Oxford, Basil Blackwell, 1984.
- ELLISON, David, *Proust et la tradition littéraire européenne*, Paris, Classiques Garnier, 2013.
- ERGAL, Yves-Michel, *Le Temps retrouvé ou la fin d'un monde*, Paris, Classiques Garnier, 2014.
- ERMAN, Michel, *L'Œil de Proust. Écriture et voyeurisme dans À la recherche du temps perdu*, Paris, Nizet, 1988.
- FÉRÉ, Charles, *L'Instinct sexuel : évolution et dissolution*, Paris, F. Alcan, 1899.
- FEUILLERAT, Albert, *Comment Marcel Proust a composé son roman*, New Haven, Yale University Press, 1934.
- FRAISSE, Luc, *L'Œuvre cathédrale. Proust et l'architecture médiévale*, Paris, Corti, 1990.
- FRAISSE, Luc, *L'Éclectisme philosophique de Marcel Proust*, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2013.
- FREUD, Sigmund, *Pulsions et destin des pulsions*, 1915.
- FREUD, Sigmund, *Nouvelles conférences sur la psychanalyse*, trad. de l'allemand par Anne Berman, Paris, Gallimard, 1952.
- FREUD, Sigmund, *Construction dans l'analyse*, Paris, PUF, 1985.
- FREUD, Sigmund, *Esquisse d'une psychologie*, trad. par Susanne Hommel et al., Toulouse, Érès, 2011.

- FREUD, Sigmund, *L'Avenir d'une illusion*, Paris, Flammarion, 2011.
- GAY, Peter, *Freud. A Life for Our Time*, New York / Londres, Norton, 1998.
- GREIMAS, Algirdas Julien, *Sémantique structurale. Recherche de méthode*, Paris, Larousse, 1966.
- GRIMALDI, Nicolas, *Descartes et ses fables*, Paris, PUF, 2006.
- GRIMALDI, Nicolas, *Proust, les horreurs de l'amour*, Paris, PUF, 2008.
- HENROT, Geneviève, *Déliés/Délivrance. Thématique de la mémoire proustienne*, Padoue, CLEUP, 1991.
- HENRY, Anne, *Marcel Proust. Théories pour une esthétique*, Paris, Klincksieck, 1983.
- HENRY, Anne, *Proust romancier. Le tombeau égyptien*, Paris, Flammarion, 1983.
- HENRY, Anne, *La Tentation de Marcel Proust*, Paris, PUF, 2000.
- HULLU-VAN DOESELAAR, Nell, *Marcel Proust. La rosace de Rivebelle*, Paris, Champion, 2018.
- ISER, Wolfgang, *L'Acte de lecture : théorie de l'effet esthétique*, trad. de l'allemand par Evelyne Sznycer, Bruxelles, Mardaga, 1985.
- JACKSON, Elizabeth R., *L'Évolution de la mémoire involontaire dans l'œuvre de Marcel Proust*, Paris, Nizet, 1966.
- JAUSS, Hans Robert, *Pour une esthétique de la réception*, traduit de l'allemand par Claude Maillard, Paris, Gallimard, 1978.
- KAHN, Robert, *Images, passages : Marcel Proust et Walter Benjamin*, Paris, Kimé, 1998.
- KOESTENBAUM, Wayne, *Double Talk. The erotics of male literary collaboration*, New York / Londres, 1989.
- KRISTEVA, Julia, *Le Temps sensible. Proust et l'expérience littéraire*, Paris, Gallimard, 1994.
- KRISTEVA, Julia, *Cet incroyable besoin de croire*, Montrouge, Bayard, 2007.
- LADENSON, Elisabeth, *Proust lesbien*, traduit de l'anglais par Guy Le Gaufey, Paris, Epel, 2004.
- LANDY, Joshua, *Philosophy as Fiction. Self, Deception, and Knowledge in Proust*, Oxford, Oxford University Press, 2004.
- LAVAGETTO, Mario, *Chambre 43. Un lapsus de Proust*, traduit de l'italien par Adrien Pasquali, Paris, Belin, 1996.
