



CLASSIQUES
GARNIER

FALANTIN (Flavien), « Table des matières », *Faut-il brûler Sagan ?*, p. 465-471

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-14364-2.p.0465](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-14364-2.p.0465)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2022. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

LISTE DES ABRÉVIATIONS	9
----------------------------------	---

INTRODUCTION

Le procès Sagan	11
---------------------------	----

PREMIÈRE PARTIE

CONSTRUCTION D'UN MYTHE MASCULIN

LE MONSTRE ET LA CHIMÈRE	23
Mauriac créateur du mythe	24
Origines littéraires et naissance du monstre	24
Le rôle des chroniques mauriaciennes	26
Le nouveau visage du christianisme ?	28
Sagan créature de Sartre	30
Le silence de Sartre	30
Tentatives de rapprochements manquées	32
Un existentialisme contesté, mais calculé	35
Une mythologie sartrienne personnalisée	39
LE FANTÔME ET LE PHÉNOMÈNE	45
L'hagiographe de l'ombre	46
Le phénomène Sagan	46
Un exégète du mythe	47
Présence des « infréquentables »	49
Le nouveau couple Sartre-Beauvoir ?	51

Le faire-valoir	56
L'œuvre « fantôme »	60
L'histoire du Narcissus	60
La postérité de Bernard Frank	62
SAGAN VUE PAR LES ROMANCIERS	65
Sagan et ses contemporains	66
Louis-Ferdinand Céline	66
Alain Robbe-Grillet	67
Romain Gary	68
Antoine Blondin	69
Tennessee Williams	70
Sagan dans les œuvres de fiction	72
Sagan, personnage de fiction	72
Influences et références romanesques	74
L'autoréférence ou Sagan vue par Françoise	77
L'autre du parisianisme littéraire	79
Claude Mauriac	79
Jean Cocteau	80
Matthieu Galey	82
Marc Lambron	84
DE BEIGBEDER À HOUELLEBECQ	87
Le trésor vivant	88
Le mal du siècle	90
Une caution littéraire	93
Les particules saganienues	97

DEUXIÈME PARTIE

LA QUERELLE DES FEMMES

LA RÉCEPTION CRITIQUE FÉMININE	111
Paternalisme et parrainage au féminin (1954-1957)	112
Une mort littéraire annoncée (1957-1961)	118
Le bouc émissaire de la littérature (1961-1983)	121
Les paradoxes d'une reconnaissance tardive (1984-1998)	127
BEAUVOIR, DURAS, YOURCENAR ET SAGAN	133
Françoise Sagan, un monument littéraire ?	134
Simone de Beauvoir : le respect et l'intimidation	138
Marguerite Duras ou l'éternelle rivale	142
Marguerite Yourcenar, par-delà les apparences	148
SAGAN ET LES FEMMES DE LETTRES	155
L'intertexte littéraire féminin chez Sagan	156
George Sand : un modèle contesté	157
Allusions et caricatures : relativiser l'œuvre féminine	160
Colette : une figure d'autorité ?	161
Influence des auteures anglo-saxonnes	167
Le « second œil »	167
Les nouvelles anglaises	169
Le nouveau monde	172
LES HÉRITIÈRES DE L'ŒUVRE	177
L'émergence d'un phénomène éditorial	178
Un format romanesque paradigmatique	182
Pamela Moore : « <i>an American Sagan</i> »	182
Assia Djébar : la « Sagan algérienne »	184
Une Sagan libanaise et une Sagan syrienne	187

Réflexions sur une postérité féminine	190
Annie Ernaux ou la filiation d'une adolescente	190
Nina Bouraoui : une icône tardive des cultures gays et lesbiennes	191
Distance identificatrice et remise en cause du style	193
Eessor des romans féminins sur Sagan	194

