



CLASSIQUES
GARNIER

FALANTIN (Flavien), « Bibliographie », *Faut-il brûler Sagan ?*, p. 417-453

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-14364-2.p.0417](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-14364-2.p.0417)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2022. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

ŒUVRES DE FRANÇOISE SAGAN

ROMANS

- SAGAN, Françoise, *Bonjour tristesse* [1954], *Œuvres*, Paris, Robert Laffont, « Bouquins », 1993.
- SAGAN, Françoise, *Un certain sourire* [1956], *Œuvres*, Paris, Robert Laffont, « Bouquins », 1993.
- SAGAN, Françoise, *Dans un mois dans un an* [1957], *Œuvres*, Paris, Robert Laffont, « Bouquins », 1993.
- SAGAN, Françoise, *Aimez-vous Brahms...* [1959], *Œuvres*, Paris, Robert Laffont, « Bouquins », 1993.
- SAGAN, Françoise, *Les Merveilleux Nuages* [1961], *Œuvres*, Paris, Robert Laffont, « Bouquins », 1993.
- SAGAN, Françoise, *La Chamade* [1965], *Œuvres*, Paris, Robert Laffont, « Bouquins », 1993.
- SAGAN, Françoise, *Le Garde du cœur* [1968], *Œuvres*, Paris, Robert Laffont, « Bouquins », 1993.
- SAGAN, Françoise, *Un peu de soleil dans l'eau froide* [1969], *Œuvres*, Paris, Robert Laffont, « Bouquins », 1993.
- SAGAN, Françoise, *Des bleus à l'âme* [1971], *Œuvres*, Paris, Robert Laffont, « Bouquins », 1993.
- SAGAN, Françoise, *Un profil perdu*, Paris, Flammarion, 1974.
- SAGAN, Françoise, *Le Lit défait* [1977], *Œuvres*, Paris, Robert Laffont, « Bouquins », 1993.
- SAGAN, Françoise, *Le Chien couchant* [1980], *Œuvres*, Paris, Robert Laffont, « Bouquins », 1993.
- SAGAN, Françoise, *La Femme fardée* [1981], *Œuvres*, Paris, Robert Laffont, « Bouquins », 1993.
- SAGAN, Françoise, *Un orage immobile*, Paris, Julliard, 1983.
- SAGAN, Françoise, *De guerre lasse* [1985], Paris, Gallimard « Folio », 2010.

- SAGAN, Françoise, *Un sang d'aquarelle*, Paris, Gallimard, 1987.
 SAGAN, Françoise, *La Laisse* [1989], *Œuvres*, Paris, Robert Laffont, « Bouquins », 1993.
 SAGAN, Françoise, *Les Faux-Fuyants* [1991], *Œuvres*, Paris, Robert Laffont, « Bouquins », 1993.
 SAGAN, Françoise, *Un chagrin de passage*, Paris, Plon, 1994.
 SAGAN, Françoise, *Le Miroir égaré*, Paris, Plon, 1996.
 SAGAN, Françoise, *Les Quatre Coins du cœur*, Paris, Plon, 2019.

NOUVELLES

- SAGAN, Françoise, *Des Yeux de soie* [1975], Paris, Le Livre de Poche, 2011.
 SAGAN, Françoise, *Musiques de scènes* [2011], Paris, Le Livre de Poche, 2012.
 SAGAN, Françoise, *La Maison de Raquel Vega, d'après Botero*, Paris, La Différence, 1985.
 SAGAN, Françoise, *Un matin pour la vie et autres musiques de scènes*, Paris, Le Livre de Poche, 2011.

THÉÂTRE

- SAGAN, Françoise, *Château en Suède*, *Œuvres*, Paris, Robert Laffont, « Bouquins », 1993.
 SAGAN, Françoise, *Les Violons parfois*, Paris, Julliard, 1962.
 SAGAN, Françoise, *La Robe mauve de Valentine*, Paris, Julliard, 1963.
 SAGAN, Françoise, *Bonheur, impair, et passe*, Paris, Julliard, 1964.
 SAGAN, Françoise, *Le Cheval évanoui* suivie de *L'Écharde*, Paris, Julliard, 1966.
 SAGAN, Françoise, *Un piano dans l'herbe* [1970], *Théâtre*, Paris, Stock, 2010.
 SAGAN, Françoise, *Doux oiseaux de ma jeunesse*, pièce adaptée de l'œuvre de Tennessee Williams *Sweet Birds of Youth* (1959), mise en scène d'André Barsacq, théâtre de l'Atelier, 1971.
 SAGAN, Françoise, *Il fait beau jour et nuit* [1978], *Théâtre*, Paris, Stock, 2010.
 SAGAN, Françoise, *L'Excès contraire* [1987], *Théâtre*, Paris, Stock, 2010.

BIOGRAPHIE

- SAGAN, Françoise, *Sarah Bernhardt, le rire incassable*, Paris, Robert Laffont, « Elle était une fois », 1999.

RÉCITS AUTOBIOGRAPHIQUES

- SAGAN, Françoise, *Toxique* [1964], illustrations de Bernard Buffet, Paris, Le Livre de Poche, 2011.

SAGAN, Françoise, *Avec mon meilleur souvenir*, Paris, Gallimard, 1984.

SAGAN, Françoise, ... *Et toute ma sympathie*, Paris, Julliard, 1993.

SAGAN, Françoise, *Derrière l'épaule*, Paris, Plon, 1998.

ESSAIS, ARTICLES, CHRONIQUES

SAGAN, Françoise, « Je me suis faite avorter », *Le Nouvel Observateur*, n° 334, 5 avril, 1971.

SAGAN, Françoise, *Il est des parfums*, en collaboration avec Guillaume Hanoteau, Paris, Jean Dullis, 1973.

SAGAN, Françoise, *Brigitte Bardot*, Paris, Flammarion, 1975.

SAGAN, Françoise, *François Mitterrand : un homme président*, en collaboration avec Claude Azoulay, Paris, Filipacchi, 1987.

SAGAN, Françoise, *La Sentinelle de Paris*, photographies et légendes de Winnie Denker, Paris, Robert Laffont, 1988.

SAGAN, Françoise, *Au marbre, chroniques retrouvées 1952-1962*, textes réunis par Jean-Marc Parisis, Paris, La Désinvolture, 1988.

SAGAN, Françoise, *The Eiffel Tower : a Centenary Celebration*, en collaboration avec Winnie Denker, New York, Vendome Press, 1989.

SAGAN, Françoise, *L'Esprit du temps*, en collaboration avec Yves Saint-Laurent, Bernard-Henri Lévy et Marguerite Duras, Paris, Movidia, 1989.

SAGAN, Françoise, *Bonjour New York*, Paris, Les Cahiers de l'Herne, 2007.

SAGAN, Françoise, *Maisons louées*, Paris, Les Cahiers de l'Herne, 2008.

SAGAN, Françoise, *Au cinéma*, Paris, Les Cahiers de l'Herne, 2008.

SAGAN, Françoise, *La Petite Robe noire*, Paris, Les Cahiers de l'Herne, 2008.

SAGAN, Françoise, *Le Régal des chacals*, Paris, Les Cahiers de l'Herne, 2008.

SAGAN, Françoise, *Un certain regard*, Paris, Les Cahiers de l'Herne, 2008.

SAGAN, Françoise, *De très bons livres*, Paris, Les Cahiers de l'Herne, 2008.

SAGAN, Françoise, *Lettre de Suisse*, Paris, Les Cahiers de l'Herne, 2008.

SAGAN, Françoise, *Chroniques 1954-2003*, Paris, Livre de Poche, « Biblio Romans », 2016.

SAGAN, Françoise, *Aphorismes et pensées*, Paris, Julliard, 2021.

FABLES

SAGAN, Françoise, « La Fourmi et la cigale », dans *Trente versions inédites* (collectif), illustrations de Loïc Faujour, Gironville, Éditions Safrat, 1998.

SAGAN, Françoise, « Fable », *La Revue littéraire*, n° 28, septembre 2006.

RECUEIL D'ENTRETIENS

SAGAN, Françoise, *Réponses*, Paris, Robert Laffont, 1974.

SAGAN, Françoise, *Répliques*, Paris, Quai Voltaire, 1992.

SAGAN, Françoise, *Tout le monde est infidèle*, avec André Halimi, Paris, Le Cherche midi, 2009.

SAGAN, Françoise, *Je ne renie rien. Entretiens 1954-1992*, Paris, Le Livre de Poche, « Biblio », 2015.

CORRESPONDANCE

SAGAN, Françoise, *Écris-moi vite et longuement. Lettres à Véronique Campion*, Paris, Stock, 2021.

CINÉMA

Scénarios

ALLÉGRET, Marc, *Le Bal du comte d'Orgel*, dialogues de Françoise Sagan d'après le roman de Raymond Radiguet, France, 1970, comédie dramatique, 100 min.

AURENCHÉ, Jean *De guerre lasse*, scénario de Jean Aurenché, Didier Decoin, et Robert Enrico d'après le roman de Françoise Sagan, France, 1983, drame, 130 min.

BARSACQ, André, *Château en Suède*, d'après la pièce de Françoise Sagan, avec Philippe Noiret, Françoise Brion et Jacques François, France, comédie dramatique, 1964.

CAVALIER, Alain, *La Chamade*, d'après le roman de Françoise Sagan, avec Catherine Deneuve, Michel Picoli, France, 1968, drame, 115 min.

CHABROL, Claude, *Landru*, scénario de Françoise Sagan, avec Charles Denner, Danielle Darrieux, Michèle Morgan, France, 1963, drame, 115 min.

DERAY, Jacques, *Un peu de soleil dans l'eau froide*, scénario de Françoise Sagan et de Jean-Claude Carrière, avec Claudine Auger, Marc Porel, Jean-Claude Carrière et Gérard Depardieu, 1971, 110 min.

DHENAULT, Alain, *Le Sang doré des Borgia*, avec Jean-Claude Bouillon, Julien Guimar, Maurice Vaudaux, France, 1977, téléfilm, 210 min.

GOODRICH, Francis, *Un certain sourire*, scénario de Francis Goodrich et Albert Hackett d'après le roman de Françoise Sagan, États-Unis, 1958, comédie dramatique, 104 min.

MOREUIL, François, *La Récréation*, scénario de François Moreuil et Daniel Boulanger, avec Jean Seburg, Christian Marquand et Françoise Prévost, France, 1961, drame, 90 min.

- PINHEIRO, José, *La Femme fardée*, d'après le roman de Françoise Sagan, avec Jeanne Moreau, Jacqueline Maillan, André Dussollier, France, 1990, comédie dramatique, 105 min.
- SAGAN, Françoise, *Château en Suède*, scénario de Françoise Sagan et Christopher Thompson, avec Jeanne Moreau, Géraldine Pailhas et Guillaume Depardieu, France, 2008, 105 min.
- SAGAN, Françoise, *Encore un hiver*, scénario et réalisation de Françoise Sagan, France, 1974, court-métrage, 10 min.
- SAGAN, Françoise, *Les Fougères bleues*, scénario et réalisation de Françoise Sagan d'après sa nouvelle « Des Yeux de soie », avec Gilles Segal, Françoise Fabian et Francis Perrin, France, 1977, comédie dramatique, 85 min.
- SAGAN, Françoise, *La Robe mauve du Valentine*, scénario de Françoise Sagan d'après la pièce de Françoise Sagan, France, 1969, comédie dramatique, 100 min.
- TAYLOR, Samuel A., *Aimez-vous Brahms... (Goodbye Again)*, d'après le roman de Françoise Sagan, avec Ingrid Bergman, Anthony Perkins et Yves Montand, France, 1961, comédie dramatique, 120 min.
- VADIM, Roger, *Château en Suède*, d'après la pièce de Françoise Sagan, avec Curd Jürgens, Monica Vitti, Jean-Claude Brialy, France, 1963, comédie, 103 min.

Films et téléfilms adaptés de ses œuvres

- BARSACQ, André, *Château en Suède*, avec Philippe Noiret, Françoise Brion et Jacques François, France, comédie dramatique, 1964.
- BOUTRON, Pierre, *Les Faux-Fuyants*, avec Arielle Dombasle, Catherine Jacob, Laurent Spielvogel, France, 2000, comédie dramatique, 90 min.
- CAVALIER, Alain, *La Chamade*, avec Catherine Deneuve, Michel Piccoli, Roger Van Hool, France, 1968, drame, 103 min.
- CRIBLE, Robert, *La Robe mauve du Valentine*, avec Danielle Darrieux, Guy Tréjan, Marcelle Ranson-Hervé, France, 1969, comédie dramatique, 100 min.
- DAYAN, Josée, *Château en Suède*, avec Jeanne Moreau, Géraldine Pailhas et Guillaume Depardieu, France, 2008, 105 min.
- ENRICO, Robert, *De guerre lasse*, réalisation de Robert Enrico et Bruno Chiche, avec Nathalie Baye, Christophe Malavoy et Pierre Arditi, France, 1987, drame, 183 min.
- NEGULESCU, Jean, *Un certain sourire*, avec Rossano Brazzi et Joan Fontaine, États-Unis, 1958, drame, 104 min.
- PINHEIRO, José, *La Femme fardée*, avec Jeanne Moreau, Jacqueline Maillan, André Dussollier, France, 1990, comédie dramatique, 105 min.
- PREMINGER, Otto, *Bonjour Tristesse*, avec Deborah Kerr, David Niven, Jean Seberg et Mylène Demongeot, États-Unis, 1958, drame, 94 min.