- Le Livre noir de la psychanalyse : vivre, penser, et aller mieux sans Freud*, sous la direction de Catherine Meyer, Paris, Les Arènes, 2005.
- Le Temps retrouvé. Eighty Years After / 80 ans après. Critical Essays / Essais critiques*, sous la direction d'Adam Watt, Oxford/Berne, Peter Lang, 2009.
- LYOTARD, Jean-François, *La Condition postmoderne. Rapport sur le savoir*, Paris, Minuit, 1979.
- MACCHIA, Giovanni, *L'Ange de la nuit. Sur Proust*, Paris, Gallimard, 1993.
- MACHEREY, Pierre, *Proust. Entre littérature et philosophie*, Éditions Amsterdam, Paris, 2013.

- MARX, William, *L'Adieu à la littérature. Histoire d'une dévalorisation. XVIII^e-XX^e siècle*, Paris, Minuit, 2005.
- MARX, William, *La Haine de la littérature*, Paris, Minuit, 2015.
- MARX, William, *Un savoir gay*, Paris, Minuit, 2018.
- MAURIAC DYER, Nathalie, *Proust inachevé. Le dossier « Albertine disparue »*, Paris, Champion, 2005.
- MEILLASSOUX, Quentin, *Le Nombre et la sirène : un déchiffrement du "Coup de dés" de Mallarmé*, Paris, Fayard, 2011.
- MIGUET-OLLAGNIER, Marie, *La Mythologie de Marcel Proust*, Paris, Belles Lettres, 1982.
- MILLER, Milton, *Psychanalyse de Proust*, traduit de l'américain par Marie Tadié, préface de J.-Y. Tadié, Paris, Fayard, 1977.
- MILLY, Jean, *La Phrase de Proust*, Paris, Champion, 1983.
- MILLY, Jean, *Proust dans le texte et l'avant-texte*, Paris, Flammarion, 1985.
- NATTIEZ, Jean-Jacques, *Proust musicien*, Paris, Christian Bourgois, 1999.
- ONFRAY, Michel, *Le Crépuscule d'une idole. L'affabulation freudienne*, Paris, Grasset, 2010.
- PAINTER, George, *Marcel Proust*, 2 vol., Paris, Mercure de France, 1963 et 1966.
- PLANTEVIGNES, Marcel, *Avec Marcel Proust*, Paris, Nizet, 1966.
- PLOTIN, *Les Ennéades*, texte établi et traduit par É. Bréhier, 7 vol., Paris, Les Belles Lettres, 1924-1938.
- PONTALIS, Jean-Bertrand, *Ce temps qui ne passe pas*, Gallimard, NRF, 1997.
- PROPP, Vladimir, *Morphologie du conte*, Paris, Seuil, 1970.
- PROUST, Adrien, *Traité d'hygiène publique et privée*, 2 vol., Paris, Masson et Vie, 1902.
- PUGH, Anthony, *The Birth of À la recherche du temps perdu*, Lexington (Kentucky), French Forum, 1987.
- QUIGNARD, Pascal, *Le sexe et l'effroi*, Paris, Gallimard, 1994.
- QUIGNARD, Pascal, *Rhétorique spéculative*, Paris, Gallimard, 2002.
- QUIGNARD, Pascal, *La Nuit sexuelle*, Paris, Flammarion, 2007.
- QUIGNARD, Pascal, *Mourir de penser*, Paris, Grasset, 2014.
- RABATÉ, Dominique, *Pascal Quignard. Étude de l'œuvre*, Paris, Bordas, 2008.
- RAIMOND, Michel, *Proust romancier*, Paris, Société d'édition d'enseignement supérieur, 1984.
- RECANATI, Jean, *Profilis juifs de Marcel Proust*, Paris, Buchet/Chastel, 1979.
- RIBOT, Théodule, *La Psychologie allemande contemporaine*, Paris, Alcan, 1879.
- RIBOT, Théodule, *Les Maladies de la mémoire*, Paris, Alcan, 1900.
- RIBOT, Théodule, *Essai sur l'imagination créatrice*, Paris, Alcan, 1900.
- RIBOT, Théodule, *La Logique des sentiments*, Paris, Alcan, 1905.
