



CLASSIQUES
GARNIER

LANOT (Simon), « Bibliographie », *Faire le deuil des mondes. Une ethnocritique de trois récits de Chateaubriand*, p. 503-522

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-15793-9.p.0503](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-15793-9.p.0503)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2023. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

ŒUVRES

ŒUVRES DE CHATEAUBRIAND

- CHATEAUBRIAND, François-René de, *Les Natchez, Atala, René, Vie de Rancé*, dans *Œuvres romanesques et voyages I*, texte établi, présenté et annoté par Maurice Regard, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1969.
- CHATEAUBRIAND, François-René de, *Les Martyrs, Les Aventures du dernier Abencérage, Voyage en Italie*, dans *Œuvres romanesques et voyages II*, texte établi, présenté et annoté par Maurice Regard, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1969.
- CHATEAUBRIAND, François-René de, *Essai sur les révolutions, Génie du christianisme*, texte établi, présenté et annoté par Maurice Regard, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1978.
- CHATEAUBRIAND, François-René de, *Mémoires d'outre-tombe*, nouvelle édition établie, présentée et annotée par Jean-Claude Berchet, Paris, Classiques de Poche, t. I, II, III, IV, 1989-1998. Les *Mémoires de ma vie* se trouvent dans le t. I, p. 61-154.
- CHATEAUBRIAND, François-René de, *Voyage en Amérique*, dans *Œuvres Complètes VI-VII*, édition dirigée par Béatrice Didier, présentations et notes par Henri Rossi et Philippe Antoine, Paris, Honoré Champion, 2008.
- CHATEAUBRIAND, François-René de, *Itinéraire de Paris à Jérusalem*, édition présentée, établie et annotée par Jean-Claude Berchet, Paris, Gallimard, Folio classique, 2005.
- CHATEAUBRIAND, François-René de, *Les Quatre Stuarts*, Paris, Vialat et C^{ie} Éditeurs, 1849. Ce volume contient *Atala, René, Le Dernier des Abencérages, Voyages*.
- CHATEAUBRIAND, François-René de, *Réflexions politiques*, dans *Grands écrits politiques*, Volume I, Présentations et notes de Jean-Paul Clément, Imprimerie nationale, coll. « Acteurs de l'Histoire », 1993.

- CHATEAUBRIAND, François-René de, *De Buonaparte et des Bourbons*, Paris, Arléa, 2004.
- CHATEAUBRIAND, François-René de, *De la Monarchie selon la Charte*, Paris, Imprimerie de Le Normant, Rue de Seine, 1816.
- CHATEAUBRIAND, François-René de, *De la Vendée*, dans *Œuvres complètes de M. Le Vicomte de Chateaubriand. Mélanges historiques*, Paris, Ladvocat, 1826.
- CHATEAUBRIAND, François-René de, *Études ou Discours historiques*, Édition critique dirigée par François Hartog, Paris, Honoré Champion, 2022.

ŒUVRES LITTÉRAIRES ET PHILOSOPHIQUES
ANTÉRIEURES À 1789

- CERVANTÈS, Miguel de, *L'Ingénu Hildalgo, Don Quichotte de la Manche (I & II)*, Traduction de César Oudin revue par Jean Cassou, Paris, Gallimard, 1988.
- CAMOËNS, Luis de, *Les Lusitades*, traduit par François Ragon, Paris, Hachette, 1842.
- CORNEILLE, Pierre, *Théâtre II*, Paris, Garnier Flammarion, 2006.
- HOMÈRE, *Odyssée*, traduction de Victor Bérard, Édition de Philippe Brunet, Paris, Gallimard, Folio classique, 2000.
- HUGO, Victor, *Quatrevingt-treize*, dans *Œuvres complètes, Romans III*, édition établie sous la direction de Jacques Seebacher et Guy Rosa, Présentation de Yves Gohin, Éditions Robert Laffont, coll. « Bouquins », 1985.
- IBN HAZM, *Le Collier de la colombe. Sur l'amour et les amants*, traduit par Gabriel Martinez-Gros, Actes Sud, 2009.
- IBN HAZM, dans *Le Chant d'Al-Andalus, Une anthologie de la poésie arabe d'Espagne*, édition bilingue, traduit, présenté et annoté par Patrick Mégarbané, et Hoa Hoï Vuong, Actes Sud, Sindbad, 2011, p. 75-85.
- IBN KHAFADJA, *Dîwân*, traduit par B. Foulon, dans Brigitte Foulon et Emmanuelle Tixier du Mesnil, dans *Al-Andalus, Anthologie*, Paris, Garnier-Flammarion, 2009.
- LA BRUYÈRE, *Les Caractères*, Édition d'Antoine Adam, Paris, Gallimard, Folio classique, 1975.
- LA FONTAINE, *Fables*, Paris, Le Livre de poche, coll. « classiques », 1971.
- LA ROCHEFOUCAULD, François de, *Maximes*, dans *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, NRF, Bibliothèque de la Pléiade, 1957.
- LEIBNIZ, Gottfried Wilhelm, *Essais de Théodicée sur la bonté de Dieu, la liberté de l'homme et l'origine du mal*, édition de Jacques Brunschwig, Paris, Garnier-Flammarion, 1969.
- MAISTRE, Joseph de, *Considérations sur la France*, dans *Œuvres*, édition de Pierre Claudés, Paris, Robert Laffont, 2007.