- LITVAK, Anatole, *Aimez-vous Brahms... (Goodbye Again)*, avec Ingrid Bergman, Anthony Perkins et Yves Montand, France, 1961, comédie dramatique, 120 min.
- MOREUIL, François, *La Récréation*, réalisé de François Moreuil et Fabien Collin, avec Jean Seberg, Christian Marquand et Françoise Prévost, France, 1961, drame, 90 min.
- SAGAN, Françoise, *Fougères bleues (Les)*, avec Gilles Segal, Françoise Fabian et Francis Perrin, France, 1977, comédie dramatique, 85 min.
- SAGAN, Françoise, « Le nouveau roman de Françoise Sagan : *Les Merveilleux Nuages* », *Le Nouveau Candide*, n° 6, 8 juin 1961.
- VADIM, Roger, *Bonheur, Impair et Passe*, avec Danielle Darrieux, Ludmila Mikaël et Philippe Léotard, France, 1977, téléfilm, 100 min.
- VADIM, Roger, *Château en Suède*, scénario et réalisation de Roger Vadim, avec Curd Jürgens, Monica Vitti, Jean-Claude Brialy, France, 1963, comédie, 103 min.

MUSIQUE

- ANNABEL, *Annabel chante Françoise Sagan* (« La Valse », « Les Jours perdus », « Le Jour », « Pour toi et moi »), paroles de Françoise Sagan, musique de Michel Magne, 1959.
- CARON, Renée, *François Sagan & Michel Magne : Chansons et Ballet*, « Sans vous aimer », paroles de Françoise Sagan, musique de Michel Magne, France, Freux & Associes, 2014.
- CONSTANTINE, Eddie, *Eddie Constantine*, (« La Valse », « Vous mon Cœur »), paroles de Françoise Sagan, musique de Michel Magne, France, Barclay, 1956.
- DALIDA, *Les diamants sont éternels*, « Quand tu dors près de moi », paroles de Françoise Sagan d'après les paroles originales de Dory Previn, musique de Georges Auric, Johannes Brahms, France, Barclay, 1961.
- GRÉCO, Juliette, *Juliette Gréco à Bobino*, « Parallélipèdes », paroles de Françoise Sagan, musique de Philippe-Gérard, France, Phillips, 1964.
- GRÉCO, Juliette, *Juliette Gréco chante Françoise Sagan* (« Sans vous aimer », « Le Jour », « La Valse », « Vous, mon Cœur »), paroles de Françoise Sagan, musique de Michel Magne, Paris, Phillips, 1956.
- GRÉCO, Juliette, *Tout près de vous My Love*, « Doux Oiseaux de Jeunesse », paroles de Françoise Sagan, musique de Frédéric Botton, France : Philips, 1971.
- HALLYDAY, Johnny, « Quelques cris », musique de David Hallyday, paroles de Françoise Sagan, Paris, Mercury, 1999.
- LOEB, Caroline, *Comme Sagan*, « Sans vous aimer », paroles de Françoise Sagan, musique de Michel Magne, France, On Peut, 2019

- MAGNE, Michel, *Le Rendez-vous manqué* (ballet, première représentation le 3 janvier 1958 à Monte-Carlo, mise en scène de Roger Vadim), Paris, les Industries Musicales et Électriques Pathé Marconi, 1958.
- MAGNE, Michel, *Surprise partie chez Françoise Sagan* (interprété par Michel Magne et son orchestre, « Le Jour », « Il y a plus d'un an », « La Corde au cou », « Les Jours perdus », « Je suis la femme », « Va vivre ta vie », « Sans vous aimer », « Ciel et terre », « Pour toi et moi », « Complainte du téléphone »), Paris, Fontana, 1957.
- MONTAND, Yves, *Aimez-vous Brahms*, « Quand tu dors près de moi », (thème du film *Aimez-vous Brahms*), paroles de Françoise Sagan, musique de Georges Auric d'après la musique originale de Johanne Brahms, France, Phillips, 1961.
- MOULOUJJI, Marcel, « Toi qui t'en vas », « Les Jours perdus », « Ciel et terre », « Va vivre ta vie », paroles de Françoise Sagan, musique de Michel Magne, 1956.
- MOUSKOURI, Nana, « Dis-moi » (bande originale française d'*Un peu de soleil dans l'eau froide*, réal. Jacques Deray, 1971), dans *Comme un soleil*, paroles de Françoise Sagan, musique de Michael Legrand, Fontana, 1971.
- RÉGINE, *La Fille que je suis*, « De toutes manières », paroles de Françoise Sagan, musique de Frédéric Botton, France, Pathé Marconi, 1970.
- RUIZ, Olivia, *Zic de Zinc*, « Sans vous aimer », paroles de Françoise Sagan, musique de Michel Magne, France, Wagram Music, 2009.

ÉTUDES SUR FRANÇOISE SAGAN

OUVRAGES CRITIQUES

Ouvrages universitaires de référence

- HROMADOVA, Céline, *Françoise Sagan à contre-courant*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2017.
- MORELLO, Nathalie, *Françoise Sagan : une conscience de femme refoulée*, Berne, Lang, 2002.
- ROUSTANG, Ève-Alice, *Françoise Sagan, la générosité du regard*, Paris, Classiques Garnier, 2016.

Ouvrages universitaires secondaires

- GRAVES MILLER, Judith, *Françoise Sagan*, Boston, MA, Twayne, 1988.
 MIRARCHI, Valérie, *Françoise Sagan ou l'ivresse d'écrire*, Dijon, Éditions Universitaires de Dijon, 2018.

Thèses doctorales consacrées à Françoise Sagan

- ABDALLAH, Marie Chaïna, « Système des objets dans l'œuvre romanesque de Françoise Sagan », thèse de doctorat, Littérature moderne, Roger Fayolle (dir.), Université Paris 3, 1984.
 BARREIRA, Joseph, *The Cult Novel : Three Paradigmatic Cases – L'Immoraliste, Bonjour tristesse, Extension du domaine de la lutte*, University of Connecticut, Dissertation, UConn Library, 2015.
 HRMADOVA, Céline, « Les romans de Françoise Sagan : sincérité et faux-semblants », thèse de doctorat, Littérature française, Alain Schaffner (dir.), Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3, 2014. TCHIANGA, Georges, « Françoise Sagan romancière ou le monde romanesque de Françoise Sagan », thèse de doctorat, Littérature française, Simon Jeune (dir.), Université Michel de Montaigne – Bordeaux III, 1977.
 ST. ONGE, Marian Brown, *Narrative Strategies and the Quest for Identity in the French Femal Novel of Adolescence*, Boston College, Dissertation, U.M.I, 1984.

Essais consacrés à Françoise Sagan

- BIEBER, Hélène, *Études sur Françoise Sagan. Bonjour tristesse*, Paris, Ellipses, 2007.
 BOURDET, Denise, *Pris sur le vif*, Paris, Plon, 1957, p. 245-254.
 COUTANT-DEFER, Dominique, « *Bonjour tristesse*, Françoise Sagan », *Le Petit Littéraire*, 2013.
 DELMAR, Michaël, *Sans vous aimer : le chef de Sagan et Gréco*, Paris, Scali, 2007.
 HOURDIN, Georges, *Le Cas Sagan*, Paris, Éditions du Cerf, 1958.
 LIGNIÈRE, Jean, *Françoise Sagan et le succès*, Paris, Les Éditions du Scorpion, 1957.
 LLOYD, Heather, *Bonjour tristesse*, Glasgow, University of Glasgow French and German Publications, 1995.
 MORELLO, Nathalie, *Sagan : Bonjour tristesse*, London, Grant & Cutler, 1998.
 MOURGUE, Gérard, *Françoise Sagan*, précédé de « Le Secret de Françoise Sagan », Paris, Éditions Universitaires, 1958.

Essais en partie consacrés à Françoise Sagan

- ADLER, Laure et BOLLMANN, Stefan, *Les femmes qui écrivent vivent dangereusement*, Paris, Flammarion, 2017.
- BARBÉRIS, Pierre, *Lectures du réel*, Paris, Éditions Sociales, 1973.
- BLANCHET, André, *La Littérature et le Spirituel*, Paris, Montaigne, 1959, p. 281-290.
- BOURRE, Jean-Paul, *Pensées inspirantes des grands hommes*, Paris, presses du Châtelet, 2006.
- BRUÉZIÈRE, Maurice, *Histoire descriptive de la littérature contemporaine*, Paris, Berger-Levrault, 1976, vol. 1, p. 469-476.
- CHABROL, Claude, *Le Récit féminin*, La Haye, Mouton, 1971.
- CHAPSAL, Madeleine, *Les Écrivains en personne*, Paris, Julliard, 1960.
- CHAPSAL, Madeleine, *Envoyez la petite musique*, Paris Grasset & Fasquelles, 1984.
- DUMAYET, Pierre, *Vu et entendu*, Paris, Stock, 1960.
- ECHARD, Martine, *Approches des principaux écrivains féminins contemporains (1945-1970)*, Paris, Peuple et culture, 1975.
- EZINE, Jean-Louis, *Les Écrivains sur la sellette*, Paris, Seuil, 1981, p. 29-33.
- GAFFNEY, John et HOLMES, Diana, *Stardom in Postwar France*, New York, Berghahn Books, 2007, p. 175-198.
- GROSKOP, Viv, *Au revoir, Tristesse*, Abrams Press, 2020.
- HALIMI, André, « Françoise Sagan êtes-vous futile ? », *Trente-six écrivains et leurs quatre vérités*, Paris, Hachette, 1969, p. 143-145.
- HOLMES, Diana, *Middlebrow Matters : Women's reading and the literary canon in France since the Belle Époque*, Liverpool University Press, 2018, p. 126-149.
- JOYE, Jean-Claude, *Littérature immédiate : cinq études sur Jeanne Bourin, Julien Green, Patrick Modiano, Yves Navarre, Françoise Sagan*, Paris, Peter Lang, 1990, p. 137-169.
- KANTERS, Robert, *L'Air des Lettres*, Paris, Grasset & Fasquelle, 1973, p. 471-476.
- LOSFELD, Georges, *Le Livre des rencontres*, Paris, Didier, 1969, p. 275-276.
- MÉNARD, Jean, *De Corneille à Saint-Denys-Garneau*, Montréal, Beauchemin, 1957, p. 437-443.
- MOELLER, Charles, *Littérature du XX^e siècle et christianisme*, t. III, Paris, Tournai, 1957, p. 169-188.
- PINGAUD, Bernard, *Écrivains d'aujourd'hui*, Paris, Grasset, 1960, p. 437-443.
- POULET, Robert, *La Lanterne magique*, Paris, Nouvelles Éditions Déesse, 1956, p. 228-232.
- RAMBURES, Jean-Louis de, *Comment travaillent les écrivains*, Paris, Flammarion, 1978, p. 143-148.
- ROUSSEAU, André, *Littérature du XX^e siècle*, Paris, Albin Michel, 1958, p. 268-284.

- RIESS, Curt, *Naissance de bestsellers*, trad. de Gilberte Marchegay, Paris, Édition de Trévisé, 1967.
- SÉNART, Philippe, *Chemins critiques*, Paris, Plon, 1956, 207-209.
- THIBAUD, Myriam, « Françoise Sagan », *L'esprit des femmes : Françoise Sagan par Myriam Thibault, Marguerite Duras par Patrick Grainville, Simone de Beauvoir par Bénédicte Martin, Colette par Jean Chalon, Madame de Staël par Lilian Auzas*, Paris, La Thébaïde, « Duetto », 2015.
- WAKEMAN, John, *World Authors 1950-1970*, New York, H. W. Wilson, 1975.
- WILWERTH, Évelyne, *Visage de la littérature féminine*, Bruxelles, P. Mardage, 1987.

ARTICLES

- ADLER, Aurélie, « Bonjour tristesse : fête ou défaite du monde moderne ? » *Revue critique de Fixxion française contemporaine*, n° 5, 2012, p. 234-242.
- ARAGÓN COBO, Marina, « Françoise Sagan, une éternelle fêtarde ? », *Écrire, traduire et représenter la fête*, Universitat de Valencia, 2001, p. 483-493.
- BECK, Béatrix, « Une certaine jeunesse », *Marginales*, n° 55-56, octobre 1957, p. 1-5.
- BEIGBEDER, Frédéric, « Les deux catégories d'écrivain », *Lire*, n° 7, 10 février 2008, p. 7.
- BERL, Emmanuel, « Réflexion sur Melle Sagan », *La Table Ronde*, n° 101, mai 1956, p. 177-180.
- BROPHY, Brigid, « Françoise Sagan », *The London Magazine*, février 1963, p. 41-59.
- BROPHY, Brigid, « Françoise Sagan and the Art of the Beau Geste », *Texas Quarterly*, n° 7, hiver 1964, p. 59-69.
- CATE, Curtis, « The rise decline of Françoise Sagan », *Atlantic Monthly*, n° 205, mars 1960, p. 87-94.
- CÉLINE, Louis-Ferdinand, « Paris juge Sagan », *Arts*, n° 634, 4 septembre 1957.
- CISMARU, Alfred, « Sagan's theory of complicity », *The Dalhousie Review*, n° 45, hiver 1965, p. 457-469.
- CLANCIER, Jacqueline, « Sagan et Radiguet », *Cahier des Saisons*, n° 19 hiver 1960, p. 445-448.
- CLOUARD, Henri, « Sagan », *La Revue des Deux Mondes*, n° 7, juillet 1969, p. 126-128.
- DRÈVE, Jean, « Sourire ou rictus », *Le Thyrse*, n° 58, 1956, p. 445-456.
- FALANTIN, Flavien, « Faut-il brûler Sagan ? », *Simone de Beauvoir Studies*, vol. 30.2, 2020, p. 275-295.
- FALANTIN, Flavien, « De Marcel à Françoise et de Proust à Sagan. Réflexions sur une signature proustienne et son empreinte littéraire », *Le Pardaïllan*, vol. 4, 2018, p. 47-58.