- RICCEUR, Paul, *La Métaphore vive*, Paris, Seuil, 1975.
- RICCEUR, Paul, *La Mémoire, l'Histoire, l'Oubli*, Paris, Seuil, 2000.

- ROUDINESCO, Élisabeth, *Sigmund Freud en son temps et dans le nôtre*, Paris, Seuil, 2014.
- ROUDINESCO, Élisabeth, *Dictionnaire amoureux de la psychanalyse*, Paris, Plon/Seuil, 2017.
- ROUSSET, Jean, *Forme et Signification. Essais sur les structures littéraires de Corneille à Claudel*, Paris, José Corti, 1962.
- RUEFF, Martin, *Différence et Identité. Michel Deguy, situation d'un poète lyrique à l'apogée du capitalisme culturel*, Paris, Hermann, 2009.
- RUSKIN, John, *Le Repos de Saint Marc*, traduit de l'anglais par K. Johnston, Paris, Hachette, 1908.
- RUSKIN, John, *Sésame et les lys*, traduction et notes de Marcel Proust, précédé de *Sur la lecture*, édition établie par Antoine Compagnon, Bruxelles, Éditions complexe, 1987.
- SANGSUE, Daniel, *Fantômes, esprits et autres morts-vivants. Essai de pneumatologie littéraire*, Paris, José Corti, 2011.
- SARRAUTE, Nathalie, *L'Ère du soupçon*, Paris, Gallimard, 1956.
- SCHNEIDER, Michel, *Maman*, Paris, Gallimard, 1999.
- SCHNEIDER, Michel, *L'Auteur, l'autre. Proust et son double*, « L'esthétique de Marcel Proust », Paris, Gallimard, 2014.
- SIMON, Anne, *Proust ou le réel retrouvé*, Paris, PUF, 2000.
- SOLLIER, Paul, *Psychologie de l'idiot et de l'imbécile*, Paris, Alcan, 1891.
- SOLLIER, Paul, *Les Troubles de la mémoire*, Paris, Rueff, 1892.
- SOLLIER, Paul, *Le Problème de la mémoire : essai de psycho-mécanique, leçons faites à l'Université nouvelle de Bruxelles, 1898-99*, Félix Alcan, coll. Bibliothèque de philosophie contemporaine, 1900.
- STEEL, Gareth, *Chronology and Time in À la recherche du temps perdu*, Genève, Droz, 1979.
- STEINER, George, *Réelles présences. Les arts du sens*, Paris, Gallimard, 1991.
- STEINER, George, *Après Babel. Une poétique du dire et de la traduction*, Paris, A. Michel, 1991.
- SULLOWAY, Frank J., *Freud, biologiste de l'esprit*, Paris, Fayard, 1981.
- TADIÉ, Jean-Yves, *Proust et le roman. Essai sur les formes et les techniques du roman dans À la Recherche du temps perdu*, Paris, Gallimard, 1971.
- TADIÉ, Jean-Yves, *Lectures de Proust*, Paris, A. Colin, 1971.
- TADIÉ, Jean-Yves, *Marcel Proust. Biographie*, Paris, Gallimard, 1996.
- TADIÉ, Jean-Yves, *Le Lac inconnu. Entre Proust et Freud*, Paris, Gallimard, 2012.
- TAINE, Hippolyte, *De l'intelligence*, tome premier, 18^e édition, Paris, Hachette, s.d.
- TAINE, Hippolyte, *De l'intelligence*, tome second, 16^e édition, Paris, Hachette, s.d.
- WATT, Adam, *Reading in Proust's À la recherche. "Le délire de la lecture"*, Oxford, Oxford University Press, 2009.

- WILLEMART, Philippe, *Proust, poète et psychanalyste*, Paris, L'Harmattan, 1999.
- WISSMER, Jean-Michel, *Heidi. Enquête sur un mythe suisse qui a conquis le monde*, Genève, Metropolis, 2012.
- WRIGHT, Donald, *Du discours médical dans À la recherche du temps perdu. Science et Souffrance*, Paris, H. Champion, 2007.