- MONTAIGNE, *Les Essais*, Paris, Gallimard, NRF, Bibliothèque de la Pléiade, 2007.
- MONTESQUIEU, *Lettres persanes*, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, Tome I, 1949.
- MONTESQUIEU, *De l'Esprit des lois*, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, Tome II, 1951.
- PÉREZ DE HITA, Ginés, *Guerres civiles de Grenade*. L'édition de 1809 s'intitule *Histoire chevaleresque des Maures de Grenade*, Traduit de l'Espagnol, Précédée de *Quelques Réflexions sur les Musulmans d'Espagne*, avec des notes historiques et littéraires, par A. M SANÉ, Paris, Chez Cérioux jeune, Libraire, Quai Malaquai n° 1, H. Nicolle, Libraire, n° 12, 1809.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, Tomes I à V, 1959-1995.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Les Confessions, Les Rêveries du Promeneur solitaire, L'Art de jouir*, dans *Œuvres complètes I*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1959.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Julie ou La Nouvelle Héloïse*, dans *Œuvres complètes II*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1961.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Discours sur les origines et les fondements de l'inégalité parmi les hommes*, dans *Œuvres complètes III*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1964.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Émile ou De l'éducation*, dans *Œuvres complètes IV*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1969.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Du Contrat social*, Édition de Pierre Burgelin, Paris, Garnier-Flammarion, 1966.
- SAINT AUGUSTIN, *Confessions*, traduit par Louis de Mondadon, présentation par André Mandouze, Paris, Éditions Pierre Horay / Le Seuil, Points « Sagesses », 1982.

TEXTES ET DISCOURS DE L'ÉPOQUE RÉVOLUTIONNAIRE
ET DE L'EMPIRE

- BONALD, *Essai analytique sur les lois naturelles de l'ordre social*, Paris, 1800 [Disponible sur le site BNF Gallica].
- BOURDON, Léonard, *Le Tombeau des Imposteurs et l'inauguration du Temple de la Vérité. Sanculotide dramatique en trois actes, mêlée de musique*, par les citoyens Léonard Bourdon, Moline et Valcour, Paris, An II de la République Française, une et indivisible, Imprimerie des 86 Départements.
- BILLAUD-VARENNE, Jacques-Nicolas, *Principes régénérateurs du système social*, (1794), introductions et notes de Françoise Brunel, Paris, Publications de la Sorbonne, 1992.

- CLARIS DE FLORIAN, Jean-Pierre, *Précis historique sur les Maures d'Espagne*, publié dans *Œuvres de M. de Florian*, Nouvelle édition, Tome Sixième, Leipsic, Chez Gerard Fleischer, 1796.
- DANTON, Georges, « Discours sur l'abolition de l'esclavage », (Discours à la Convention nationale, séance du 6 février 1794), « Discours sur l'instruction gratuite et obligatoire », (Discours à la Convention nationale, séance du 13 août 1793), dans *Œuvres de Danton*, recueillies et annotées par A. Vermorel, Paris, F. Cournol libraire-éditeur, 1866.
- FABRE D'ÉGLANTINE, *Le Philinte de Molière ou la Suite du Misanthrope, Comédie en cinq actes et en vers*, « représentée au théâtre François, le 22 février 1790 », à Paris, chez Prault, Imprimeur du Roi, Quai des Augustin, 1791.
- FOUCHÉ, Joseph, *Écrits révolutionnaires (1793-1794)*, Éditions Paris-Zanzibar, 1998.
- FOUCHÉ, Joseph, *Mémoires de Joseph Fouché, Duc d'Otrante*, Réimpression de l'édition de 1824, Osnabrück, Biblio-Verlag, 1966.
- ROBESPIERRE, Maximilien, *Discours et rapports à la Convention*, Paris, Union générale d'éditions, 10/18, 1965.
- SAINTE-JUST, Louis Antoine, *Discours et rapports*, présentés par Albert Soboul, Paris, Messidor / Éditions sociales, 1988.

ŒUVRES LITTÉRAIRES ÉCRITES ENTRE 1815 ET 1850

- COOPER, James Fenimore, *Le Dernier des Mobicans*, traduction de A.J.B. Defauconpret, *Œuvres complètes*, Tome V, Paris, Charles Gosselin éditeur, 1846.
- MICHELET, Jules, *Histoire de la révolution française I (Tomes I à IV)*, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, édition publiée sous la direction de Paule Petitier, 2019.
- MUSSET, Alfred de, *La Confession d'un Enfant du Siècle*, Édition de Gérard Barrier, Gallimard, Folio classique, 1973.
- TOCQUEVILLE, Alexis de, *De la Démocratie en Amérique*, préface et bibliographie par François Furet, GF-Flammarion, 1981.
- WURTZ, Jean-Wendel, *L'Apollyon de l'Apocalypse, ou la Révolution française prédite par Saint Jean l'Évangéliste*, Seconde édition, Lyon, chez Rusand, Imprimeur du Clergé, 1816.

ŒUVRES LITTÉRAIRES POSTÉRIEURES À CHATEAUBRIAND

- DARWICH, Mahmoud, *Comme des fleurs d'amandiers ou plus loin*, traduction d'Elias Sanbar, Actes Sud, 2007.
- FLAUBERT, Gustave, *Dictionnaire des idées reçues*, Paris, Gallimard, Folio, 2017.

TRADUCTIONS DE LA BIBLE ET DU CORAN

- La Bible. T.O.B.* (traduction œcuménique biblique), Paris, Le Cerf, 2004.
- La Bible* traduite et présentée par André Chouraqui, Paris, Desclée de Brouwer, 1989.
- Le Coran*, traduit par André Chouraqui, en ligne.
- Le Coran*, traduit par Kasimirski, édition de Mohammed Arkoun, Paris, GF, 1970.
- Le Coran*, traduit par Denise Masson, Préface de Pierre Grosjean, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1967.

BIBLIOGRAPHIE CRITIQUE
SUR CHATEAUBRIAND

OUVRAGES

- ANTOINE, Philippe, *Les récits de voyage de Chateaubriand. Contribution à l'étude d'un genre*, Paris, Champion, 1997.
- AUREAU, Bertrand, *Chateaubriand, Penseur de la Révolution*, Paris, Honoré Champion, coll. « Romantisme et Modernités », 2001.
- BARBÉRIS, Pierre, *À la recherche d'une écriture. Chateaubriand*, Paris, Mame, 1974.
- BARBÉRIS, Pierre, *Chateaubriand : une réaction au monde moderne*, Paris, Larousse, 1976.
- BARBÉRIS, Pierre, René *de Chateaubriand : Un nouveau roman*, avec la collaboration de Gérard Gengembre, Paris, Larousse, Coll. « Thèmes et textes », Paris, 1973.
- BAUDOIN, Sébastien, *Poétique du paysage dans l'œuvre de Chateaubriand*, Garnier, 2011.
- BERCEGOL, Fabienne, *Chateaubriand. Une Poétique de la tentation*, Paris, Classiques Garnier, Coll. « Études romantiques et dix-neuviémistes », Série « Lire Chateaubriand », 2009.
- BERCEGOL, Fabienne & GLAUDES, Pierre (dirs.), *Chateaubriand et le récit de fiction*, Paris, Classiques Garnier, Coll. « Rencontres », Série « Études dix-neuviémistes », 2013.
- BERCHET, Jean-Claude, *Chateaubriand*, Paris, Gallimard, coll. « NRF », 2012.
- CAVALLIN, Jean-Christophe, *Chateaubriand Mythographe. Autobiographie et allégorie dans Les Mémoires d'Outre-Tombe*, Paris, Honoré Champion, 2000.