- FALANTIN, Flavien, « Du poison au palfium 875. Françoise Sagan ou le roman sous influence », *The French Review*, vol. 90.2, p. 24-35.
- FOURASTÉ, Raymond, « Commuer l'existant par l'écrit : Françoise Sagan : 1935-2004 », dans *Exclusions et art-thérapie*, Paris, L'Harmattan, 2010, p. 111-123.
- FRANK, Bernard, « Le phénomène Sagan », *Le Nef*, 14^e année, n° 10, octobre 1958, p. 65-70.
- FRANK, Bernard, « Cette cousine de l'Amérique », *France Observateur*, 15^e année, n° 717, 30 janvier 1964, p. 13.
- GARY, Romain, « Faut-il assassiner Françoise Sagan ? », *Elle*, n° 1220, 5 mai 1969, p. 109-111.
- GEILLE, Annick, « The Devil in Ms Sagan », *La Salon littéraire*, 21 septembre 2019.
- GENNARI, Geneviève, « Comment les écrivaines voient les hommes », *La Revue des Deux Mondes*, n° 12, 15 juin 1959, p. 655-671.
- GIARDINO, Alessandro, « Françoise Sagan : La naissance des idées comme retour à la mer/mère », *Mnemosyne, o la costruzione del senso*, n° 9, 2016, p. 77-92.
- GRANDPIERRE, Karine, « ELLE : un outil d'émancipation de la femme entre journalisme et littérature 1945-1960 ? », *CONTEXTES*, vol. 11, 2012, en ligne.
- GUGGENHEIM, Michel, « Françoise Sagan devant la critique », *The French Review*, vol. 32.1, octobre 1958, p. 3-13.
- GUGGENHEIM, Michel, « Solitude and the quest of happiness », *Yale French Studies*, n° 24, 1960, p. 91-95.
- HECQUET, Anne-Marie, « De François à Françoise et de Mauriac à Sagan », *Nouveaux Cahiers François Mauriac*, n° 14, 2006, p. 115-125.
- HELLEBOIS, Philippe, « La tristesse obligatoire », *La Cause du désir*, n° 93.2, 2016, p. 78-80.
- HROMADOVA, Céline, « Cohen et Sagan : la folie amoureuse », *Cahiers Albert Cohen*, n° 20, Paris, La Manuscrit, 2010, p. 133-147.
- HROMADOVA, Céline, « Shakespeare comme ailleurs intertextuel : les épigraphes anglaises de Françoise Sagan », *Shakespeare en devenir – Les Cahiers de la Licornes*, n° 4, 2010.
- HROMADOVA, Céline, « La traversée de Paris dans les romans de Françoise Sagan », *Figures de l'art : l'art des villes*, Presses Universitaires de Pau et des Pays de l'Adour, n° 31, mai-juin 2016.
- HROMADOVA, Céline, « Françoise Sagan, aimez-vous Balzac ? », *L'Année balzacienne*, n° 18.1, 2017, p. 435-456.
- HROMADOVA, Céline, « Un soupçon de plagiat "cynique" chez Françoise Sagan », *Le Plagiat*, 23 avril 2018.
- HROMADOVA, Céline, « Des bleus à l'âme ou l'accident littéraire chez Françoise Sagan », *Crossways Journal*, n° 3.2, 2019, p. 1-13.

- HROMADOVA, Céline, « À la recherche du personnage de la mère dans l'œuvre de Françoise Sagan », *No children, no cry*, Éditions de l'Université de Bruxelles, 2020, p. 37-50.
- ISOU, Isidore, « Le bluff de Françoise Sagan », *Poésie Nouvelle*, n° 3, 1958, p. 6-20.
- JAHIER, Alice, « Les trois romans de Françoise Sagan », *Le Flambeau*, 40^e année, n° 8, octobre 1957, p. 65-70.
- KERCHOVE, Arnold de, « Julien Green et Françoise Sagan », *Revue Générale : Perspectives Européennes de Sciences Humaines*, n° 7, 1972, p. 73-80.
- KOJÈVE, Alexandre, « Le dernier monde nouveau », *Critique*, 10^e année, n° 111-112, août-septembre 1956, p. 702-708.
- LACADÉE, Philippe, « Les souffrances modernes », *Érès*, « *Figures de la psychanalyse* », n° 25, 2013, p. 33-43.
- LE HARDOIN, Maria, « Le mal de tous les siècles », *Hommes et Mondes*, avril-juillet 1956, p. 155-162.
- MAULNIER, Thierry, « Françoise Sagan et le théâtre », *La Revue de Paris*, vol. 69.2, février 1962, p. 148-151.
- MAULNIER, Thierry, « De nouveau Sagan », *La Revue de Paris*, vol. 71.2, février 1964, p. 135-137.
- MCARTHUR LONG, Robin, « Simplement superficiel ? Psychological Complexity in Françoise Sagan's *Bonjour tristesse* », *Romance Notes*, vol. 43.1, 2002, p. 75-84.
- MÉNARD, Jean, « Françoise Sagan », *La Revue de l'Université de Laval, Québec*, vol. XI, n° 2, octobre 1956, p. 114-126.
- MÉRIEL, Claude, « Le Phénomène Sagan », *Tendances – Cahiers de Documentations*, n° 52, avril 1968, p. 233-248.
- MILLER, Jacques-Alain, « Bonjour sagesse », *L'École de la Cause freudienne*, n° 95, 2017/1, p. 80-93.
- MOËLLER, Charles, « En marge des romans de Françoise Sagan », *La Revue Nouvelle*, n° 12, 15 décembre 1957, p. 518-537.
- MOLNAR, Thomas, « Françoise Sagan and the youth of France », *Catholic World*, n° 1108, July 1957, p. 258-264.
- MORELLO, Nathalie, « Towards a rehabilitation of Françoise Sagan's writing », *Modern & Contemporary France Journal*, vol. 5.3, 1997, p. 283-295.
- MORELLO, Nathalie, « Françoise Sagan's *Le Chien couchant* (1980) : A case Study », *The Modern Language Review*, vol. 92.2, avril 1997, p. 324-336.
- MORELLO, Nathalie, « Le théâtre de Françoise Sagan : une a-morale du non-sens existentiel », *Aspects of 20th-Century Theatre in French*, ed. Michael Cardy et Dereck Connon, Berne, Peter Lang, 2000, p. 175-188.
- NAU, Jean-Yves, « Sagan (Françoise), Blondin, Palfium et écriture », *Revue Médicale Suisse*, vol. 5, 31 octobre 2009, p. 2362.

- NOURISSIER, François, « Bernard Sagan et Françoise Buffet », *Parisienne*, n° 4, 1956, p. 202-206.
- PAYRE, Henri, « Contemporary Feminine Literature in France », *Yale French Studies*, n° 27, 1961, p. 47-65.
- PINGAUD, Bernard, « Sagan », *L'Arc*, janvier 1960, p. 45-48.
- PROVENZANO, François, « Portrait photographique d'écrivain et *newsmagazine*. Pour une approche rhétorique de l'événementialité du littéraire », *Contextes*, n° 14, juin 2014.
- QUÉREUIL, Andrée, « Le roman féminin d'aujourd'hui et l'amour », *Revue Générale Belge*, n° 96, avril 1960, p. 89-107.
- ROBICHON, Jacques, « Françoise Sagan », *La Table Ronde*, n° 102, juin 1956, p. 146-149.
- SAUR, Pamela, « Cécile in Françoise Sagan's *Bonjour tristesse* : A Female Version of Albert Camus' *Stranger* ? », *The Explicator*, vol. 74.4, novembre 2016, p. 197-201.
- SÉNART, Philippe, « Sagan et l'ombre d'elle-même », *Le Mercure de France*, n° 343, 1961, p. 305-307
- SÉNART, Philippe, « Autour des romans », *La Revue de Paris*, n° 11, décembre 1965, p. 109-113.
- SIMON, Alfred, « Le sexe et l'écrivain », *Esprit*, n° 289, novembre 1960, p. 1872-1888.
- SOULIER, Muriel, « Françoise Sagan et ses héroïnes : un discours féministe trans-générationnel dans *Bonjour tristesse* », *Loxias*, vol. 69, 15 juin 2020, p. 1-15.
- SPENS, Willy de, « Sur Françoise Sagan », *Écrits de Paris*, mars 1959, p. 85-88.
- SPENS, Willy de, « Françoise Sagan et son public », *La Table Ronde*, n° 164, septembre 1961, p. 72-76.
- SVEBERG, Tore Frøland, « L'emploi du subjonctif chez Françoise Sagan », *Kristiansand : Centres d'études supérieures d'Agder*, 1988, p. 1-24.
- THIERNESSE, Arlette, « Portée psychologique et morale des romans de Françoise Sagan », *La Marche Romane*, n° 4, octobre-décembre 1959, p. 157-170.
- TREMLAIS, Mathilde, « Entre équivalences et différences, l'adaptation en bande dessinée par Frédéric Rébéna du roman *Bonjour tristesse* de Françoise Sagan », *Synergies Espagne*, n° 13, 2020, p. 59-70.
- TRUC, Gonzague, « De Mme Zoé Oldenbourg à Melle Sagan », *Écrits de Paris*, novembre 1957, p. 81-85.
- VANDROMME, Pol, « Sagan remise à sa place », *Les Nouvelles littéraires*, 42^e année, n° 1919, 11 juin 1964.

Revue : numéros spéciaux

- « Françoise Sagan : Un entretien, un dossier », *Le Magazine littéraire*, n° 29, juin 1969.
- « Que reste-t-il de Françoise Sagan ? », *Le Magazine littéraire*, n° 547, septembre 2014.
- « Françoise Sagan. Une personnalité singulière », *Lire. Magazine littéraire*, « Les collections », vol 11, 25 janvier 2021.

Choix d'articles de magazine

- ASSOULINE, Pierre, « Sagan persifle encore », *La République des livres*, 27 août 2006.
- BEREST, Anne, « Se faire un nom : pourquoi Sagan ? », *Le Magazine Littéraire*, n° 547, 2014, p. 78-79.
- BLONDIN, Antoine, « Françoise Sagan prix Prince-Pierre-de-Monaco », *Le Figaro*, n° 12655, 10 mai 1985, p. 33.
- BOLLON, Patrice, « Insouciant et grave... », *L'Express*, n° 1798, 27 décembre 1985, p. 38-39.
- BONA, Dominique, « Sagan, l'insolence évanouie », *L'Express*, n° 1770, 14 juin 1985, p. 64.
- BOTT, François, « Rencontre : Françoise la Sagan », *Le Monde aujourd'hui*, n° 12535, 19-20 mai 1985, p. 12.
- BOURDET, Denise, « Images et visages de Paris », *La Revue de Paris*, 61^e année, août 1954, p. 135 sq.
- BRINCOURT, André, « Sagan : le cœur part en campagne », *Figaro*, n° 12667, 24 mai 1985, p. 30.
- DORMANN, Geneviève, « Dites-nous tout, Madame Sagan », *Point*, n° 116, 9 déc. 1974, p. 6-7.
- GALEY, Matthieu, « Réinventer Sagan », *L'Express*, n° 1196, 10-16 juin 1974, p. 56.
- GENÊT (pseud. pour Janet Flanner), « Letter from Paris », *New Yorker*, XXX, n° 23, July 24 1954, p. 47-48.
- GENÊT (pseud. pour Janet Flanner), « Letter from Paris », *New Yorker*, XXXIII, n° 31, Sept. 21 1957, p. 3.
- HENRIOT, Émile, « Le dernier Sagan : Aimez-vous Brahms... », *Le Monde*, 9 sept. 1959.
- JOSSELIN, Jean-François, « Sagan vingt ans après », *Le Nouvel Observateur*, n° 502, 24-30 juin 1974, p. 56-57.
- JOUDAIN, Olivier, « Sagan vingt ans après », *Paris-Match*, n° 1309, 8 juin 1974, p. 3-4.

- MANDUIT, Jean, « Le phénomène Sagan est-il explicable ? », *Le Coopérateur de France*, n° 232, 24 oct. 1959, p. 10.
- MATIGNON, Renaud, « Sagan pressée », *Le Figaro*, n° 12841, 13 déc. 1985, p. 26.
- MAURIAC, François, « Le dernier prix », *Le Figaro*, n° 3025, 1^{er} juin 1954.
- MÉRIEL, Claude, « Le phénomène Sagan », *Tendances*, n° 52, avril 1968.
- NOURISSIER, François, « Sagan égale à elle-même », *Le Figaro Magazine*, n° 12686, 15 juin 1985, p. 58.
- POIROT-DELPECH, Bertrand, « Paris-Deauville », *Femme*, n° 10, nov. 1985, p. 76-79.
- RHIEMS, Alix (propos recueillis par), « Sagan de A à X : l'abécédaire d'une femme de lettres », *Elle*, n° 2087, 6 janv. 1986, p. 24-29.
- SAVIGNEAU, Josyane, « Le conflit entre Françoise Sagan et les Éditions de la Différence : mauvaises manières », *Le Monde*, n° 12489, 26 mars 1985, p. 14.