- YOSHIDA, Jo, *Contre Ruskin*, thèse inédite, Paris IV.
- ZAGDANSKI, Stéphane, *Le Sexe de Proust*, Paris, Gallimard, 1994.
- ZURBRUGG, Nicolas, *Beckett and Proust*, Totowa, New Jersey, Barnes and Noble Books, 1988.

ARTICLES OU CHAPITRES D'UN LIVRE

- ADORNO, Theodor, « Pour comprendre *Fin de partie* », *Notes sur la littérature*, traduction de Sybille Muller, Paris, Flammarion, 1984.
- BATAILLE, Georges, « Marcel Proust et la mère profanée », *Critique*, n° 7, décembre 1946.
- BEAUTÉ, Bertrand, « Nationalisme archéologique » sous la rubrique « Anthropologie », *Tribune de Genève*, samedi-dimanche 10-11 juin 2017.
- BECKER, Colette, « “Moi je soutiens que j’ai ma psychologie” (Zola) », *Psychologies fin de siècle*, sous la direction de Jean-Louis Cabanès, Jacqueline Carroy et Nicole Edelman, RITM 38, Nanterre, Université Paris-Ouest – Nanterre La Défense, 2007, p. 325-336.
- BECKETT, Samuel, « Les deux besoins », *Disjecta. Miscellaneous Writings and a Dramatic Fragment*, édité par Ruby Cohn, Londres, John Calder, 1983, p. 55-57.
- BENJAMIN, Walter, « Pour le portrait de Proust », *Essais 1922-1934*, Denoël/Gonthier, 1971-1983.
- BERSANI, Leo, « Against Ulysses », *The Culture of Redemption*, Cambridge, Harvard University Press, 1990, p. 155-178.
- BIZUB, Edward, « Voix et Vérité. L’art de recoller les morceaux », *Marcel Proust 2, nouvelles directions de la recherche proustienne*, sous la direction de B. Brun, Paris-Caen, Minard, 2000, p. 159-180.
- BIZUB, Edward, « Proust et Joyce. Une rencontre autour de l’épiphanie », *Marcel Proust 4*, Paris, Minard, 2004, p. 175-186.
- BIZUB, Edward, « Émile X. et son fabuleux destin dans la Recherche », *Bulletin Marcel Proust*, n° 55, 2005, p. 79-88.
- BIZUB, Edward, « Proust et le docteur Sollier : les “molécules impressionnées” », *Bulletin Marcel Proust*, n° 56, 2006, p. 41-51.

- BIZUB, Edward, « La mémoire involontaire : toujours au cœur du débat », *Bulletin Marcel Proust*, n° 57, 2007, p. 97-108.
- BIZUB, Edward, « Proust et Ribot : l'imagination créatrice », *Bulletin Marcel Proust* n° 58, 2008, p. 49-56.
- BIZUB, Edward, « Les intermittences du cœur : entre science et poésie », *Proust et les moyens de la connaissance*, textes réunis par Annick Bouillaguet, Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg, 2008, p. 111-116.
- BIZUB, Edward, « La reconnaissance proustienne : déjà lu ou déjà vu », *Marcel Proust aujourd'hui* 7, Amsterdam / New York, Rodopi, 2010, p. 125-137.
- BIZUB, Edward, « Ruskin, Ribot, Sollier, Proust : croyance, résurrection et légitimation », *Marcel Proust Aujourd'hui* 9, Amsterdam / New York, Rodopi, 2012, p. 97-112.
- BIZUB, Edward, « Beckett's Boots : The Crux of Meaning », *Samuel Beckett Today / Aujourd'hui*, sous la direction de Jürgen Siess et al., Amsterdam – New York, Rodopi, 2013, p. 267-278.
- BIZUB, Edward, « Proust précurseur : la madeleine entre psychanalyse et neurosciences », *Marcel Proust aujourd'hui* 11, édité par Sjef Houppermans et al., Amsterdam / New York, Rodopi, 2014, p. 111-124.
- BIZUB, Edward, « Ruskin et la voix traductrice de Proust : signe d'élection ou imposture ? », *Proust pluriel*, sous la direction de Mireille Naturel, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2014, p. 171-182.