- CAVALLIN, Jean-Christophe, *Chateaubriand cryptique ou Les Confessions mal faites*, Paris, Honoré Champion, 2003.
- CHINARD, Gilbert, *L'Exotisme américain dans l'œuvre de Chateaubriand*, Paris, Hachette, 1918.
- FUMAROLI, Marc, *Chateaubriand. Poésie et Terreur*, Paris, Éditions de Fallois, 2003.
- GLAUDES, Pierre, *Atala, Le Désir cannibale*, Paris, PUF, 1994.
- GUYOT, Alain & et LE HUENEN Roland, *L'Itinéraire de Paris à Jérusalem de Chateaubriand : L'invention du voyage romantique*, Paris, Presses Universitaires de Paris Sorbonne, 2006.
- MOISAN, Philippe, *Les Natchez de Chateaubriand. L'Utopie, l'Abîme et le Feu*, Paris, Honoré Champion, 1999.
- MONTALBETTI, Christine, *Chateaubriand, la Fabrique du texte*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 1999.
- O'FLAHERTY, Kathleen, *Pessimisme de Chateaubriand. Résonances et limites*, Académie Européenne du livre, 1989.
- RICHARD, Jean-Pierre, *Paysages de Chateaubriand*, Paris, Seuil, 1967.
- ROSI, Ivanna & ROULIN, Jean-Marie (dirs.), *Chateaubriand. Penser et écrire l'Histoire*, Presses Universitaires de Saint-Étienne, coll. « Le XIX^e siècle en représentation(s) », 2009.
- ROULIN, Jean-Marie, *Chateaubriand, L'Exil et la Gloire. Du roman familial à l'identité littéraire dans l'œuvre de Chateaubriand*, Paris, Champion, 1994.
- ROULIN, Jean-Marie, *L'Épopée de Voltaire à Chateaubriand : poésie, histoire et politique*, Oxford, Voltaire Foundation, 2005.
- TABET, Emmanuelle, *Chateaubriand et le XVII^e siècle : Mémoire et création littéraire*, Paris, Champion, « Lumière classique », 2002.
- VERLET, Agnès, *Les Vanités de Chateaubriand*, Genève, Droz, 2001.

ARTICLES

- ANTOINE, Philippe, « Ceci n'est pas un livre. Le récit de voyage et le refus de la littérature », *Sociétés et Représentations*, Éditions de la Sorbonne, n° 21, 2006/1, p. 45-58.
- ANTOINE, Philippe, « Des lieux décrits à l'écriture : unité et pluralité d'une œuvre », *Chateaubriand, La Fabrique du texte*, sous la direction de Christine Montalbetti, collection « Interférences », Presses Universitaires de Rennes, 1999, p. 47-58.
- ANTOINE, Philippe, « Chimérique Amérique : les nouveaux mondes de Chateaubriand », dans *Les Littératures européennes et les mythologies lointaines*, V. Gély, J.-M. Moura, J. Prunghaud, E. Stead éd., Lille, UL3, « Travaux et Recherches », 2006, p. 261-268.

- BALCOU, Jean, « Le merveilleux breton, de Chateaubriand à Renan », *Annales de Bretagne et des pays de l'Ouest*, année 1977, Volume 84, p. 663-674.
- BARBÉRIS, Pierre, « Chateaubriand et le préromantisme », *Annales de Bretagne*, Tome 75, numéro 3, 1968. Colloque Chateaubriand. p. 547-558.
- BAUDOIN, Sébastien, « Écriture et magie dans l'œuvre de Chateaubriand », *Les Lettres romanes*, Vol. 66, n° 3-4, 2012, p. 529-546.
- BERCEGOL, Fabienne, « Chateaubriand et Bernardin de Saint-Pierre. La réécriture de *Paul et Virginie* dans *Atala* », *Chateaubriand et le récit de fiction*, sous la direction de Fabienne Bercegol et Pierre Glaudes, Paris, Classiques Garnier, Coll. « Études dix-neuviémistes », 2013, p. 95-113.
- BERCEGOL, Fabienne, « Chateaubriand ou la conversion au progrès », *Romantisme*, n° 108, *L'idée de progrès*, 2000, p. 23-51.
- BERCEGOL, Fabienne, « Le jeu des passions dans *Les Aventures du dernier Abencerage* », *Bulletin de l'Association Guillaume Budé : Lettres d'humanité*, n° 56, décembre 1997, p. 320-337.
- BERCHET, Jean-Claude, « Un Voyage vers soi », *Poétique*, n° 53, 1983.
- BERCHET, Jean-Claude, « Le rameau d'or : les emblèmes du narrateur dans les *Mémoires d'outre-tombe* », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, 1988, n° 40, p. 79-95.
- BERCHET, Jean-Claude, « Le Voyageur et le poète : Chateaubriand et la découverte des mondes nouveaux », *Bulletin de la Société Chateaubriand*, année 1992, p. 35-39.
- BLAIN-PINEL, Marie, « Le symbolisme des lieux dans *Les Aventures du dernier Abencerage* », *Bulletin de l'Association Guillaume Budé : Lettres d'humanité*, n° 56, décembre 1997. p. 307-319.
- BOURDENET, Xavier, « Histoire et Mémoire dans *Les Aventures du Dernier Abencerage* », *Chateaubriand et le récit de fiction*, dir. F. Bercegol et P. Glaudes, Paris, Classiques Garnier, Coll. « Rencontres », Série « Études dix-neuviémistes », 2013, p. 261-282.
- BRIGNOLI, Laura, « De l'imaginaire cyclique à la vision eschatologique dans l'*Essai sur les Révolutions* », in *Chateaubriand avant le Génie du Christianisme*, Actes du Colloque de l'ENS Ulm, Paris, Honoré Champion, 2006, p. 63-75.
- BUTOR, Michel, « Chateaubriand et l'ancienne Amérique », *Répertoire II*, Paris, Minuit, 1964, p. 152-192.
- CATEL, Olivier, « La couleur américaine et la tentation panthéiste chez le jeune Chateaubriand », *Chateaubriand et l'écriture des paysages*, textes réunis par Philippe Antoine, *Écritures XIX*, 5, Lettres Modernes Minard, Caen, 2008.
- CAZENAVE, Jean, « Le roman hispano-mauresque en France », in *Revue de Littérature comparée*, octobre-décembre 1925, p. 594-640.
- CLÉMENT, Jean-Paul, « Chateaubriand était-il contre-révolutionnaire ? », *Bulletin de la Société Chateaubriand*, n° 33, 1990, p. 65-72.