Articles en ligne

- DOR, Amélie, « Françoise Sagan : les héritiers », *L'Express*, 1^{er} février 2008 : https://www.lexpress.fr/culture/livre/francoise-sagan-les-heritiers_813593.html
- CROM, Nathalie, « *La Femme fardée*. Françoise Sagan », *Télérama*, n° 3207, 2 juillet 2011. <http://www.telerama.fr>
- DUPUIS, Jérôme, entretien avec Denis Westhoff, « Ma mère, n'était pas paresseuse », *Lire*, 1^{er} févr. 2008. <http://www.lexpress.fr>
- GRISOLIA, Michel, « Une plume de cinéma », *L'Express.fr*, 24 sept. 2004. <http://www.lexpress.fr>
- HAGET, Henri, « Sagan et nous », *L'Express.fr*, 24 sept. 2004. <http://www.lexpress.fr>
- HROMADOVA, Céline, « Shakespeare comme ailleurs intertextuel : les épigraphes anglaises de Françoise Sagan », *Shakespeare en devenir – Les Cahiers de la Licorne n° 4*, juin 2010, publié en ligne le 7 juin 2010 : <http://shakespeare.edel.univ-poitiers.fr>
- LOUYOT, Alain, « Dernière interview de Françoise Sagan à *L'Express* », *L'Express.fr*, 24 sept. 2004. <http://www.lexpress.fr>
- MONTETY, Étienne de, « Entretien avec Françoise Sagan et Philippe Sollers », *Le Figaro Magazine*, 10 octobre 1998 : <http://www.philippesollers.net/sagan-sollers.html>
- PAYOT, Marianne, « Jamais sevrés de Sagan », *L'Express.fr*, 22 octobre 2009. <http://www.lexpress.fr>
- RÉROLLE, Raphaëlle, « *Toxique*, de Françoise Sagan : une cure de Sagan », *Le Monde des Livres*, 8 octobre 2009 : <http://museebernardbuffet.com>

- ROUSSEAU, Christine, « Sa justesse m'a touchée en plein cœur », *Le Monde*, 19 juin 2008 : https://www.lemonde.fr/livres/article/2008/06/19/sa-justesse-m-a-touchee-en-plein-coeur_1060168_3260.html
- SAVIN, Tristan, « Françoise Sagan : dernières révélations », *L'Express*, 1^{er} févr. 2008 : <http://www.lexpress.fr>

COMPTE-RENDUS PAR ŒUVRE

Bonjour tristesse (1954)

- ARLAND, Marcel, « Bonjour tristesse », *N.R.F.*, n° 18, juin 1954, t. III, p. 1100.
- BAZIN, Hervé, « Étoile filante ou nova ? », *L'Information*, 22 mai 1954.
- BILLY, André, « Bonjour tristesse », *Le Figaro*, 2 juin 1954.
- MAURIAC, François, « Le dernier prix », *Le Figaro*, n° 3025, 1^{er} juin 1954, p. 1.
- MULER, Henri, « Bonjour tristesse », *Carrefour*, 21 avril 1954.
- WEYERGANS, Franz, « Le roman du mois : *Bonjour tristesse*, par F. Sagan », *La Revue Nouvelle*, 10^e année, n° 10, 15 octobre 1954, p. 344-348.

Un certain sourire (1956)

- BLANCHET, André, « Le sourire de Françoise Sagan », *Études*, 89^e année, t. 289, n° 5, mai 1956, p. 243-247.
- CAPPE, Jeanne, « ...et d'une jeunesse sans bonheur », *Revue Générale Belge*, 92^e année, n° 4, 15 avril 1956, p. 1050-1052.
- DRÈVE, Jean, « Sourire ou rictus ? », *Le Thyrse*, n° 58, 1956, p. 456.
- FALLOIS, Bernard de, « Un ouvrage fort bien fait », *Nouvelle N.R.F.*, n° 7, mai 1956, p. 893.
- HENRIOT, Émile, « Le nouveau Sagan », *Le Monde [hebdomadaire]*, 15-21 mars 1956.
- LE BIDOIS, Robert, « D'un certain sourire... », *Le Monde [hebdomadaire]*, 7-13 juin 1956.

Dans un mois dans un an (1957)

- BOURIN, André, « Les enfants du demi-siècle : Françoise Sagan », *Les Nouvelles littéraires*, n° 1572, 17 octobre 1957, p. 1.
- CHAPSAL, Madeleine, « Dans un mois, dans un an », *L'Express*, n° 324, 6 septembre 1957, p. 23.
- HOURDIN, Georges, « Françoise Sagan et son temps », *Le Monde [hebdomadaire]*, 19-25 septembre 1957.

- KEMP, Robert, « Dans un mois dans un an », *Les Nouvelles littéraires*, 6 septembre 1957.
- MAUROIS, André, « Sagan n'est plus une petite fille prodige », *Elle*, n° 612, 16 septembre 1957, p. 9.
- MOLNAR, Thomas, « Françoise Sagan and the youth of France », *Catholic World*, n° 1108, juillet 1957, p. 397-399.
- ROUSSEAUX, André, « L'ennui de Françoise Sagan », *Le Figaro Littéraire*, 14 septembre 1957.
- VARENNE, Jean-Claude, « Dans un mois dans un an », *Centre-Matin*, 20 septembre 1957.

Aimez-vous Brahms... (1959)

- ERVAL, François, « Peut-elle aller ailleurs ? Peut-elle aller plus loin ? », *L'Express*, n° 429, 3 septembre 1959, p. 26.
- HENRIOT, Émile, « Le dernier Sagan », *Le Monde [hebdomadaire]*, 10-16 septembre 1959.
- HOURDIN, Georges, « Françoise Sagan, tous feux éteints », *Signes du temps*, n° 10, octobre 1959, p. 33-34.
- KAMEL, Raoul, « Aimez-vous Brahms... », *La Revue du Caire*, vol. 47, 1959, p. 374.
- LALOU, René, « Aimez-vous Brahms... », *Les Nouvelles littéraires*, n° 1671, 10 septembre 1959, p. 3.
- ROUDIEZ, Léon, « Aimez-vous Brahms... Françoise Sagan », *The French Review*, n° 33. 3, 1960, p. 308.

La Chamade (1965, et pour le film 1968)

- CHRESTIENS, Michel, « *La Chamade* ou une "grenouille dans le vent" », *La Nation française*, n° 513, 23 septembre, 1965, p. 3.
- FREUSTIÉ, Jean, « Le refus du malheur », *Le Nouvel Observateur*, n° 45, 22-29 septembre, 1965, p. 29-30.
- GIROUD, Françoise, « Sagan l'amour et l'argent », *L'Express*, 13-19 septembre 1965, p. 56-57.
- KANTERS, Robert, « Françoise Sagan et le bonheur », *Le Figaro Littéraire*, 20^e année, n° 1015, 30 septembre-10 octobre 1965, p. 2.
- PIATER, Jacqueline, « Un Sagan qui ne fait pas battre *La Chamade* », *Le Monde [hebdomadaire]*, n° 883, 22 septembre 1965, p. 10.
- MONRÉAL, Guy, « L'univers de Sagan bousculé par la Révolution », *L'Express*, n° 884, 17-23 juin 1968, p. 53-54.

RÉGENT, Roger, « Le cinéma », *La Revue des Deux Mondes*, n° 3, 1^{er} décembre 1968, p. 629-630.

VILLELAUR, Anne, « Un furtif pincement de corde », *Les Lettres françaises*, n° 1257, 13-19 novembre 1968, p. 23.

Le Garde du cœur (1968)

BOTT, François, « Bagatelle pour un massacre : *Le Garde du cœur*, de Françoise Sagan », *Le Monde [des Livres]*, n° 7220, 30 mars 1968, p. II.

BRUNHOFF, Marie-Claude de, « Le dernier Sagan », *La Quinzaine Littéraire*, n° 49, 15-30 avril 1968, p. 9.

GALEY, Matthieu, « ...and all three live happily ever after », *Atlas*, XVI, n° 3, septembre 1968, p. 60-61.

GALEY, Matthieu, « Le Garde rose de Françoise Sagan », *L'Express*, n° 877, 8-14 avril 1968, p. 48.

MELCHIOR-BONNET, Christian, « Sorti des presses », *À la page*, n° 49, juillet 1968, p. 1112.

HOLLINGSWORTH-SCHWARTZ, Mary, « The *Heart-Keeper*. Françoise Sagan », *DeKalb Literary Arts Journal*, vol. III, n° 4, summer 1969, p. 64-95.

« The Sagan set », *The Times Literary supplement*, n° 3463, 11 juillet 1968, p. 731.

Un peu de soleil dans l'eau froide (1969)

BAZIN, Hervé, *Françoise Sagan, un entretien, un dossier*, *Le Journal littéraire*, n° 29, juin 1969.

FREUSTIÉ, Jean, « Madame Bovary chez Castel », *Le Nouvel Observateur*, n° 236, 19-25 mai 1969, p. 43-44.

GALEY, Matthieu, « Françoise Sagan tricote imperturbablement », *L'Express*, n° 931, 12 mai 1969, p. 141-142.

GARY, Romain, « Faut-il assassiner Françoise Sagan ? », *Elle*, n° 1220, 5 mai 1969, p. 109-111.

KANTERS, Robert, « Nos grandes Zazies », *Le Figaro Littéraire*, n° 1204, 16-22 juin 1969, p. 19-20.

SIMON, Pierre-Henri, « *Un peu de soleil dans l'eau froide*, de Françoise Sagan et *Le Thé sous les cyprès* de Jean-Louis Curtis », *Le Monde des Livres*, n° 7582, 31 mai 1969, p. 1.

WADE, Rosalind, « Françoise Sagan : *Sunlight on Cold Water* », *Contemporary Review*, vol. 220, n° 1272, janvier 1972, p. 47-48.

Des bleus à l'âme (1972)

- BLANCHET, André, « Sagan se renouvelle », *Études*, décembre 1972, p. 710-712.
- BOISDEFRE, Pierre de, « Chroniques du mois. Françoise Sagan : *Des bleus à l'âme* », *La Revue des Deux Mondes*, septembre 1972, p. 700-704.
- ENGEL, Marian, « *Scars on the soul* », *New York Times Book Review*, avril 14, 1974, p. 6-7.
- UPDIKE, John, « Saganland and the back of beyond », *New Yorker*, n° 25, août 1974, p. 95-99.
- VAN BAELEN, Jacqueline, « Françoise Sagan : *Des bleus à l'âme* », *The French Review*, XLVII, n° 6, mai 1974, p. 1221-1222.

Un profil perdu (1974)

- ALBÈRES, René-Marill, « Rose et pas rosse », *Les Nouvelles littéraires* s, 52^e année, n° 2445, 5-11 août 1974, p. 4.
- BRONNE, Carlo, « Françoise Sagan : *Un profil perdu* », *Marginales*, 29^e année, n° 163, décembre 1974, p. 65.
- CAPELAN, Maurice, « Comment peut-on être Sagan ? », *Le Figaro Littéraire*, n° 1488, 23 novembre 1974, III, p. 19.
- DORMANN, Geneviève, « Dites-nous, Madame Sagan », *Le Point*, n° 116, 9 décembre 1974, p. 152.
- GALEY, Matthieu, « Réinventer Sagan », *L'Express*, n° 1196, 10-16 juin 1974, p. 56.
- JOSSELIN, Jean-François, « Sagan vingt ans après », *Paris-Match*, n° 1309, 8 juin 1974, p. 35.
- KANTERS, Robert, « Françoise Sagan et le monde où l'on s'ennuie », *Le Figaro Littéraire*, n° 1466, 22 juin 1974, p. 14.
- WOLFROMM, Jean-Didier, « J-D Wolfromm a lu : *Un profil perdu* par Françoise Sagan ; *Sulamite* par Remo Forlani », *Le Magazine Littéraire*, n° 90, juillet-août 1974, p. 45.

Le Lit défait (1977)

- BROCHIER, Jean-Jacques, « Sagan ou le triomphe des sentiments », *Le Magazine littéraire*, n° 123, avril 1977, p. 61.
- CURTIS, Jean-Louis, « Jean-Louis Curtis a lu le nouveau roman de Françoise Sagan *Le Lit défait* », *Flammarion Actualité*, n° 1, mars-avril 1977, p. 3.
- EZINE, Jean-Louis, « Entretien. Françoise Sagan, un accident qui dure », *Les Nouvelles littéraires*, 55^e année, n° 2579, 7-14 avril 1977, p. 5.
- GALEY, Matthieu, « Un gros Sagan », *L'Express*, n° 1343, 4-10 avril 1977, p. 59-60.

LORANQUIN, Albert, « Françoise Sagan : *Le Lit défait* », *Bulletin des Lettres*, n° 388, mai 1977, p. 173-174.

ROLIN, Gabrielle, « Sagan's latest novel : pillow fight », *Manchester Guardian Weekly*, vol. 116, n° 21, 22 mai 1977, p. 14.

ROLIN, Gabrielle, « La victoire de Sagan », *Le Monde des livres*, n° 10012, 8 avril 1977, p. 19.

Le Chien couchant (1980)

« Madame Sagan condamnée pour plagiat : *Le Chien couchant* confisqué », *Monde*, n° 11258, 10 avril 1981, p. 31.