- BIZUB, Edward, « Paul Sollier, le psychologue de Proust », *Le Cercle de Marcel Proust II*, Jean-Yves Tadié dir., Annick Bouillaguet éd., Paris, Champion, 2015, p. 173-187.
- BIZUB, Edward, « Les résurrections de Proust. La critique génétique à l'épreuve de la mémoire du corps », *Archéologie du Contre Sainte-Beuve*, sous la direction de Michel Brix, Paris, Classiques Garnier, 2015, p. 261-276.
- BIZUB, Edward, « Livre fait ou à faire, et par quel Marcel ? », *Proust et le livre à venir. Hommage à Philippe Chardin*, *Revue d'études proustiennes*, vol. 2, n° 6, Paris, Classiques Garnier, 2017, p. 183-194.
- BIZZOZERO, Vittorio, « Le processus prépsychique », *Revue Française de Psychanalyse*, vol. 68 (2004/5).
- BOMPAIRE-ÈVESQUE, Claire, « Barrès et la psychologie religieuse dans *La Colline inspirée* », *Psychologies fin de siècle*, sous la direction de Jean-Louis Cabanès, Jacqueline Carroy et Nicole Edelman, Nanterre, Université de Paris-Ouest – Nanterre La Défense, 2007, p. 129-145.
- BRUN, Bernard, « Préface », M. Proust, *Le Temps retrouvé*, édité par J. Milly et B. Brun, Paris, GF Flammarion, 1986.
- BRUN, Bernard, « Les mystères des gravures anglaises et la naissance de l'équipe Proust », *Bulletin d'informations proustiennes*, n° 34, 2004, Paris, Éditions de la Rue d'Ulm, ENS.

- BRUN, Bernard, « Les idées reçues au sujet de Marcel Proust », *Originalités proustiennes*, sous la direction de Philippe Chardin, Paris, Éditions Kimé, 2010, p. 225-238.
- COMPAGNON, Antoine, « Ce qu'on ne peut plus dire de Proust », *Littérature*, vol. 88, n° 4, 1992, p. 54-61.
- COMPAGNON, Antoine, « La dernière victime du narrateur », *Critique*, n° 598, mars 1997, p. 131-146.
- COMPAGNON, Antoine, « Le narrateur en procès », *Marcel Proust 2, nouvelles directions de la recherche proustienne 1*, textes réunis par Bernard Brun, Paris-Caen, Minard, 2000, p. 309-334.
- COMPAGNON, Antoine, « Comme la souffrance va plus loin en psychologie que la psychologie », *Psychologies fin de siècle*, sous la direction de Jean-Louis Cabanès, Jacqueline Carroy et Nicole Edelman, Université Paris Ouest – Nanterre La Défense, 2007.
- COSTE, Claude, « Du pays de la culture », *Europe : Pascal Quignard*, n° 976-977, août-septembre 2010.
- DESJARDINS, Paul, « Un aspect de l'œuvre de Proust : dissolution de l'individu », *Hommage à Marcel Proust, Nouvelle revue française*, Paris, Gallimard, 1923, p. 134-139.
- DU BOS, Charles, « Points de repère », *Hommage à Marcel Proust, Nouvelle revue française*, Paris, Gallimard, 1923, p. 155-160.
- EELS, Emily, « Proust et Wilde », *Le Cercle de Marcel Proust* sous la direction de J.-Y. Tadié, Paris, Champion, 2013, p. 235-236.
- ELIOT, Thomas Stearns, « Hamlet », *Selected Essays*, Londres, Faber et Faber, 1970, p. 141-160.
- FRAISSE, Luc, « Le "nouvel écrivain" : Proust précurseur de Jauss ? », *Originalités proustiennes*, sous la direction de Philippe Chardin, Paris, Éditions Kimé, 2010, p. 79-93.
- FRAISSE, Luc, « Si d'aventure Proust avait lu Schelling », *Marcel Proust Aujourd'hui 11*, édité par Sjeff Houppermans et al., Amsterdam-New York, Rodopi, 2014.