- CLÉMENT, Jean-Paul, « *La Décade philosophique, littéraire et politique* en 1800 », *Bulletin de la Société Chateaubriand*, n° 43, 2000, p. 24-39.
- CLÉMENT, Jean-Paul, « Chateaubriand, rousseauiste et monarchien », *Chateaubriand avant le Génie du Christianisme*, Actes du Colloque de l'ENS Ulm, Paris, Honoré Champion, 2006, p. 29-43.
- DAVIS, Peggy, « La quête du primitivisme ou le doute envers la civilisation : l'illustration visuelle dans *Les Incas* de Marmontel (1777) et *Atala* de Chateaubriand (1801) », *Études littéraires* (Québec), XXXVII, 3, été 2006, p. 117-144.
- DELJURIE, Jean-François, « René à travers les manuels, ou le discours d'escorte », *Littérature* n° 7, octobre 1972, p. 27-47.
- DE LUCA, Stefano, « Chateaubriand en Italie. Traductions et usages politiques dans la première moitié du XIX^e siècle », Actes du colloque de Rome « Chateaubriand et l'Europe », 4-6 octobre 2018, in *Bulletin de la Société Chateaubriand* (à paraître).
- DÜRRENMATT, Jacques, « Le style de Chateaubriand : la naissance d'un mythe », dans *Chateaubriand et le récit de fiction*, sous la direction de Fabienne Bercegol et Pierre Glaudes, Paris, Classiques Garnier, « Études dix-neuviémistes », 2013, p. 317-330.
- FOURNET, Florence, « Esthétique de la ruine dans l'*Itinéraire de Paris à Jérusalem* de Chateaubriand », *L'information littéraire*, Vol. 59, Les Belles lettres, 2007, p. 22-32.
- GARRÉTA, Anne F., « Rousseau et Chateaubriand : nom, signe, mémoire », *Chateaubriand, La Fabrique du texte*, sous la direction de Christine Montalbetti, collection « Interférences », Presses Universitaires de Rennes, 1999, p. 125-143.
- GLAUDES, Pierre, « *Les Aventures du dernier Abencérage* et le genre troubadour », dans *La Fabrique du Moyen Âge au XIX^e siècle. Représentations du Moyen Âge dans la culture et la littérature françaises du XIX^e e siècle*, sous la direction de S. Bernard-Griffiths, P. Glaudes et B. Vibert, Paris, Champion, « Romantisme et modernités », 2006, p. 780-790.
- GLAUDES, Pierre, « René : Un récit exemplaire ? », *Chateaubriand et le récit de fiction*, dir. F. Bercegol et P. Glaudes, Paris, Classiques Garnier, « Études dix-neuviémistes », 2013, p. 141-181.
- GRACQ, Julien, « Le Grand Paon », *Préférences*, Paris, Éditions Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1989.
- GURY, Jacques, « Le voyage de Chateaubriand en Calédonie », *Bulletin de la Société Chateaubriand*, 1998, p. 85-90.
- GUYOT, Alain, « Du Voyage à ses récits. Mettre le monde en intrigues », *Roman et récit de voyage*, textes réunis par Ph. Antoine et M.-C. Gomez-Géraud, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2001, p. 205-215.

- GUYOT, Alain, « Libertés factuelles et contraintes fictionnelles : les descriptions américaines de Chateaubriand et leur mise en récit dans *Atala*, *Les Natchez* et le *Voyage en Amérique* », dans le *Bulletin de l'Association Guillaume Budé : Lettres d'humanité*, n° 55, décembre 1996, p. 357-372.
- GUYOT, Alain, « L'Orient de Chateaubriand : Floride ou Bourbonnais ? Sens et fonction des analogies dans l'*Itinéraire de Paris à Jérusalem* », in *Chateaubriand, la fabrique du texte*, sous la direction de Christine Montalbetti, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, collection « Interférences », 1999, p. 73-88.
- HARTOG, François, « Chateaubriand entre l'ancien et le nouveau régime d'historicité », dans *Régimes d'historicité. Présentisme et expérience du temps*, Paris, Seuil, 2003, p. 77-107.
- HAZARD, Paul, « Comment Chateaubriand écrivit une nouvelle espagnole », *Revue de Paris*, 15 décembre 1924, p. 909.
- HAZARD, Paul, « Les enseignements d'un manuscrit inédit de Chateaubriand », *Journal des savants*, 23^e année, Septembre-octobre 1925. p. 203-223.
- JULLIARD, Jacques, « Chateaubriand et le socialisme », in *Chateaubriand visionnaire*, Recueil d'études publié sous la direction de Jean-Paul Clément, Paris, Éditions de Fallois, 2001, p. 33-43.
- LECARME, Jacques, « Pour une lecture autobiographique de l'*Essai sur les révolutions* », dans *Chateaubriand, La Fabrique du texte*, sous la direction de Christine Montalbetti, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, collection « Interférences », 1999, p. 149-160.
- MAIRA, Daniel, « Chateaubriand et la Renaissance : l'espoir d'un renouveau au xvii^e siècle », in *Chateaubriand, Penser et écrire l'Histoire*, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2009.
- MOREAU, Pierre, « Chateaubriand entre Montaigne et Pascal », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, 1969, n° 21. p. 225-233.
- MOREL, Anne-Sophie, « Un bréviaire des vaincus : la passion de l'exilé dans l'œuvre de Chateaubriand », *Paroles gelées*, Vol. 22, 2006 (Selected Proceedings of the UCLA Department French and Francophone Studies Graduate Student Conference, « Exil mode(s) d'emploi : Experiencing Exile in Literature and the Arts », October 13-14, 2005), p. 57-68.
- PIVA, Marika, « Le Dernier troubadour ? Aux sources du médiévisme de Chateaubriand », *Chateaubriand et le récit de fiction*, dir. F. Bercegol et P. Glaudes, Paris, Classiques Garnier, « Études dix-neuviémistes », 2013, p. 211-228.
- POZZI, Regina, « Chateaubriand et Tocqueville, ou le modèle aristocratique de la liberté », *Chateaubriand, Penser et écrire l'Histoire*, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2009, p. 159-171.
- RITZ, Olivier, « Tempêtes sur le Meschacebé. Nature et Révolution dans