BURGUET, Frantz-André, « Françoise Sagan : *Le Chien couchant* », *Le Magazine Littéraire*, n° 168, janvier 1981, p. 43.

DURAND-SOUFFLAND, Jean-Marc, « Françoise Sagan plagiaire ? *La Vieille Femme* contre *Le Chien couchant* », *Monde*, n° 11216, 20 février 1981.

GALEY, Matthieu, « Sagan : adieu paillettes, bonjour coronas », *L'Express*, n° 1531, 10 novembre 1980, p. 83.

POIROT-DELPECH, Bertrand, « Sagan : Pari gagné », *Actualité Littéraire*, n° 30, janvier 1981, p. 4.

La Femme fardée (1981)

BELMANS, Jacques, « Françoise Sagan : *La Femme fardée* », *Marginales*, 36^e année, n° 210, novembre-décembre 1981, p. 62.

BOISDEFRE, Pierre de, « La revue littéraire », *La Nouvelle Revue des Deux Mondes*, n° 11, novembre 1981, p. 401-403.

POIROT-DELPECH, Bertrand, « La course à ce qui ne s'achète pas : *Musiques de scènes* et *La Femme fardée*, de Françoise Sagan », *Le Monde [hebdomadaire]*, n° 1705, 2-8 juillet 1981, p. 10.

NOURISSIER, François, « Huis clos chez les grands riches », *Le Figaro Magazine*, n° 126, 4-11 juillet 1981, p. 31.

POULET, Robert, « Le roman tout-venant : Claire Gallois : *Le Cœur en quatre* ; Josette Pratte : *Et je pleure* ; Christian Combaz : *Montefalco* ; Alain Vircondelet : *Maman la blanche* ; Françoise Sagan : *La Femme fardée* », *Spectacle du Monde*, n° 235, octobre 1981, p. 105-107.

Musique de scènes (1981)

LE MANSEC, Hervé, « Françoise Sagan : *Musiques de scènes* », *The French Review*, vol. LVI, n° 4, mars 1983, p. 672-673.

POIROT-DELPECH, Bertrand, « La course à ce qui ne s'achète pas : *Musiques de scènes* et *La Femme fardée*, de Françoise Sagan », *Le Monde [hebdomadaire]*, n° 1705, 2-8 juillet 1981, p. 10.

Un orage immobile (1983)

« Françoise Sagan : *The Still Storm*, trans. by Christine Donougher », *New Yorker* LXII, n° 11, 5 mai 1986, p. 132.

BROCHIER, Jean-Jacques, « Sagan sous l'orage », *Le Magazine Littéraire*, n° 194, avril 1983, p. 8-9.

GALEY, Matthieu, « Sagan : Un XIX^e en trompe-l'œil », *L'Express*, n° 1652, 11 mars 1983, p. 15.

NOURISSIER, François, « Sagan : au bal Musset », *Le Figaro Magazine*, n° 197, 26-31 mars 1983, p. 41.

POIROT-DELPECH, Bertrand, « *Un orage immobile*, de Françoise Sagan : ces irritants petits rien », *Le Monde [des livres]*, n° 11849, 4 mars 1983, p. 15.

PUDLOWSKI, Gilles, « Un peu de révolution dans l'orage », *Les Nouvelles littéraires*, 61^e année, n° 2878, 17-23 mars 1983, p. 37.

RICAUMONT, Jacques de, « Romans fabuleux : Françoise Sagan : *Un orage immobile* ; Suzanne Prou : *Le Pré aux narcisses* ; Marcel Schneider : *Mère et merveille* ; Frédéric Musso : *La Longue-Vue* », *Spectacles du Monde/Réalités*, n° 257, août 1983, p. 74-77.

Avec mon meilleur souvenir (1984)

BROCHIER, Jean-Jacques, « Françoise Sagan : rouge, pair et gagne », *Le Magazine littéraire*, n° 205, mars 1984, p. 90-93.

EVANS, Faith, « Sagan sang froid », *Observer*, n° 10147, March 30, 1986, p. 27.

GALEY, Matthieu, « Sagan : portraits amoureux », *L'Express*, n° 1709, 13 avril 1984, p. 24.

GARCIN, Jérôme, « La Diva Sagan », *Nouvelles*, 19-25 avril 1984, p. 44-46.

KOVACS, Laurand, « Françoise Sagan : *Avec mon meilleur souvenir* », *Nouvelle Revue Française*, n° 378-379, juillet-août 1984, p. 156-158.

KUCZOWSKI, Richard, « *With Fondest Regards* », *Library Journal*, vol. 110, n° 12, juillet 1985, p. 65.

POIROT-DELPECH, Bertrand, « *Avec mon meilleur souvenir*, de Françoise Sagan : Don du don », *Le Monde [hebdomadaire]*, n° 1848 (29 mars-4 avril 1984), p. 1, p. 12.

SAVIGNEAU, Josyane, « *Avec mon meilleur souvenir*, de Françoise Sagan : Humour, impair et passe », *Le Monde [hebdomadaire]*, n° 1848, 29 mars-4 avril 1984, p. 12.

WEIGHTMAN, John, « Flirting with the flames », *Time Literary Supplement*, n° 4233, 18 mai 1984, p. 547.

De guerre lasse (1985)

- BONA, Dominique, « Sagan : l'insolence évanouie », *L'Express*, n° 1770, 14 juin 1985, p. 64.
- BRINCOURT, André, « Sagan : Le cœur part en campagne », *Figaro*, n° 12667, 24 mai 1985, p. 30.
- BROCHIER, Jean-Jacques, « Françoise Sagan : *De guerre lasse* », *Le Magazine littéraire*, n° 220, juin 1985, p. 8-9.
- BUSS, Robin, « Under cover of war », *Times Literary Supplement*, n° 4296, 2 août 1985, p. 856.
- BUTLER, Kathryn, « Theater of passions », *Times Literary Supplement*, n° 4409, 2-8 octobre 1987, p. 1072.
- LE MANSEC, Hervé, « Françoise Sagan : *De guerre lasse* », *The French Review*, vol. 60, n° 2, déc. 1986, p. 298.
- NOURISSIER, François, « Sagan égale à elle-même », *Le Figaro Magazine*, n° 12686, 15 juin 1985, p. 58.
- POIROT-DELPECH, Bertrand, « *De guerre lasse*, de Françoise Sagan : le battement d'un papillon entre les paumes », *Le Monde [des Livres]*, n° 12533, 17 mai 1985, p. 16.
- « Sagan, Françoise, Games of love », *Times*, n° 62, 393, 1986, p. 64-66.

Un sang d'aquarelle (1987)

- BUTLER, Kathryn, « Theater of passions », *Times Literary Supplement*, n° 4409, 2-8 octobre 1987, p. 1072.
- CLERC, Christine, « Livres : Françoise Sagan : une nostalgie d'héroïsme », *Le Figaro Magazine*, n° 373, p. 21.
- LINDON, Mathieu, « Sagan pur sang », *Libération*, n° 1780, 9 février 1987, p. 28.
- MATIGNON, Renaud, « Sagan pressée », *Le Figaro*, n° 12841, 13 décembre 1985, p. 26.
- MICHEL, Jean-Baptiste et PILLET, Pascale, « Sous le soleil de Sagan », *Journal littéraire*, n° 2 (déc. 1987 – janv. 1988), p. 142.
- NOURISSIER, François, « Sagan égale à elle-même », *Le Figaro Magazine*, n° 12686 (15 juin 1985), p. 58.
- PÊCHEUR, Jacques, « Françoise Sagan : *Un sang d'aquarelle* », *Français dans le Monde*, n° 210, juillet 1987, p. 18.
- POIROT-DELPECH, Bertrand, « *Un sang d'aquarelle*, de Françoise Sagan : honte bue », *Le Monde [des livres]*, n° 13071, 6 février 1987, p. 17-21.

L'Excès contraire (1987)

- DAVID, Catherine, « Sagan, paroles et (petite) musique », *Le Nouvel Observateur*, n° 1192, 11-17 septembre 1987, p. 54-55.
- NERSON, Jacques, « Spectacles : Françoise Sagan et Michel Blanc : Le couple des Bouffes Parisiens », *Figaro Magazine*, n° 13385, 12 septembre 1987, p. 30-31.

Sarah Bernhardt, le rire incassable (1988)

- MICHEL, Jean-Baptiste et PILLET, Pascale, « Sous le soleil de Sagan », *Journal littéraire*, n° 2, décembre 1987 – janvier 1988, p. 142.
- POIROT-DELPECH, Bertrand, « Sarah Bernhardt, de Françoise Sagan : entre copines », *Le Monde [des Livres]*, n° 13273, 2 octobre 1987, p. 17-21.

La Laisse (1989)

- BROCHIER, Jean-Jacques, « Les cartes retournées », *Le Magazine littéraire*, n° 267-268, juillet-août 1989, p. 6.
- CHARRIÈRE, Christian, « Sagace Sagan », *Le Figaro littéraire*, n° 13931, 12 juin 1989, p. 19.
- JOSELIN, Jean-François, « Le retour de Sagan prodigue », *Le Nouvel Observateur*, n° 1283, 8-14 juin 1989, p. 73.
- POIROT-DELPECH, Bertrand, « La Laisse, de Françoise Sagan : Le langage de l'argent », *Le Monde [hebdomadaire]*, n° 2120, 15-21 juin 1989, p. 12.
- SALVY, Gérard-Julien, « Livres : Le moraliste de notre époque ? C'est Françoise Sagan », *Le Figaro Magazine*, n° 480, 10 juin 1989, p. 35.

Les Faux-Fuyants (1991)

- BECKER, Lucille, « Françoise Sagan : *Les Faux-Fuyants* », *World Literature Today*, vol. 66, n° 3, été 1992, p. 475-476.
- BRADEAU, Michel, « Théâtre de campagne », *Le Monde [hebdomadaire]*, n° 2216, 25 avril-2 mai, p. 12.
- BRADEAU, Michel, « Théâtre de campagne », *Le Monde [Livres-Idees]*, n° 14385, 26 avril 1992, p. 18.
- BRAUTMAN, Davida, « *Les Faux-Fuyants*. By Françoise Sagan », *The French Review*, vol. 66, n° 2, déc. 1992, p. 366-367.
- KINCAID, Renée, « Françoise Sagan : *Les Faux-Fuyants* », *Review of Contemporary Fiction*, XIII, n° 1, printemps 1993, p. 287.

- LANDEL, Vincent, « Françoise Sagan : *Les Faux-Fuyants* », *Le Magazine littéraire*, n° 289, juin 1991, p. 79.
- MATIGNON, Renaud, « Françoise Sagan : un certain sourire », *Le Figaro littéraire*, n° 14519, 29 avril 1991, p. 1.
- NERSON, Jacques, « Lire : Sagan : les rats des villes chez les rats des champs », *Le Figaro Magazine*, n° 568, 11 mai 1991, p. 142.
- PÉCHEUR, Jacques, « Françoise Sagan : *Les Faux-Fuyants* », *Français dans le Monde*, n° 243, août-sept. 1991, p. 18-19.
- PETRONIOUS, « Arts diary : farewell tristesse », *European éLAN*, n° 56, 31 mai-2 juin 1991, p. 25.
- WEIGHTMAN, John, « Françoise has the last laugh », *European éLAN*, n° 56, 31 mai-2 juin 1991, p. 26.

Répliques (1992)

- CHALON, Jean, « Les rencontres de Françoise Sagan », *Le Figaro*, n° 17879, 24 juin 1992, p. 28.
- JOSSELIN, Jean-François, « La saga Sagan », *Le Nouvel Observateur*, n° 1442, 25 juin-1^{er} juillet 1992, p. 57.
- NERSON, Jacques, « Lire : Sagan par Sagan », *Le Figaro Magazine*, n° 620, 20 juin 1992, p. 120.

... Et toute ma sympathie (1993)

- JULLIARD, Claire, « Vive Sagan ! », *Jeune Afrique*, n° 1696, 1^{er}-14 juillet 1993, p. 75.
- LEPAPE, Pierre, « Enquêtrice d'elle-même », *Le Monde*, n° 15032, 28 mai 1993, p. 32.
- NOURISSIER, François, « Sagan : la nonchalance surdouée », *Le Figaro Magazine*, n° 667, 26 juin 1993, p. 106.
- ROLIN, Gabrielle, « L'amie Françoise », *L'Express*, n° 2191, 8 juill. 1993, p. 63.

Un chagrin de passage (1994)

- CORTANZE, Gérard de, « Françoise Sagan : *Un chagrin de passage* », *Le Magazine Littéraire*, n° 325, oct. 1994, p. 90-91.
- LAMBERT, Bernard, « Bonjour tristesses », *La Revue des Deux Mondes*, décembre 1994, p. 156-159.
- LAMY, Jean-Claude, « Françoise Sagan : angoisse et mystère », *Le Figaro*, n° 15557, 26 août 1994, p. 26.
- MARSAN, Hugo, « Fausse Sagan », *Le Monde [des Livres]*, n° 15435, 23 sept. 1994, p. IV.