- FRAISSE, Luc, « Le livre à écrire, énigme essentielle de la Recherche », *Proust et le livre à venir. Hommage à Philippe Chardin, Revue d'études proustiennes*, Paris, Classiques Garnier, 2017, p. 17-41.
- FRAISSE, Luc, « Introduction », *Marcel Proust, La Fugitive*, Paris, Classiques Garnier, 2017, p. 7-293.
- GANDELMAN, Claude, « The Drawings of Proust », *Adam*, n° 394-396, 1976, p. 21-57.
- GIDE, André, « À propos de Marcel Proust », cité par Jean-Yves Tadié dans *Lectures de Proust*, Paris, Armand Colin, 1971, p. 30-35.

- GUITTARD-MAURY, Marie-Françoise, « Marcel et les psychanalystes : une improbable conciliation », *Marcel Proust. Visiteur des psychanalystes*, p. 415-427.
- HELMS, Laure, « Le roman de la jalousie : Maupassant, Bourget, France », *Psychologies fin de siècle*, sous la direction de Jean-Louis Cabanès, Jacqueline Carroy et Nicole Edelman, RITM 38, Nanterre, Université Paris-Ouest – Nanterre La Défense, 2007, p. 113-145.
- JALOUX, Edmond, « Sur la psychologie de Marcel Proust », *Hommage à Marcel Proust, Nouvelle revue française*, Paris, Gallimard, 1923, p. 140-150.
- KIM, Young-Hae, « Le Parsifal de Wagner et la Recherche en quête de l'illumination : art et réalisation de soi », *Bulletin Marcel Proust*, 2017, p. 123-138.
- KRISTEVA, Julia, « La transsubstantiation de Proust », *Marcel Proust. Visiteur des psychanalystes*, p. 429-452.
- LANDY, Joshua, « Proust Among the Psychologists », *Philosophy and Literature*, vol. 35, n° 2, octobre 2011, p. 375-387.
- LERICHE, Françoise, « La théorie esthétique proustienne à l'épreuve de la génétique », *Marcel Proust 4, Proust au tournant des siècles 1*, Paris-Caen, Minard, 2004, p. 75-108.
- MAURIAC, Nathalie, « Les mirages du double. *Albertine disparue* selon la Pléiade (1989) », *Bulletin Marcel Proust*, n° 40, 1990, p. 117-153.
- MIGUET-OLLAGNIER, Marie, « La neurasthénie entre science et fiction », *Bulletin des Amis de Marcel Proust et des Amis de Combray*, Illiers, n° 40, 1990, p. 28-42.
- MIGUET-OLLAGNIER, Marie, « Idéologie du *Traité d'hygiène* d'Adrien Proust », actes du colloque « Marcel Proust et la médecine », *La Gazette du CHU*, n° 8, novembre 1992, p. 219-225.
- MILLY, Jean, « Études. Actualités de la recherche proustienne », *Bulletin Marcel Proust*, n° 41, 1991, p. 30-31.
- MILLY, Jean, « Introduction », Marcel Proust, *Albertine disparue*, Paris, GF Flammarion, 1992.
- MILLY, Jean, « Le style de la maladie chez Proust », *Bulletin des Amis de Marcel Proust et des Amis de Combray*, Illiers, n° 43, 1993, p. 58-71.
- MILLY, Jean, « Faut-il changer la fin du roman de Proust ? », *Études françaises*, Montréal, été, n° 30-31, 1994, p. 15-40.
- MILLY, Jean, « Postface. Écrire sans fin sur Proust », Marcel Proust, *Écrire sans fin*, Paris, CNRS Éditions, 1996, p. 205-215.
- NAKANO, Chizu, « Le destin en éclipse de l'avant-dernier volume d'*À la recherche du temps perdu* », *Bulletin Marcel Proust*, n° 40, 1990, p. 108-116.
- NATUREL, Mireille, « Le fabuleux destin de l'article dans le *Figaro* », *Marcel Proust 4, Proust au tournant des siècles 1*, Paris-Caen, Minard, 2004, p. 23-39.

- PÉREZ-RINCÓN, Héctor, « La “transvertebración” médico-literaria en Marcel Proust », *JANO*, Humanidades médicas / Arte y medicina, n° 1654, le 7 juin, p. 50-52.