- Atala* », dans *Chateaubriand et le récit de fiction*, sous la direction de Fabienne Bercegol et Pierre Glaudes, Paris, Classiques Garnier, 2013, p. 245-259.
- ROSI, Ivanna, « Amélie ou l'objet fuyant », *Bulletin de la Société Chateaubriand*, n° 46, 2004, p. 67-75.
- ROULIN, Jean-Marie, « La sylphide, rêve romantique », *Romantisme*, n° 55, 1987.
- ROULIN, Jean-Marie, « La scène interrompue : l'idylle et son obstacle dans les romans de Chateaubriand », *Bulletin Société Chateaubriand*, 1992, n° 35, p. 6-11.
- ROULIN, Jean-Marie, « "L'âge de la mélancolie", un débat littéraire au seuil de la modernité », *Société Chateaubriand. Bulletin 2000*, 43, 2001, p. 14-23.
- ROULIN, Jean-Marie, « Chateaubriand : la fiction émigrée », *Chateaubriand et le récit de fiction*, sous la direction de Fabienne Bercegol et Pierre Glaudes, Paris, Classiques Garnier, 2013, p. 229-243.
- ROULIN, Jean-Marie, « *Julie ou La Nouvelle Héloïse* dans les fictions de Chateaubriand. Démarcages et décalages », dans *Chateaubriand et le récit de fiction*, sous la direction de Fabienne Bercegol et Pierre Glaudes, Paris, Classiques Garnier, « Études dix-neuviémistes », 2013, p. 53-66.
- ROULIN, Jean-Marie, « Assemblées et discours dans *Les Natchez* et *Les Martyrs* de Chateaubriand : Fictions de la Révolution », *Revue Dix-huitième siècle*, n° 40, 2008/1, La Découverte, p. 665-682.
- ROULIN, Jean-Marie, « Recompositions territoriales : quand la Révolution rebat les cartes (*Mémoires d'outre-tombe*, Livres I à XII) », *Nineteenth-Century French Studies*, Volume 46, 3 & 4, Spring-Summer 2018, University of Nebraska Press, p. 307-323.
- ROULIN, Jean-Marie, « Construction littéraire de la masculinité entre Lumières et Romantisme », in *Masculinités en révolution de Rousseau à Balzac*, sous la direction de D. Maira et J.-M. Roulin, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2013.
- SÈVE, Bernard, « Chateaubriand, la vanité du monde et la mélancolie », *Revue Romantisme*, 1979, n° 23, *Aspects d'une modernité*, p. 31-42.
- SOUPAULT ROUANE, Isabelle, « *Les Aventures du dernier Abencérage* de Chateaubriand : aspects d'une réécriture de l'espace », dans Solange Hibbs et Monique Martinez (éd.), *Traduction, adaptation, réécriture dans le monde hispanique contemporain*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 2006, p. 367-380.
- STINGLHAMBER, Louis, « Chateaubriand à Grenade ? », *Bulletin de l'Association Guillaume Budé : Lettres d'humanité*, n° 11, décembre 1952. p. 93-114.
- TABET, Emmanuelle, « La Conception du christianisme dans *Atala* : le père Aubry entre Fénelon et Bossuet », *Bulletin de la Société Chateaubriand*, n° 44, 2001, p. 60-66.

- TABET, Emmanuelle, « Chateaubriand et le 'secret de l'Ecclésiaste' », in *Littérature et Vanité*, dir. J.-C. Darmon, Paris, PUF, 2011, p. 119-135.
- TOFFANO, Piero, « Les Indiens et les Anciens : Chateaubriand héritier d'un parallèle tricentenaire », *Chateaubriand, Penser et écrire l'Histoire*, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2009.
- TOFFANO, Piero, « Retour sur les réécritures de la *Nuit chez les sauvages* », dans *Chateaubriand réviseur et annotateur de ses œuvres*, sous la direction de P. Tucci, Paris, Champion, 2010, p. 35-45.
- VADÉ, Yves, *L'Enchantement littéraire, Écriture et magie de Chateaubriand à Rimbaud*, Gallimard, Bibliothèque des Idées, 1990.
- VADÉ, Yves, *Pour un Tombeau de Merlin. Du Barde celtique à la poésie moderne*, Paris, José Corti, Coll. « Les Essais », 2008.
- VADÉ, Yves, « Retour du primitif. Permanence de l'archaïque », présentation du volume *Le Retour de l'archaïque*, Presses Universitaires de Bordeaux, 1996.
- VAILLANT, Alain, « Chateaubriand et ses adieux à la littérature », *Revue d'histoire littéraire de la France* n° 3, Vol. 107, 2007, p. 571-591.
- VASARRI, Fabio, « Éros chez les Natchez », *Société Chateaubriand. Bulletin* 2003, n° 46, 2004, p. 57-66.
- VERLET, Agnès, « Les Stomates de Chateaubriand », dans *Chateaubriand, La Fabrique du texte*, sous la direction de Christine Montalbetti, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, Collection « Interférences », p. 91-102.