- MATIGNON, Renaud, « Sagan : l'harmonie des clichés », *Le Figaro littéraire*, n° 15575, 16 sept. 1994, p. 1.
- PÉCHEUR, Jacques, « Jeux de regards », *Français dans le Monde*, n° 269, nov.-déc. 1994, p. 10.
- RINALDI, Angelo, « Mon SDF chez les riches », *L'Express*, n° 2251, 1^{er} sept. 1994, p. 61-62.
- SAINT-VINCENT, Bertrand de, « Les petits prodiges », *Spectacle du Monde* n° 391, oct. 1994, p. 84-86

Le Miroir égaré (1996)

- GARCIN, Jérôme, « Sagan : le diable au cœur », *Le Nouvel Observateur*, n° 1667, 17-23 oct. 1996, p. 62.
- LANDEL, Vincent, « Françoise Sagan : *Le Miroir égaré* », *Le Magazine littéraire*, n° 349, déc. 1996, p. 67-68.
- MAURY, Pierre, « Le théâtre des sentiments », *Le Soir*, 31 octobre 1996.
- LE NAIRE, Olivier, « Sagan retrouvée », *L'Express*, n° 2366, 7-13 nov. 1996, p. 156.

F. Sagan Derrière l'épaule (1998)

- DEVARRIEUX, Claire, « Rétro Sagan », *Libération*, 8 octobre 1998, p. IV
- GARCIN, Jérôme, « Vous êtes incorrigible... », *Le Nouvel Observateur*, 8-14 octobre 1998.
- GREEN, Maria, « *Derrière l'épaule* », *World Literature Today*, vol. 73.4, Autumn 1999, p. 701-702.
- LEPAPE, Pierre, « En dire peu, tout écrire... », *Le Monde*, 23 octobre 1998, p. 2.

Les Quatre Coins de cœur (2019)

- BEIGBEDER, Frédéric, « Atteinte à l'armoire des morts », *Le Figaro*, 27 septembre 2019.
- FALANTIN, Flavien, « *Les Quatre Coins du cœur*, de Françoise Sagan », *The French Review*, vol. 94.1, 2020, p. 274-275.
- GARCIN, Jérôme, « L'inédit de Françoise Sagan : un roman bâclé et désagréable », *L'Obs*, 30 septembre 2019.
- GEILLE, Annick, « *Les Quatre Coins du cœur*, un roman "inédit" de Françoise Sagan, publié aux éditions Plon », *Atlantico*, 22 septembre 2019.
- KAPRIELAN, Nelly, « On a lu le roman inachevé de Françoise Sagan, et c'est plutôt décevant », *Les Inrockuptibles*, 22 septembre 2019.

- LELIÈVRE, Marie-Dominique, « Révélations inédites sur le livre inédit de Françoise Sagan qui n'en est pas vraiment un », *Le Journal du Dimanche*, 23 octobre 2019.
- MARIN LA MESLÉE, Valérie et PUJAS, Sophie, « Roman inédit de Françoise Sagan : les dessous d'un lancement secret », *Le Point*, 20 septembre 2019.
- MARIN LA MESLÉE, Valérie, « Jean-Claude Lamy : c'est un excellent Sagan », *Le Point*, 19 septembre 2019.
- OVALDÉ, Véronique, « *Les Quatre Coins du cœur*, un roman inédit pour retrouver Sagan », *Le Monde [hebdomadaire]*, 18 septembre 2019.
- PHILIPPE, Élisabeth, « On a lu l'inédit de Sagan : c'est un fond de tiroir », *L'Obs*, 18 septembre 2019.
- RICHEBOIS, Véronique, « Succès respectable pour l'inédit de Françoise Sagan », *Les Échos*, 5 octobre 2019.

OUVRAGES BIOGRAPHIQUES

Biographies

- BARTOLI, Marie-Thérèse, *Chère Madame Sagan*, Paris, Pauvert, 2002.
- DELASSEIN, Sophie, *Aimez-vous Sagan...*, Paris, Fayard, 2002.
- DURAND, Guillaume, *Il était une fois Sagan*, Paris, Jacques-Marie Laffont, 2005.
- GOHIER, Gérard et MARVIER, Jean, *Bonjour Françoise, mystérieuse Sagan*, Paris, Éditions du Grand Damier, 1957.
- LAMY, Jean-Claude, *Françoise Sagan, une légende*, Paris, Mercure de France, 1988.
- LELIÈVRE, Marie-Dominique, *Sagan à toute allure*, Paris, Denoël, 2008.
- LOUVRIER, Pascal, *Sagan, un chagrin immobile*, Paris, Hugo et Compagnie, 2012.
- MÉCHOULAM, Ingrid, *Sous le soleil de Sagan*, Paris, Michel Laffont, 2019.
- MEYER-STABLEY, Bertrand, *Françoise Sagan : le tourbillon d'une vie*, Paris, Pygmalion, 2014.
- MOLL, Geneviève, *Madame Sagan : à tombeau ouvert*, Paris, Ramsay, 2005.
- POIROT-DELPECH, Bertrand, *Bonjour Sagan*, Paris, Herscher, 1985.
- SÉCHANT, Thierry, *Le Roman de Sagan*, Monaco, Paris, Romard Éditions, 2013.
- VANDROMME, Pol, *Françoise Sagan ou l'élégance de survivre*, Paris, Rocher, 2002.
- VIRCONDELET, Alain, *Françoise Sagan : un charmant petit monstre*, Paris Flammarion, 2002.
- VIRCONDELET, Alain, *Le Paris de Françoise Sagan*, Paris, Éditions Alexandrines, 2015.
- WESTHOFF, Denis, *Sagan et fils*, Paris, Stock, 2012.
- WESTHOFF, Denis, *Sagan ma mère*, Paris, Flammarion, 2012.

Mémoires et témoignages

- BEAUVOIR, Simone de, *Mémoires I et II*, Paris, Gallimard « Pléiade », 2019.
- BEIGBEDER, *Dernier inventaire avant liquidation*, Paris, Grasset, 2001.
- BEIGBEDER, *Conversations d'un enfant du siècle*, Paris, Le livre de poche, 2015.
- BERGÉ, Pierre, *Les Jours s'en vont je demeure*, Paris, Gallimard, 2003.
- BRENNER, Jacques, *Le Flâneur indiscret*, Paris, Julliard, 1995.
- BRIALY, Jean-Claude, *J'ai oublié de vous dire...*, Paris, XO, 2004.
- CHANTAL, Suzanne, *Le Cœur battant*, Paris, Grasset, 1976.
- CHARDONNE, Jacques, NIMIER, Roger, *Correspondance 1950-1962*, Paris, Gallimard, 1984.
- CHAZOT, Jacques, *Pense-Bête*, Paris, Raoul-Solar, 1964.
- CHAZOT, Jacques, *Chazot Jacques*, Paris, Stock, 1975.
- COCTEAU, Jean, *Le Passé défini*, Paris, Gallimard, 2005, t. V.
- ERNAUX, Annie, *Écrire la vie*, Paris, Gallimard, « Quarto », 2011.
- FRANK, Bernard, « Une mauvaise nouvelle », *La Nouvelle Revue Française*, n° 56, Gallimard, 1^{er} août 1957, p. 238-245.
- FRANK, Bernard, *Portraits et aphorismes*, Paris, Le cherche midi, 2001.
- FRANK, Bernard, *Un siècle débordé*, Paris, Flammarion, 1992.
- FRANK, Bernard, *Mon siècle, chroniques 1961-1971*, Paris, Julliard, 1993.
- FRANK, Bernard, *En soixantaine, chroniques 1961-1971*, Paris, Julliard, 1996.
- FRANK, Bernard, *Les Rues de ma vie*, Paris, Le Dilettante, 2005.
- FRANK, Bernard, *5, rue des Italiens*, Paris, Grasset, 2007.
- GALEY, Matthieu, *Journal intégral*, Paris, Robert Laffont, « Bouquins », 2017.
- GARCIA, Massimo, *Nos amies les stars*, Paris, Flammarion, 2005.
- GARCIN, Jérôme, *Littérature vagabonde*, Paris, Flammarion, 1995.
- GIBAULT, François, *Libera me*, Paris, Gallimard, 2014.
- GRÉCO, Juliette, *Je suis faite comme ça*, Paris, Flammarion, 2011.
- MALRAUX, Clara, *...Et pourtant j'étais libre*, Paris, Grasset, 1979.
- MAURIAC, Claude, *Le temps immobile IV*, Paris, Grasset, 1977.
- MAURIAC, Claude, *Le temps immobile VII*, Paris, Grasset, 1983.
- QUIN, Élisabeth, *Bel de nuit, Gérald Nanty*, Paris, Grasset, 2007.
- RABAUDY, Martine de, *Une saison avec Bernard Frank*, Paris, Flammarion, 2010.
- ROUSTANG, Ève-Alice, *Comme dans un roman de Sagan. Propositions pour la vie quotidienne*, Paris, Flammarion, « Versilio », 2022.
- VIDAL, Gore, *Palimpseste*, Paris, Galaade Éditions, 2006.
- ZYLBERBERG, Régine, *Moi, mes histoires*, Paris, Rocher, 2006.

Fictions consacrées à Françoise Sagan

- BATOV, David, *Pourquoi j'ai tué Françoise Sagan ?*, Paris, LC Éditions, 2012.
 BEREST, Anne, *Sagan 1954*, Paris, Stock, 2014.
 GEILLE, Annick, *Un amour de Sagan*, Paris, Pauvert, 2007.
 KERNEL, Brigitte, *Jours brûlants à Key West*, Paris, Flammarion, 2018.
 LACASSE, Marie-Ève, *Peggy dans les phares*, Paris, Flammarion, 2017.
 LAMY, Jean-Claude, *Céleste et Sagan. Pour l'amour de Proust*, Paris, Albin Michel, 2018.
 MAILLET, Géraldine, *Fran et Ava : le roman de leur amour*, Paris, Fayard, 2022.
 SAINT-BOIS, Danièle, *Marguerite, Françoise et moi*, Paris, Julliard, 2009.
 VIALLE, Solveig, *Des liens si touchants*, Paris, Albin Michel, 2017.
 VIAN, Boris, *Rue des ravissantes*, Paris, Le Livre de Poche, 1998.

AUTRES MÉDIAS

Interviews télévisées et émissions de télévision

- Apostrophes*, « Parlez-moi d'amour » émission animée par Bernard Pivot, réal. R. Kahane, 29 avril 1977. INA : <http://madelen.ina.fr>
Apostrophes, « Des écrivains témoins du peuple » émission animée par Bernard Pivot, réal. J. Casenave, 21 novembre 1980. INA : <http://madelen.ina.fr>
Apostrophes, « Des Romans dans l'histoire » émission animée par Bernard Pivot, réal. J.-L. Leridon, 4 mars 1983. INA : <http://madelen.ina.fr/programme/des-romans-dans-lhistoire>
Apostrophes, « Sur quelques contemporains » émission animée par Bernard Pivot, réal. J. Cristobal, 23 mars 1984. INA : <http://madelen.ina.fr/recherche?q=francoise%20sagan>
Apostrophes, « Romans d'amour » émission animée par Bernard Pivot, réal. J.-L. Leridon, 17 mai 1985. INA : <http://madelen.ina.fr>
Apostrophes, « Les livres du mois » émission animée par Bernard Pivot, réal. J.-L. Leridon, 2 juin 1987. INA : <http://madelen.ina.fr/recherche?q=francoise%20sagan>
Arts et culture, « Philippe Sollers à propos de Françoise Sagan », émission animée par André Halimi, réal.
 A. Halimi, 19 janvier 2004, 30 min. INA : <http://madelen.ina.fr/recherche?q=francoise%20sagan>
 « Françoise Sagan, écrivain », *Les Grands entretiens*, émission réalisée par Michelle Porte, Gallimard/Artline films, 1996, 47 min.
 « Françoise Sagan », *Un siècle d'écrivains*, émission animée par Bernard Rapp, documentaire réalisé par Michelle Porte, France 3, 4 septembre 1996.

- « Jean-Claude Brialy parle de Françoise Sagan », émission réalisée par André Halimi, 1^{er} janvier 2004. « Annabel Buffet parle de Françoise Sagan », émission réalisée par André Halimi, 1^{er} janvier 2004.
- « Interview de Philippe Sollers à propos de Françoise Sagan », émission réalisée par André Halimi, 19 janvier 2004.
- « Marie-Dominique Lelièvre : *Sagan à toute allure* », *Un livre, un jour*, émission réalisée par Charles Dubois et présentée par Olivier Barrot, 31 janvier 2008.
- « Françoise Sagan, manoir de Breuil », *Une maison, un écrivain*, documentaire de Marianne Lamour, France 5, 26 juin 2011, 26 min.
- « Sagan et Colette », *La Galerie France 5*, magazine culturel présenté par Laurence Piquet, France 5, 17 février 2013.

Émissions radiophoniques

- « *Françoise Sagan, Le Lit défait* », *Radioscopie*, émission animée par Jacques Chancel, Radio France, 17 juin 1977, 55 min.
- « Photo-Portrait. Françoise Sagan », émission présentée par Gérard-Julien Salvy (1^{re} diffusion : 17/01/1989) Indexation web : Documentation Sonore de Radio France – Archive Ina / Radio France.
- « Sagan, plus grave que prévu », *Les Grandes Traversées*, émission animée par Matthieu Garrigou-Lagrange, France culture, 2 au 6 août 2010.
- « Françoise Sagan », *les Fabuleuses destinées sur RTL*, émission présentée par Jean-Alphonse Richard, RTL, 24 juillet 2012, 5 min 08.
- « À toute vitesse 4/4. Le roman de la vitesse, de Paul Morand à Françoise Sagan », *Les Nouveaux chemins de la connaissance*, émission réalisée par Mydia Portis-Guérin et présentée par Géraldine Mosna-Savoye France culture, 1^{er} mai 2014, 49 min.
- « Anne Berest : Sagan, une femme qui a tout vécu », *Europe 1 social club*, émission animée par Frédéric Taddeï, Europe 1, 7 mai 2014, durée 1 min 58.
- « Françoise Sagan », *La Compagnie des auteurs*, émission présentée par Matthieu Garrigou-Lagrange, du 30 mai au 2 juin 2016.