- QUARANTA, Jean-Marc, « Génétique et intertextualité : pour une lecture épistémologique du corpus proustien », *Marcel Proust 4, Proust au tournant des siècles 1*, Paris-Caen, Minard, 2004, p. 53-74.
- RÉGNIER, Henri de, « Hamlet à Paris », *Figures et Caractères*, Paris, Mercure de France, 1901, p. 237-244.
- RÉGNIER, Henri de, « Le buste de Boulogne », *Figures et Caractères*, Paris, Mercure de France, 1901, p. 175-182.
- REY, Pierre-Louis, « À la recherche du temps perdu : une réécriture du *Parsifal* de Wagner ? », *Les modèles de la création littéraire*, Actes du colloque, Université de Paris X, le 28 novembre 1987, Centre de recherches du département de français de Paris X Nanterre, 1988, p. 89-95.
- REY, Pierre-Louis, « L'originalité de Proust selon le volume d'“Hommage” de la NRF », *Originalités proustiennes*, sous la direction de Philippe Chardin, Paris, Éditions Kimé, 2010, p. 213-223.
- REY, Pierre-Louis, et ROGERS, Brian, « Préface », Marcel Proust, *Le Temps retrouvé*, Paris, Gallimard, 1990.
- ROGOZINSKI, Jacob, « Comment (ne pas) faire son deuil ? », *Rue Descartes*, n° 48, 2005/2, p. 89-94.
- SERÇA, Isabelle, « L'auteur du *Contre Sainte-Beuve* et ses épigones », *Bulletin d'informations proustiennes*, n° 36, 2006, p. 69-86.
- SOLLERS, Philippe, « Gilles Deleuze : Proust et les signes », *Tel Quel* 19, automne 1964 (p. 94, rubrique : Choix critique).
- TADIÉ, Jean-Yves, « Nouvelles recherches sur la mémoire proustienne », *Revue des Sciences morales et politiques*, n° 4, 1998, p. 71-81.
- TEYSSANDIER, Laurence, « D'Andromède à Prométhée ou d'un rocher l'autre », *Proust aux brouillons*, textes réunis et présentés par N. Mauriac Dyer, Turnhout, Belgique, Brepols, 2011.
- VERNA, Marisa, « Faut-il être psychologue ? », compte rendu de mon *Proust et le moi divisé*. La Recherche : creuset de la psychologie expérimentale (1874-1914), *Acta fabula*, vol. 7, n° 4, août-septembre 2006.
- VIBE SKAGEN, Margery, « Littérature et savoirs ou le savoir de la littérature », *Littérature et médecine. Le cas de Proust*, sous la direction de Mireille Naturel, Paris, Hermann, 2018, p. 9-23.
- WARNUNG, Rainer, « Introduction », Marcel Proust, *Écrire sans fin*, Paris, CNRS Éditions, 1996, p. 7-10.
- WARNUNG, Rainer, « La Recherche à la lumière de la critique textuelle », Marcel Proust, *Écrire sans fin*, Paris, CNRS Éditions, 1996, p. 13-32.

- WIDLÖCHER, Daniel, « Proust, un précurseur de l'“Ego psychology” ? », *Revue Française de Psychanalyse*, numéro consacré à Proust : *Marcel Proust. Visiteur des psychanalystes*, p. 407-414.
- WIESER, Dagmar, « Proust et le “Sollier bernois” : un transfert médico-littéraire », *Proust Pluriel*, sous la direction de Mireille Naturel, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2014, p. 117-130.
- WIESER, Dagmar, « Marcel Proust und die Psychotherapie seiner Zeit », *Marcel Proust und die Medizin*, sous la direction de Marc Föcking, Berlin, Insel Verlag, 2014, p. 33-68.
- WOO, Tomoko Boongja, « Lectures de Proust, à travers Freud, par les premiers critiques », *Bulletin Marcel Proust*, n° 58, p. 69-79.
- YOSHIDA, Jo, « L'après-midi à Venise », *Cahiers Marcel Proust* 14, Paris, Gallimard, 1987.