CRITIQUE ET THÉORIE LITTÉRAIRES

ETHNOCRITIQUE DE LA LITTÉRATURE

- CERNY, Céline, « Le sacrifice de l'homme sauvage : un regard ethnocritique sur *Jean-Luc persécuté de Ramuz* », *Revue Pratiques* n° 151/152, 2011, p. 257-271.
- CNOCKAERT, Véronique, DUMOULIN, Sophie, « Oralités / Littératies / Littératures », *Les douze travaux du texte. Sociocritique et ethnocritique*, sous la direction de Pierre Popovic et Anne-Marie David, Montréal, Figura, collection « Cahiers Figura », 2015, p. 121-130.
- CNOCKAERT, Véronique, GERVAIS, Bertrand, SCARPA, Marie (dir.), *Idiots. Figures et personnages liminaires dans la littérature et les arts*, Nancy, Presses Universitaires de Nancy, coll. « Ethnocritiques », 2012.
- CNOCKAERT, Véronique, MÉNARD, Sophie, SCARPA, Marie (dir.), *Ethnocritiques zoliennes*, in *Les Cahiers naturalistes*, n° 92, Société littéraire des amis d'Émile Zola, 2018.

- DUMOULIN, Sophie, « Petit écrivain deviendra grand. Rite de passage et ensauvagement dans l'écriture de jeunesse de Victor Hugo », in *Anthropologies de la littérature*, sous la direction de Jean-Marie Privat et Marie Scarpa, Revue *Pratiques*, n° 151-152, 2011, p. 169-186.
- DROUET, Guillaume, *Marier les destins, une ethnocritique des Misérables*, Presses Universitaires de Nancy, Collection « Ethnocritiques », 2011.
- DROUET, Guillaume, « Cosette retournepeau », *Littérature* 2006/3, n° 143, p. 94-113.
- DROUET, Guillaume, « Les voi(e)x de l'ethnocritique », *Romantisme* 2009/3 (n° 145), p. 11-23.
- KARA, Mohammed, et PRIVAT, Jean-Marie, (eds.), *La Littératie. Autour de Jack Goody*, Revue *Pratiques*, n° 131-132, 2006.
- MÉNARD, Sophie, « *Germinal* ou les révolutions culturelles du temps », Dossier *Ethnocritiques zoliennes*, in *Les Cahiers naturalistes* n° 92, 2018, p. 86-106.
- PRIVAT, Jean-Marie, *Bovary Charivari*, CNRS Éditions, 1994.
- PRIVAT, Jean-Marie, « Le Retour et ses discours. Une ethnocritique des inter-signes », in *Sciences du texte et analyse de discours. Enjeux d'une interdisciplinarité*, sous la direction de Jean-Michel Adam et Ute Heidmann, Genève, Éditions Slaktine Érudition, 2005, p. 197-227.
- PRIVAT, Jean-Marie, « Un habitus littérarien ? » Revue *Pratiques*, n° 131-132, 2006, p. 125-130.
- PRIVAT, Jean-Marie, « La Lettre et le panier. Une ethnocritique de Flaubert », in *Ethnologie française*, Vol. 44, *Ethnologie(s) du littéraire*, Presses Universitaires de France, p. 651-661.
- PRIVAT, Jean-Marie, « À la recherche du temps (calendaire) perdu », *Poétique* n° 123, septembre 2000, p. 301-319.
- PRIVAT, Jean-Marie, « Elias, Bakhtine et la littérature », Sophie Chevalier et Jean-Marie Privat (dir.) *Norbert Elias et l'anthropologie*, Paris, CNRS Éditions, collection « Anthropologie », 2004, p. 185-195.
- PRIVAT, Jean-Marie, « Ethnocritique. Signes de naissance », *Les Douze Travaux du texte. Sociocritique et ethnocritique*, dirigé par Anne-Marie David et Pierre Popovic, Montréal, Université du Québec à Montréal, Figura, Le Centre de recherche sur l'imaginaire et le texte, 2015, volume 38, p. 27-42.
- PRIVAT, Jean-Marie, « La littérature comme écho-graphie. L'exemple de *Paul et Virginie* », dans *Voix acousmates* (Actes du Colloque de Rennes), sous la direction de Sylvie Bauer, Claude Jamain, Claudia Desblaches, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2021.
- PRIVAT, Jean-Marie, « Sur *La Raison graphique. Domestication de la pensée sauvage* de Jack Goody », *Questions de Communication*, Volume 33, 2018, p. 299-324.
- PRIVAT, Jean-Marie, « Littératie », *Pratiques* [En ligne], 183-184, 2019, mis en ligne le 30 décembre 2019.

- PRIVAT, Jean-Marie et SCARPA, Marie, « Présentation. La culture à l'œuvre », *Romantisme* 2009 (n° 145), p. 3-9.
- PRIVAT, Jean-Marie et SCARPA, Marie, « *Le Colonel Chabert* ou le roman de la littérature », dans *Horizons ethnocritiques*, Jean-Marie Privat et Marie Scarpa (dir.), Nancy, Presses Universitaires de Nancy, 2010, p. 161-206.
- PRIVAT, Jean-Marie et SCARPA, Marie, « Ethnocritique et anthropologie(s) des littératures », *L'Homme*, n° 206, 2013, p. 183-190.
- SCARPA, Marie, *L'Éternelle jeune fille, Une ethnocritique du Rêve de Zola*, Paris, Honoré Champion, 2009.
- SCARPA, Marie, *Le Carnaval des Halles. Une ethnocritique du Ventre de Paris de Zola*, Paris, CNRS Éditions, 2000.
- SCARPA, Marie, « *Le Ventre de Paris* est-il un roman bien civilisé ? », Sophie Chevalier et Jean-Marie Privat (dir.) *Norbert Elias et l'anthropologie*, CNRS Éditions, Coll. « Anthropologie », 2004, p. 196-203.
- SCARPA, Marie, « Le personnage liminaire », in *Revue Romantisme*, 2009/3, n° 145, p. 25-35.
- SCARPA, Marie, « De l'ethnologie de la littérature à l'éthnocritique », *Recherches et Travaux*, n° 82, 2013, p. 21-27.
- VINSON, Marie-Christine, « La Civilisation des Robinsons », dans J.M. Privat (éd.), *Ma Montagne. Lectures plurielles d'une robinsonnade pour la jeunesse*, Metz, Recherches Textuelles, p. 95-116.
- VINSON, Marie-Christine, « Retour de l'(â)me : une lecture ethnocritique d'*En mer* de Guy de Maupassant ». Dans *Repenser le réalisme*. Cahier ReMix, n° 07 (04/2018). Montréal : Figura, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire. En ligne sur le site de l'Observatoire de l'imaginaire contemporain.