Films et documentaires consacrés à Françoise Sagan

- DE BAINES, Marie, *Sagan ou l'élégance de vivre*, Arte, France, 2015, documentaire, 60 min.
- KHALFON, Serge, *Françoise Sagan la fureur de vivre*, France 2, *Un jour un destin*, 2013, 90 min.
- KURYS, Diane, *Sagan*, avec Sylvie Testud, Pierre Palmade, Arielle Dombasle, France, 2008, téléfilm biographique, 117 min.

OUVRAGES CITÉS

- ADLER, Laure, *Marguerite Duras*, Paris, Gallimard, 1998.
- ARCAN, Nelly, *Putain*, Paris, Le Seuil, 2002.
- ASHOUR, Radwa, GHAZOUL, Ferial, et REDA-MEKDASHI, Hasna, *Les femmes arabes : guide de référence critique, 1873-1999*, Presses de l'Université américaine du Caire, 2008.
- ASTRUC, Alexandre, *La Tête la première*, Paris, Olivier Orban, 1975.
- AUTHIER, Christian, *Le nouvel ordre sexuel*, Paris, Bartillat, 2002.
- BAALBAKI, Leila, « Nous sans masques ou la jeunesse arabe dévoilée », *Orient*, n° 11, automne 1959, p. 145-163.
- BALTA, Paul, « Connaissance du monde arabe », *Esprit*, n° 320, septembre 1963, p. 308-319.
- BALZAC, Honoré de, *Illusions perdues*, Paris, Gallimard, « Folio », 1972.
- BALZAC, Honoré de, *Splendeurs et misère des courtisanes*, Paris, Gallimard, « Folio », 1973.
- BALZAC, Honoré, *Mémoires de deux jeunes mariées*, *La Comédie humaine I*, Paris, Gallimard, « Pléiade », 1976.
- BARTHES, Roland, « Réflexion sur le style de *L'Étranger* » [1944], *Œuvres complètes I*, Paris, Seuil, 2002, p. 75-79.
- BARTHES, Roland, « Écrivains et écrivains » [1960], *Œuvres complètes II*, Paris, Seuil, 2002, p. 403-410.
- BARTHES, Roland, « Fromentin : Dominique » [1971], *Œuvres complètes IV*, Paris, Seuil, 2002, p. 95-106.
- BATAILLE, Georges, *L'érotisme*, Paris, Minuit, 2004.
- BAUDELAIRE, Charles, « Les paradis artificiels », *Œuvres complètes I*, éd. C. Pichois, Paris, Gallimard, « Pléiade », 1975.
- BAUDELAIRE, Charles, *Conseils aux jeunes littérateurs*, *Œuvres complètes II*, éd. C. Pichois, Paris, Gallimard, « Pléiade », 1976.
- BARBEY D'AUREVILLY, Jules, *Introduction – Du Bas-bleuisme contemporain*, *Œuvre critique II*, éd. P. Glaudes et C. Mayaux, Paris, Les Belles Lettres, 2006.
- BEAUVOIR, Simone de, *L'Invitée* [1943], Paris, Gallimard, 2015.
- BEAUVOIR, Simone de, *La Force de l'âge* [1960], *Mémoires II*, Paris, Gallimard, « Pléiade », 2018.
- BEAUVOIR Simone de, *La Force des choses* [1963], *Mémoires II*, Paris, Gallimard, « Pléiade », 2018.
- BEAUVOIR, Simone de, *La Cérémonie des adieux* [1981], *Mémoires II*, Paris, Gallimard, « Pléiade », 2018.

- BEAUVOIR, Simone de, *Lettres à Nelson Algren*, Paris, Gallimard, 1997.
- BEIGBEDER, Frédéric, *99 Francs*, Paris, Grasset, 2000.
- BEIGBEDER, Frédéric, *Dernier inventaire avant liquidation*, Paris, Grasset, 2001.
- BEIGBEDER, Frédéric, *L'Égoïste romantique*, Paris, Grasset, 2005.
- BEIGBEDER, Frédéric, *Un roman français*, Paris, Grasset, 2009.
- BEIGBEDER, Frédéric, *Conversations d'un enfant du siècle*, Paris, Le livre de poche, 2015.
- BERNATEAU, Isée, « De l'impuissance à la toute-puissance : Proust et l'horreur de la pénétration », *Revue Française de Psychanalyse*, vol. 76.1, 2012, p. 27-42.
- BETHLEEM, Louis, *Romans à lire et romans à proscrire*, Paris, Éditions de la revue des lectures, 1904.
- BINET, Laurent, *La Septième Fonction du langage*, Paris, Grasset, 2015.
- BLONDIN, Antoine, *Ma vie entre les lignes*, *Œuvres*, Paris, Robert Laffont, « Bouquins », 1991.
- BORGES, Jorge-Luis, *Neuf essais sur Dante*, *Œuvres complètes II*, Paris, Gallimard, « Pléiade », 1999.
- BOSCHETTI, Anna, *Sartre et « Les Temps modernes »*, Paris, Éditions de Minuit, « Le sens commun », 1985.
- BOSSUET, Jacques-Bénigne, *Oraisons funèbres* [1649], Paris, Gallimard, « Folio Classiques », 2004.
- BRETON, André, *Œuvres complètes II*, Paris, Gallimard, « Pléiade », 1992.
- BRULOTTE, Gaëtan, *Œuvres de chair : figure du discours érotique*, Paris, L'Harmattan, 1998.
- BUTLER, Judith, *Trouble dans le genre, le féminisme et la subversion de l'identité* [1990], Paris, La Découverte, 2005.
- BUTOR, Michel, « Scènes de la Vie féminine : improvisations sur Balzac », *Les Essais*, Paris, La Différence, 1998.
- CAMPBELL JONES, Jean, « Between two worlds », *The New York Times Book Review*, 12 octobre 1958, p. 32.
- CAU, Jean, « *Les Rats*, par Bernard Frank », *Les Temps modernes*, n° 97, décembre 1953.
- CATRICE, Patrice, « Femmes écrivains d'Afrique du Nord et du Proche-Orient », *L'Afrique et l'Asie*, n° 59, 1962, p. 23-27.
- CHAPSAL, Madeleine, « Le mot de Robbe-Grillet », *L'Express*, n° 747, 11-17 octobre 1965.
- CHARDONNE, Jacques, *Lettres à Roger Nimier et quelques réponses de Roger Nimier* [1954], Paris, Bernard Grasset, 1985.
- CHODERLOS DE LACLOS, Pierre, *Les Liaisons dangereuses*, *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, « Pléiade », 1979.
- CIORAN, Emil, *La Chute dans le temps*, Paris, Gallimard, « Essais », 1964.

- CIXOUS, Hélène, « Le Rire de la Méduse », *L'Arc*, vol. X, n° 61, 1977.
- COCTEAU, Jean, *Les Monstres sacrés*, Paris, Gallimard, 1940.
- COLETTE, *Claudine à Paris* [1901], *Œuvres I*, Paris, Gallimard, « Pléiade », 1984.
- COLETTE, *Claudine en ménage* [1902], *Œuvres I*, Paris, Gallimard, « Pléiade », 1984.
- COLETTE, *Chéri* [1920], *Œuvres II*, Paris, Gallimard, « Pléiade », 1986.
- COLETTE, *Le Voyage égoïste* [1922], *Œuvres complètes V*, Éditions du Centenaire, Paris, Flammarion, 1973.
- COLETTE, *Le Pur et l'Impur* [1932], *Œuvres III*, Paris, Gallimard, « Pléiade », 1991.
- CORMIER LANDRY, Jean-Benoît, « "I am not Françoise Sagan". L'(auto)-critique intégrée de Nathalie Quintane entre poésie et politique : du "Monstres et Couillons" aux "Astronomiques assertions" », *Interférences littéraires/Littéraire interferences*, n° 15, février 2015, p. 113-130.
- DAMBRE, Marc, *Roger Nimier, hussard du demi-siècle*, Paris, Flammarion, 1989.
- DAMBRE, Marc, « Bernard Frank, le Hussard qui n'écrivait pas de romans », *Cuadernos de filología*, n° 19, 2008, p. 287-299.
- DAMBRE, Marc et GOLSAN, Richard J., « Bernard Frank, sans nouveau roman », *L'Exception et la France contemporaine*, Paris, Presse Sorbonne Nouvelle, 2010, p. 243-253.
- DÉJEUX, Jean, *Littérature maghrébine de langue française. Introduction générale et auteurs*, Québec, Naaman, 1980.
- DELASSEIN, Sophie, *Les Dimanches de Louveciennes, chez Hélène et Pierre Lazareff*, Paris, Grasset, 2009.
- DELEUZE, Gilles, *Critique et clinique*, Paris, Minuit, 1993.
- DÉON, Michel, *Je ne veux jamais l'oublier*, Paris, La Table Ronde, 1950.
- DÉON, Michel, *Bagages pour Vancouver*, Paris, Gallimard, « Folio », 1988.
- DEONNA, Laurence, *Moyen-Orient : femmes du combat de la terre et du sable*, Genève, Labor et Fides, 1970.
- DEPOUX, Anneliese, « La fabrique de l'événement littéraire : le cas de *Truismes* », *Communication et langages*, n° 142, 4^e trimestre 2004, p. 71-83.
- DJEBAR, Assia, *La Soif* [1957], Alger, Barzakh, 2016.
- DISCEPOLO, Thierry et OLIVERA, Philippe, « Faits & gestes, *Cursus honorum* sollersien 1957-2007 », *Revue Agone*, n° 41/42, 2009, p. 90-100.
- DURAS, Marguerite, *Hiroshima mon amour* [1960], Paris, Gallimard, « Folio », 2014.
- DURAS, Marguerite, *Le Vice-Consul* [1966], Paris, Gallimard, « L'Imaginaire », 2012.
- DURAS, Marguerite, *Nathalie Granger*, Paris, Gallimard, 1973.
- DURAS, Marguerite, *La Maladie de la mort*, Paris, Éditions de Minuit, 1982.
- DURAS, Marguerite, *L'Amant*, Paris, Éditions de Minuit, 1984.
- DURAS, Marguerite, *Œuvres complètes IV*, Paris, Gallimard, « Pléiade », 2014.

- DURAS, Marguerite, et GAUTHIER, Xavière, *Les Parleuses* [1974], Paris, Éditions de Minuit, « Double », 2013.
- DURAS, Marguerite, *Le Derniers des métiers. Entretiens 1962-1991*, dir. Sophie Bogaert, Paris, Seuil, 2016.
- ERIBON, Didier, *Réflexions sur la question gay*, Paris, Fayard, 1999.
- ERIBON, Didier, *Dictionnaire des cultures gays et lesbiennes*, Paris, Larousse, 2003.
- ERNAUX, Annie, *L'Écriture comme un couteau*, Paris, Stock, 2003.
- ERNAUX, Annie, *Écrire la vie*, Paris, Gallimard, 2011.
- ERNAUX, Annie, *Mémoire d'une fille*, Paris, Gallimard, 2019.
- FAYARD, Jeanne, *Tennessee Williams*, Paris, Éditions Seghers, 1972, p. 130.
- FLAUBERT, Gustave, *Madame Bovary*, Paris, Gallimard, « Folio classique », 2001.
- FOUCAULT, Michel, *La Volonté de savoir, Histoire de la sexualité I*, Paris, Gallimard, 1976.
- FREUD, Sigmund, « Le roman familial du névrosé » [1909], *Névrose, psychose et perversion*, Paris, PUF, 1973.
- FREUD, Sigmund, « Une difficulté de la psychanalyse » [1917], *L'inquiétante étrangeté et autres essais*, Paris, Gallimard, 1985.
- FREUD, Sigmund, « Petit abrégé de psychanalyse » [1924], *Résultats, idées, problèmes II*, Paris, PUF, 1985.
- FREUD, Sigmund, *Trois essais sur la théorie sexuelle* [1905], Paris, Gallimard, 1987.
- GALLAY, Claudie, *Les Déferlantes* [2008], Paris, J'ai lu, « Littérature », 2010.
- GALLAY, Claudie, *Seule Venise*, Arles, Actes Sud, « Babel », 2006.
- GALSTER, Ingrid, *Simone de Beauvoir : Le Deuxième Sexe, le livre fondateur du féminisme moderne en situation*, Paris, Honoré Champion, 2004.
- GARRÉTA, Anne F., *Pas un jour*, Paris, Grasset, 2002.
- GAUDET, Jeannette, « "Des livres sur la liberté" : conversation avec Marie Darrieussecq », *Dalhousie French Studies*, 2002, vol. 59, p. 108-118.
- GAULTIER, Jules de, *Le Bovarysme*, dir. Per Buvik, Paris, PUPS, 2006.
- GHOSN, Katia, « Leila Baalbaki, l'émancipation faite femme », *L'Orient Littéraire*, n° 166, avril 2010, p. 8.
- GRIMSHAW, Tammy, « The Social Construction of Homosexuality in Iris Murdoch's Fiction », *Studies in the Novel*, vol. 36, n° 4, 2004, p. 552-570.
- GRISI, Stéphane, *Dans l'intimité des maladies. De Montaigne à Hervé Guibert*, Paris, Desclée de Brouwer, 1996.
- HIRSCHFELD, Markus, *Les Homosexuels de Berlin* [1910], Lille, GayKitchCamp, 2001.
- HOUELLEBECQ, Michel, *Rester vivant et autres textes* [1991], Paris, Librio, 2019.
- HOUELLEBECQ, Michel, *Les Particules élémentaire*, Paris, Flammarion, 1998.
- HOUELLEBECQ, Michel, *La Carte et le Territoire*, Paris, Flammarion, 2010.
- HOUELLEBECQ, Michel, *Sérotonine*, Paris, Flammarion, 2019.

