



CLASSIQUES
GARNIER

LANOT (Simon), « Introduction à la quatrième partie », *Faire le deuil des mondes. Une ethnocritique de trois récits de Chateaubriand*, p. 269-269

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-15793-9.p.0269](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-15793-9.p.0269)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2023. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

INTRODUCTION À LA QUATRIÈME PARTIE

Chateaubriand évoque, voire invoque, les « mondes écoulés », les brillantes sociétés qui ont été renversées par des révolutions ou recouvertes par des conquêtes. Dans *Les Aventures du Dernier Abencerage*, Chateaubriand est à la recherche de ce que fut le royaume de Grenade, à travers le *retour* d'un jeune maure né en Tunisie mais dont les parents ont été expulsés d'Andalousie en 1492. La fiction veut-elle échafauder une reconstitution historique ? Le récit raconte le retour du dernier descendant d'une illustre maison maure de Grenade, les Abencerages, dans la patrie de ses aïeux. Né en exil, le jeune homme veut *retourner* dans un pays qu'il n'a jamais vu et qui n'existait déjà plus au moment de sa naissance. Tel est le paradoxe de ce récit. Le motif antique du *retour* du héros dans sa patrie se transforme en l'invention du genre du retour dans le passé. La quête d'une patrie perdue confronte le héros de cette histoire au « changement de la face du monde » que suscite chaque « écroulement des trônes¹ » ; le monde qu'espère retrouver le dernier Abencerage est introuvable. Mais la présence d'un membre d'une illustre lignée venue de l'ancien monde dans Grenade devenue castillane vient perturber l'ordre nouveau : le jeune maure qui revient d'exil arrive en réalité du passé ; l'écriture romanesque fait du personnage éponyme un revenant du monde ancien, voire du monde des morts.

1 *MOT*, XVII, 6, p. 247.