HISTOIRE LITTÉRAIRE, POÉTIQUE DES GENRES

- BACKÈS, Jean-Louis, *L'Iliade d'Homère*, Paris, Gallimard, Foliothèque, 2006.
- BAKHTINE, Mikhaïl, *Esthétique et Théorie du Roman*, traduit du Russe par Daria Olivier, Paris, Gallimard, coll. « Tel », 1978.
- BAKHTINE, Mikhaïl, *Esthétique de la création verbale*, Paris, Gallimard, coll. « Tel », 1984.
- BARTHES, Roland, *Le Bruissement de la langue*, Paris, Éditions du Seuil, 1984.
- BÉNICHOU, Paul, *Le Sacre de l'Écrivain, Le Temps des Prophètes*, rassemblés dans *Romantismes français*, Paris, Gallimard, Quarto, 2004.
- BONY, Jacques, *Lire le Romantisme*, Nathan Université, « Lettres Sup. », 2001.
- CHARDIN, Philippe (dir.), *Roman de Formation, Roman d'Éducation dans la littérature française et dans les littératures étrangères*, Paris, Éditions Kimé, 2007.
- CLAY, Jean, *Le Romantisme*, Paris, Hachette, 1980.

- COULET, Henri, *Le Roman jusqu'à la Révolution*, Armand Colin, Collection « U », 1967.
- DESCOMBES, Vincent, *Proust – Philosophie du roman*, Paris, Éditions de Minuit, 1987.
- GENGEMBRE, Gérard, *Le Romantisme en France et en Europe*, Pocket, 2003.
- GENETTE, Gérard, *Figures II*, Paris, Éditions du Seuil, Collection « Tel Quel », 1966.
- GENETTE, Gérard, *Figures III*, Paris, Éditions du Seuil, Collection « Poétique », 1972.
- GENETTE, Gérard, *Palimpseste : la littérature au second degré*, Paris, Seuil, 1982.
- GROSSIR, Claudine, *L'Islam des Romantiques (1811-1840)*, Tome I, *Du refus à la tentation*, Paris, Éditions Maisonneuve et Larose, coll. « Islam et Occident », 1984.
- HAMON, Philippe, *La Description littéraire. De l'Antiquité à Roland Barthes*, Paris, Macula, 1991.
- HAMON, Philippe, *Le Personnel du Roman. Le Système des personnages dans les Rougon-Macquart d'Émile Zola*, Genève, Librairie Droz, 1998.
- RAIMOND, Michel, *Le Roman depuis la Révolution*, Armand Colin, Collection « U », 1967.
- RIGOLOTT, François, *Les Langages de Rabelais*, Genève, Librairie Droz, 2009.
- SAÏD, Edward Wadie, *L'Orientalisme. L'Orient créé par l'Occident*, traduit par Catherine Malamoud, Préface de Tzvetan Todorov, Paris, Éditions du Seuil, Essais, 2005.
- SAÏD, Edward Wadie, *Réflexions sur l'Exil et autres essais*, traduit de l'anglais par Charlotte Woillez, Actes Sud, 2008.
- SAÏD, Edward Wadie, *Culture et Impérialisme*, traduit par Paul Chemla, Paris, Fayard, Le Monde Diplomatique, 2000.
- SLAKTA, Denis, « Essai pour Austin », *Langue française*, numéro 21, 1974, p. 90-105.
- STÉTIÉ, Salah, *Réfraction du désert et du désir*, Babel Éditeur, 1994.
- TODOROV, Tzvetan, *Introduction à la littérature fantastique*, Paris, Le Seuil, 1970.

CRITIQUE GÉNÉRALE
Anthropologie et histoire

ANTHROPOLOGIE GÉNÉRALE

- BELMONT, Nicole, *Aux sources de l'ethnologie française : l'académie celtique*, Paris, Éditions du Comité des travaux historiques et scientifiques, 1995.
- BELMONT, Nicole, « Le folklore refoulé ou les séductions de l'archaïsme », *L'Homme*, 1986.
- DESCOLA, Philippe, *Par-delà nature et culture*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque des sciences humaines », 2005.
- DUMONT, Louis, *Essai sur l'individualisme : une perspective anthropologique sur l'idéologie moderne*, Paris, Seuil, 1983.
- ELIAS, Norbert, *La civilisation des mœurs*, traduction de Pierre Kamnitzer, Calmann-Lévy, Pocket, Agora, 2002.
- FABRE, Daniel, « D'une ethnologie romantique », D. Fabre et J.-M. Privat (dir.), *Savoirs romantiques. Une naissance de l'ethnologie*, P.U. de Nancy, coll. « Ethnocritiques », 2011.
- FABRE, Daniel, « Introduction : comprendre la création, entendre la fiction », *Gradbiva*, n° 20, 2014, p. 4-21.
- FABRE, Daniel, « Marcel Proust en mal de mère. Une fiction du créateur », *Gradbiva*, n° 20, 2014, p. 48-83.
- FABRE, Daniel, « Savoirs et romans. Entretien avec Philippe Dagen », *Gradbiva*, n° 20, 2014, p. 192-203.
- FABRE, Daniel, « Carlo Lévi au pays du temps », *L'Homme*, n° 114, 1990, p. 50-74.
- FABRE, Daniel, « Chinoiserie des Lumières. Variations sur l'individu-monde », *L'Homme*, n° 185-186, 2008, p. 269-299.
- FABRE, Daniel, « L'androgynisme fécond ou les quatre conversions de l'écrivain », *Clio. Femmes, Genre, Histoire* [En ligne], 11, 2000, mis en ligne le 24 mai 2006.
- FABRE, Daniel, « Le retour des morts », *Études rurales*, n° 105-106, *Retour des morts*, 1987, p. 9-34.
- FABRE, Daniel, « Limites non frontières du Sauvage », *L'Homme*, n° 175-176, 2005.
- FABRE, Daniel, « La Voie des oiseaux. Sur quelques récits d'apprentissage », *L'Homme*, n° 99, 1986, p. 7-40.
- FABRE, Daniel, « Le livre et sa magie », in *Pratiques de la lecture*, Marseille, Rivages, 1985, p. 181-206.
- FABRE, Daniel, « Domestiquer l'histoire. Ethnologie des monuments historiques », Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'Homme, 2000.