TROISIÈME PARTIE

LE PUR ET L'IMPUR

PSYCHANALYSER LE SCANDALE	203
Dévirilisation du monde moderne	204
Sagan et Freud	204
Kojève et les hommes sans armure	206
Sagan, Lacan et les lacaniens	208
Une parabole de la non-reproduction	210
Guerres, névroses et tragédies familiales	210
La grossesse : une punition biblique	213
Désacralisation de la figure de la mère	215
Déconstruction sexuelle et corporelle	218
Le mythe de Phèdre ou la fausse piste œdipienne	218
L'androgynie, « l'épreuve du genre » et non-binarité	220
UNE ŒUVRE ÉROTIQUE ?	223
Par-delà gêne et pudeur	224
Poétique de la sensualité	225
La religiosité de l'instant charnel	227
Le lit comme sanctuaire	229
Théorie de la scène d'amour	230
La logique des scènes érotiques	232
Les territoires de la prostitution	236
Les gigolos	236
Les prostituées	237

LA QUESTION GAY	241
Les profils homosexuels	243
Le « Tout-Paris »	243
Les homosexuels assumés	245
L'homosexualité refoulée	249
Les homosexuels de confort	251
L'ère du soupçon	254
Éloge de la bisexualité	259
LOIN DE MYTILÈNE	265
Un tabou lesbien	266
Du placard au <i>coming out</i> ?	272
Des romans à clefs	276
L'inconscient lesbien dans <i>Bonjour tristesse</i>	277
Simon et Paule ou Sagan et Paula ?	280
La suite d'Aimez-vous Brahms	282

QUATRIÈME PARTIE

TROUBLE DANS LE GENRE

LA MORT DE L'HÉROÏNE CULTE (1969)	291
Le cas Nathalie Silvener	292
Une héroïne au second plan	292
Un soulagement littéraire	293
Retour sur un meurtre symbolique	294
Comment tuer une héroïne au xx ^e siècle ?	294
Sagan et Flaubert	296
Sagan, contre-enquête romanesque	300
Évolution et nouvelle logique romanesque	300
Vers une nouvelle typologie d'héroïnes	303
RÉINVENTER SAGAN (1970-1981)	309
1972 : le premier roman dicté	310

1975 : le temps des justifications	314
1977 : la fin du cycle proustien	316
Le couple Maligrasse ou l'ombre des Verdurin	317
Josée Saint-Gilles : une Albertine saganienne	319
Complexe proustien et fin des analyses universitaires	321
1981 : Sagan novelliste, Sagan renouvelée ?	324
De la nouvelle au roman	324
Les autres prototypes romanesques	325
Œuvre cachée et présomption de romans inédits	328
L'UNITÉ DE L'ŒUVRE (1981)	331
Genèse du roman	332
Les sources du roman	332
Un roman typiquement saganien	333
Un roman de reconquête	334
« Un petit monde »	335
Une aristocratie de l'argent	336
Le premier cercle et les courtisans	337
Critique des gens de gauche	338
Condition féminine et virilité	340
Les amours triangulaires	342
Sagan, Proust et la musique	346
Une culture musicale	346
La partition proustienne	347
La petite phrase de Sagan	348
LA CULTURE DU MASCULIN (1980-1996)	353
Le masculin l'emporte sur le féminin	354
L'œuvre civilisationnelle des femmes	354
De la galanterie au féminisme	357
Trouble dans le genre romanesque	358
Le masculin victime de son siècle	360
Le masculin à l'épreuve de la maladie	363
Le dépressif	363
L'accidenté	364

Le condamné	365
Le dépendant	367
Le masculin, miroir de la romancière	368
CONCLUSION	
Sagan, contre enquête	373
ANNEXE I	
Rencontre avec Annick Geille :	
« Elle n'était ni femme, ni homme : elle était Sagan »	381
ANNEXE II	
Index des œuvres, des auteurs et des thèmes	
cités par Françoise Sagan	399
BIBLIOGRAPHIE	417
INDEX DES NOMS	455
INDEX DES ŒUVRES DE FRANÇOISE SAGAN	463