- KOFMAN, Sarah, *L'Enfance de l'art*, Paris, Galilée, 1985.
- KNAPP, Bettina L., « Interviews avec Marguerite Duras et Gabriel Cousin », *The French Review*, vol. XLIV, n° 4, mars 1971.
- KUNDERA, Milan, *L'Art du roman*, Paris, Gallimard, 1986.
- LACAN, Jacques, « Kant avec Sade », *Écrits*, Paris, Le Seuil, 1966.
- LACAN, Jacques, « Lituraterre », *Autres écrits*, Paris, Le Seuil, 2001, p. 11-20.
- LACAN, Jacques, « Les complexes familiaux dans la formation de l'individu », *Autres écrits*, Paris, Le Seuil, 2001.
- LACAN, Jacques, *Les quatre concepts fondamentaux de la psychanalyse, Séminaire XI*, Paris, Le Seuil, 1973.
- LAFERRIÈRE, Dany, *La Chair du maître*, Paris, Le Serpent à plume, « Motifs », 2002.
- LAFERRIÈRE, Dany, *Le Goût des jeunes filles* [1992], Paris, Gallimard Folio, 2007.
- LAFERRIÈRE, Dany, *Je suis un écrivain japonais*, Paris, Grasset, 2008.
- LAMBON, Marc, *Carnet de bal 2*, Paris, Grasset, 2003.
- LAMBON, Marc, *Carnet de bal 3*, Paris, Grasset, 2011.
- LAMBON, Marc, *Quarante ans. Journal 1997*, Paris, Grasset, 2017.
- LAPLANCHE, Jean, « La psychanalyse : mythes et théories », *Revue Française de psychanalyse*, n° 3, vol. 62, 1998, p. 871-888.
- LEJEUNE, Henri-Hugues, *Le Dernier Hussard*, Paris, Renaudot, 1990.
- LEJEUNE, Henri-Hugues et FRANK, Bernard, *Un vieil ami. Une biographie de Bernard Frank suivie de la réponse de l'intéressé*, Paris, Robert Laffont, 2006.
- LOSFELD, Georges, *Le Livre des rencontres*, Paris, Didier, 1969.
- MACÉ, Éric, *L'après-patriarcat*, Paris, Seuil, « La Couleur des idées », 2015.
- MARINI, Marcelle, « Une femme sans aveu », *L'Arc*, n° 98, Le Jas, 1985.
- MAURIAC, Claude, *Le Temps immobile, pages choisies*, Paris, Grasset, 1993.
- MAURIAC, François, *Thérèse Desqueyroux*, Paris, Bernard Grasset, 1927.
- MAURIAC, François, « Le roman d'aujourd'hui », *La Revue hebdomadaire : romans, histoires, voyage*, Paris, Librairie, Plon, 19 février 1927.
- MAURIAC, François, *Journal IV*, Paris, Flammarion, 1950.
- MAURIAC, François, *Le Nouveau Bloc-Notes, 1958-1960*, Paris Flammarion, 1961.
- MAURIAC, François, *La Paix des cimes. Chroniques 1948-1955*, éd. Jean Touzot, Paris, Bartillat, 1999.
- MAURIAC, François, *La Littérature et le Péché, Œuvres complètes XI*, Paris, Librairie Arthème Fayard, 1951.
- MAURIAC, François, *Les Mains jointes* [1909], *Œuvres complètes IV*, Paris, Librairie Arthème Fayard, 1951.
- MAURIAC, François, *Journal. Mémoires politiques*, Paris, Robert Laffont, « Bouquins », 2008.
- MECHAKRA, Yamina, *La Grotte éclatée*, préf. de K. Yacine, Alger, SNED, 1979.

- MILLET, Catherine, *La Vie sexuelle de Catherine M.*, Paris Le Seuil, 2001.
- MILNER, Jean-Claude, *Le Périple structural* [2002], Paris, Verdier, 2008.
- MONTÉTY, Étienne de, « Entretien avec Françoise Sagan et Philippe Sollers », *Le Figaro Magazine*, 10 octobre 1998.
- MURDOCH, Iris, *An Unofficial Rose* [1962], London, Triad Panther, 1977.
- MUSSET, Alfred de, *La Confession d'un enfant du siècle*, *Œuvres complètes VIII*, Paris, Charpentier, 1888.
- NAU, Jean-Yves, « Sagan (Françoise), Blondin, Palfium et écritures », *Revue Médicale Suisse*, vol. 5, 2009, p. 2362-2363.
- NAUDIER, Delphine, « Sociologie d'un miracle éditorial dans un contexte féministe », *Genèses*, 2006/3, n° 64, p. 67-87.
- NEDELKOFF, Robert, « Remainder Table », *The Baffler*, n° 10 : *The Folklore of Capitalism*, 1^{er} janvier 1997, p. 105.
- NIETZSCHE, Friedrich, *Flâneries inactuelles*, *Œuvres complètes de Frédéric Nietzsche*, dir. Henri Albert, Paris, Société du Mercure de France, 1899.
- Nimier, Roger, *Les écrivains sont-ils bêtes ?*, Paris, Rivages, « Essais », 1990.
- NOUDELMANN, François et PHILIPPE, Gilles, *Dictionnaire Sartre*, Paris, Honoré Champion, 2013.
- NORMAN PONDROM, Cyrenna, « Iris Murdoch : An Existentialist ? », *Comparative Literature Studies*, vol. 5, n° 4, 1968, p. 403-419.
- PARINET, Élisabeth, *Une histoire de l'édition à l'époque contemporaine XIX^e-XX^e siècle*, Paris, Seuil, 2004.
- PARTOUCHE, Marc, *La Ligne oubliée. Bobèmes, avant-gardes et art contemporain de 1830 à nos jours*, Dijon, Al Dante, 2004.
- PARTURIER, Françoise, *Lettre ouverte aux femmes*, Paris, Albin Michel, 1968.
- PIAT, Julien, « Roland Barthes et la langue littéraire vers 1960 », *La Langue littéraire. Une histoire de la prose en France de Gustave Flaubert à Claude Simon*, éd. Gilles Philippe et Julien Piat, Paris, Fayard, 2009, p. 491-533.
- PLANTÉ, Christine, *La Petite Sœur de Balzac*, Paris, Seuil, 1999.
- PLÉ, Pauline, *Naissance de l'auteure entre deux mondes : les débuts d'Assia Djebar*, Université Stendhal – Grenoble 3 – Mémoire de recherche Master 2, 28 avril 2011.
- PROUST, Marcel, *Du côté de chez Swann*, Paris, Gallimard, « Pléiade », 1954.
- PROUST, Marcel, *Le Côté de Guermantes II*, Paris, Gallimard, « Pléiade », 1988.
- PROUST, Marcel, *Sodome et Gomorrhe*, Paris, Gallimard, « Pléiade », 1954.
- PROUST, Marcel, *La Prisonnière*, Paris, Gallimard, « Pléiade », 1954.
- PROUST, Marcel, *Le Temps retrouvé*, Paris, Gallimard, « Pléiade », 1954.
- QUINTANE, Nathalie, « Astronomiques assertions », *Poésie et politique*, Paris, La Fabrique, 2011.
- QUENEAU, Raymond, *Journaux, 1914-1965*, Paris, Gallimard, 1996.

- RABAUDY, Martine de, *Une saison avec Bernard Frank*, Paris, Flammarion, 2010
- RACINE, Jean, *Phèdre*, Paris, Gallimard, « Folio Classiques », 2015.
- REDONNET, Marie, *Forever Valley*, Paris, Éditions de Minuit, 1987.
- REDONNET, Marie, *Rose Mérie Rose*, Paris, Éditions de Minuit, 1987.
- REDONNET, Marie, *Silvie*, Paris, Gallimard, 1990.
- REED, Martine, *Femmes et littérature. Une histoire culturelle XIX^e-XXI^e siècles*, t. II, Paris, Gallimard, « Folio essais », 2020.
- REY, Jean-François, « L'épreuve du genre : que nous apprend le mythe de l'androgynie ? », PUF, *Cités : philosophie, politique, histoire*, n° 44, 2010, p. 13-26.
- RICHARDOT, Anne, « La secte des anandrynes : un difficile embarquement pour Lesbos », *Tangence*, n° 57, mai 1998, p. 40-52.
- ROBBE-GRILLET, Alain, et CALLE-GRUBER, Mireille, *Micromégas*, n° 20, janvier-avril 1981.
- ROBBE-GRILLET, Alain et RYBALKA, Michel, « Sartre et le nouveau roman », *Études sartriennes*, n° 2/3, Cahiers de Sémiotique Textuelle 5-6, 1986, p. 67-75.
- ROUGEMONT, Denis de, *L'Amour et l'Occident*, Paris, Union générale d'éditions, 1962.
- RUBIN, Gabrielle, *Sources inconscientes de la misogynie*, Paris, Robert Laffont, 1977.
- SANJUST, Paola, *Le Pli de l'eau*, Paris, Michel Lafon, 1962.
- SARTRE, Jean-Paul, *La Nausée* [1938], Paris, Gallimard, « Folio », 1990.
- SARTRE, Jean-Paul, *Situations I*, Paris, Gallimard, 1947.
- SAVIGNEAU, Josyane, *Carson McCullers. Un cœur de jeune fille*, Paris, Stock, 1995.
- SIMONIN, Anne, « L'édition littéraire », *L'Édition française depuis 1945*, Paris, Éditions du Cercle de la librairie, 1998.
- SOLLERS, Philippe, « Scandaleuse Colette », *Le Nouvel Observateur*, n° 2595, 31 juillet 2014, p. 66-68.
- STAËL, Germaine de, « De l'amour dans le mariage », *De l'Allemagne*, t. III, Paris, Librairie Stéréotype, 1810.
- SZMIDT, Agnieska, « Une représentation de l'homosexualité féminine dans le théâtre d'Henry Bernstein », *Double Jeu*, n° 14, Presses Universitaires de Caen, 2017, p. 57-70.
- TAMAGNE, Florence, « L'identité lesbienne : une construction différée et différenciée ? », *Cahiers d'histoire, revue d'histoire critique*, vol. 84, 2001, p. 45-57.
- TAMAGNE, Florence, « Genre et homosexualité. De l'influence des stéréotype homophobes sur les représentations de l'homosexualité », Presses de Sciences Po, *Vingtième Siècle. Revue d'histoire*, 2002/3, n° 75, p. 61-73.
- TOLSTOÏ, Léon, *Anna Karénine*, Paris, Le Livre de Poche, « Classiques », 2010.
- VALLÈS, Jules, « Les victime du livre », *Les Réfractaires* [1865], Paris, Les éditeurs français réunis, 1955.

- VAN NUIJS, Laurence, « L'œuvre "fantôme" de Bernard Frank. "Mon art, mon peu d'art, avait besoin de substitution pour être" », *Revue Fabula-LHT : La bibliothèque des textes fantômes*, dir. L. Depretto et M. Escola, automne 2014, p. 1-12.
- VAN NUIJS, Laurence, « Chronique, critique, écriture. Manière de se dire écrivain (ou non) dans *Mon siècle* de Bernard Frank », *Revue d'histoire littéraire de la France*, vol. 114, 2013/2, p. 387-408.
- WILLIAMS, Tennessee, « On meeting a young writer », *Harper's Bazaar*, n° 55, août 1954.
- WILLIAMS, Tennessee, *Lettres à Maria St. Just, 1948-1982*, trad. T. Wuillaume, Paris, Robert Laffont, 1991.
- YOURCENAR, Marguerite, *L'Œuvre au noir* [1968], Paris, Gallimard, « Pléiade », 1982.
- YOURCENAR, Marguerite, *Mishima ou la Vision du Vide, Essais et mémoires II*, Paris, Gallimard, « Pléiade », 1991.
- YOURCENAR, Marguerite, *Les Yeux ouverts, entretiens de Marguerite Yourcenar avec Matthieu Galey*, Paris, Le Centurion, 1980.
- YOURCENAR, Marguerite, *The Art of Fiction*, entretien avec Shusha Guppy, *The Paris Review*, n° 103/106, printemps 1988.
- YOURCENAR, Marguerite, *Le Temps, ce grand sculpteur* [1983], *Essais et mémoires*, Paris, Gallimard, « Pléiade », 1991.
- YOURCENAR, Marguerite, *Lettres à ses amis et quelques autres*, Paris, Gallimard, « Blanche », 1995.
- YOURCENAR, Marguerite, *D'Hadrien à Zénon : Correspondance, 1951-1956*, Paris, Gallimard, 2004.
- ZAGDANSKI, Stéphane, *Le Sexe de Proust*, Paris, Gallimard, « L'Infini », 1994.