



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de ALLEMAND (Maurice), « Indications bibliographiques », *Faust suivi du Second Faust*, GËTHE (Johann Wolfgang von), p. XLIII-XLV

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-1876-1.p.0049](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-1876-1.p.0049)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2014. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

INDICATIONS BIBLIOGRAPHIQUES

Les éditions les plus complètes du *Faust* de Goëthe sont :

- *Gœthes Werke*. Weimarer Ausgabe. Bd. 14 (*Faust I*). Bd. 15, Abt. 1 u. 2 (*Faust II*, Lesarten). Hrsg. von E. Schmidt. Weimar 1887-1888.
- *Gœthes Faust*. Hrsg. v. G. Witkowski, 2 Bde. 1^{re} éd. 1907 ; 9^e éd. Leyde 1936.
- *Werke Goethes*. Hrsg. von der Akademie der Wissenschaften zu Berlin. *Faust* Bd. 1 (*Urfaust ; Faust, ein Fragment*), Berlin 1954. Bd. 2 (*Der Tragödie erster Teil*), Berlin 1958. Ergänzungsband (*Urfaust ; Faust ein Fragment : Faust I ; Paralleldruck*), Berlin 1958. Cette édition ne comporte donc pas encore la deuxième partie.

Éditions commentées récentes :

- GÆTHE, *Die Faustdichtungen*. Hrsg. v. E. Beutler. Zürich 1950 (*Goethes Werke*, Artemis-Gedenk-Ausgabe, Bd. 5).
- *Gœthes Faust ; Der Tragödie erster und zweiter Teil ; Urfaust*. Kommentiert v. Erich Trunz. Hamburg 1950 (*Goethes Werke*, Hamburger Ausgabe, Bd. 3).

Traductions françaises du *Faust* de Goëthe :

- GÆTHE, *Faust*, éd. bilingue, traduction et introduction d'H. Lichtenberger. Paris, Aubier, t. I, 1932 ; t. II, 1933.
- GÆTHE, *Faust*, 1^{re} partie traduite par G. de Nerval, 2^e partie, traduite par A. Arnoux et R. Biemel. Paris, Albin Michel, 1947.

Ouvrages généraux en français sur Goethe et sur son œuvre :

- H. LICHTENBERGER, *Goethe*, Paris, Didier ; 2 vol. 1937.
- H. LOISEAU, *Goethe. L'homme, l'écrivain, le penseur*. Paris, Aubier, 1943.
- A. FUCHS, *Goethe, un homme face à la vie*. I, la jeunesse (1749-1775). Paris, Aubier, 1946.
- J. BOYER, *La pensée de Goethe*. Collection « Pour connaître ». Paris, Bordas, 1949.
- J. F. ANGELLOZ, *Goethe*. Paris, Mercure de France, 1949.
- M. MARACHE, *Le symbole dans la pensée et l'œuvre de Goethe*. Paris, Nizet, 1961.

Études en français sur le *Faust* de Goethe, sur la légende de Faust et les œuvres qu'elle a inspirées : pour les ouvrages et articles antérieurs à 1949 nous renvoyons à la bibliographie complète d'A. Grosser publiée dans le numéro d'*Études germaniques* consacré au bicentenaire de la naissance de Goethe (n° 14-15, avril-septembre 1949). Nous rappelons cependant l'importante étude :

- E. VERMEIL, « Arrière-plans révolutionnaires dans le *Faust* de Goethe ». *Études germaniques*, 1946, pp. 360-383, et 1947, pp. 59-71, 269-281, 389-410. De même l'excellent guide pour l'histoire de la légende :
- G. BIANQUIS, *Faust à travers quatre siècles*. Paris, Droz, 1935. 2^e éd. Paris, Aubier, 1955.
Pour l'année 1949, nous signalerons :
- G. LUKACS, « Autour de la genèse de *Faust* », « Le drame du genre humain », « Faust et Méphisto », « La tragédie de Marguerite », « Problèmes de style », dans G. LUKACS, *Goethe et son époque*. Paris, Nagel, 1949.
- G. BIANQUIS, « *Faust*, poème de la lumière », *Études germaniques*, 1949 ; pp. 139-147.
- R. GUIGNARD, « La signification du second *Faust* », *Revue de la Méditerranée*, 5 (sept.-oct. 1949).
- A. L. CORIN, « L'idée génératrice du *Faust* de Goethe », *Revue des Langues vivantes*, Bruxelles 1949, fasc. 4.

- S. DEBRUGE, « Gœthe en France », *Revue des Langues vivantes*, 1949, fasc. 4.
- Études plus récentes :
- R. AYRAULT, « La structure du 5^e acte dans le *Faust* de Gœthe », *Etudes germaniques*, 1951, pp. 231-239.
- M. BEMOL, « Gœthe, Rousseau et Faust », *Etudes germaniques*, 1958, pp. 1-17.
- A. FUCHS, « Méphistophélès. Son essence. Les traits de son caractère. Son intelligence. Sa tragédie intime. Ses possibilités de salut ». *Etudes germaniques*, 1965, pp. 233-242.
- A. FUCHS, « “ Les Mères ”, filles de Méphistophélès et initiatrices de Faust. Un triomphe et une défaite, une défaite et un triomphe ». *Etudes germaniques*, 1966, pp. 348-365.
- M. MARACHE, « Le problème social dans la tragédie de Marguerite », *Annales de la Faculté des Lettres et Sciences humaines de Nice*, 3 (1968), pp. 59-73.
- CH. DEDEYAN, *Le thème de Faust dans la littérature européenne*, 4 vol., Paris, Lettres modernes, 1954-1959 (*Thèmes et mythes, les Cahiers des Lettres modernes I*).
- A. DABEZIES, *Visages de Faust au XX^e siècle. Littérature, idéologie et mythes*. Paris, PUF, 1967 (Publications de la Faculté des Lettres et Sciences humaines de Paris-Sorbonne, série *Recherches*, t. 33).
- Sur G. de Nerval :
- CH. DEDEYAN, *G. de Nerval et l'Allemagne*, 2 vol., Paris, Société d'édition d'Enseignement supérieur, 1957-1958.
- L. CELLIER, *G. de Nerval*, 1^{re} éd. 1956, 2^e éd., Paris, Hatier, 1963.