- FAVRET-SAADA, Jeanne, *Les Mots, la Mort, les Sorts. La Sorcellerie dans le Bocage*, Paris, Gallimard, Bibliothèque des sciences humaines, 1977.
- GIRARD, René, *Mensonge romantique, Vérité romanesque*, Paris, Grasset, coll. « Pluriel », Le Livre de Poche, 1978.
- GIRARD, René, *La Violence et le Sacré*, Paris, Grasset, 1972.
- GIRARD, René, *Le Bouc émissaire*, Le Livre de Poche, « Biblio essais », Paris, 1986.
- GIRARDET, Raoul, *Mythes et Mythologies politiques*, Paris, Éditions du Seuil, 1986.
- GODELIER, Maurice, *Au fondement des sociétés humaines : ce que nous apprend l'anthropologie*, Paris, Albin Michel, 2007.
- GODELIER, Maurice, « Mythe et Histoire : Réflexions sur les fondements de la pensée sauvage », *Annales. Économies, Sociétés, Civilisations*. 26^e année, n° 3-4, 1971, p. 541-558.
- GODELIER, Maurice, « Corps, parenté, pouvoir(s) chez les Baruya de Nouvelle-Guinée », *Journal de la Société des océanistes*, n° 94, 1992-1. p. 3-24
- GODELIER, Maurice, *Communauté, société, culture : trois clefs pour comprendre les identités en conflits*, Paris, CNRS Éditions, 2009.
- GOODY, Jack, *La Raison graphique*, Paris, Éditions de Minuit, 1979.
- JAMIN, Jean, *Littérature et Anthropologie*, Paris, CNRS Éditions, 2018.
- LAPLANTINE, François, *Les Trois Voix de l'Imaginaire : le Messianisme, la Possession et l'Utopie. Étude ethnopsychiatrique*, Paris, Éditions Universitaires, coll. « Je », 1974.
- LÉVI-STRAUSS, Claude, *La Pensée sauvage*, in *Œuvres*, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 2008.
- LÉVI-STRAUSS, Claude, *Tristes Tropiques*, in *Œuvres*, Paris, Bibliothèque de la Pléiade, 2008.
- LÉVI-STRAUSS, Claude, *Les Structures élémentaires de la parenté*, Paris, Mouton & Co, 1967.
- LÉVI-STRAUSS, Claude, « Le Père Noël supplicié », *Les Temps Modernes* n° 77, 1952, p. 1572-1590.
- LÉVI-STRAUSS, Claude, « La Visite des âmes », *Paroles données*, Paris, Plon, p. 245-248, Conférence I. Religions des peuples non civilisés, in *École pratique des hautes études, Section des sciences religieuses. Annuaire 1951-1952*, p. 20-23.
- LÉVI-STRAUSS, Claude, *Race et Histoire*, Paris, Gallimard, Folio, Collection « Essais », 1987.
- LÉVI-STRAUSS, Claude, *Anthropologie structurale I et II*, Paris, Plon, Pocket, 1996.
- NARBY, Jérémy et HUXLEY, Francis, *Anthologie du Chamanisme*, Albin Michel, Coll. « Espaces libres », 2009.
- TURNER, Victor, *Le Phénomène rituel*, Paris, PUF, 1990.
- VAN GENNEP, Arnold, *Les Rites de passage*, Paris, Nathan Université, 1998.
- VERDIER, Yvonne, *Coutume et destin : Thomas Hardy et autres essais* (précédé de

Claudine Fabre-Vassas et Daniel Fabre, *Du rite au roman, parcours d'Yvonne Verdier*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque des sciences humaines », 1995.
 VERDIER, Yvonne, *Façons de dire, façon de faire*, Paris, Gallimard, 1979.

HISTOIRE DE LA RÉVOLUTION ET DE L'EMPIRE

- BIARD, Michel, *Parlez-vous le Sans-culotte ? Dictionnaire du Père Duchesne (1790-1794)*, Paris, Tallandier, 2009.
- BOURDIN, Philippe (dir.), *La Révolution, 1789-1871. Écriture d'une histoire immédiate*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, coll. « Histoires croisées », 2008.
- CLAY, Steven, « Léonard Bourdon. The Career of a Revolutionary », in *Annales historiques de la Révolution française*, n° 328, 2002, p. 238-242.
- CONTE, Arthur, *Billaud-Varenne. Géant de la Révolution*, Paris, Olivier Orban, 1989.
- DOMMANGET, Maurice, *Enragés et curés rouges en 1793. Jacques Roux, Pierre Dolivier*, Présentation de Michel Vovelle, Paris, Spartacus, 1993.
- DOMECQ, Jean-Philippe, *Robespierre, derniers temps*, Paris, Pocket, « Agora », 2002.
- DOMECQ, Jean-Philippe, « La Fête de l'Être Suprême et son interprétation », *Revue Esprit*, n° 154, Septembre 1989, p. 91-125.
- DURAND, Yves, *Finances et mécénat. Les fermiers généraux au XVIII^e siècle*, Paris, Hachette, 1976.
- FURET, François, *La Révolution française*, Paris, Gallimard, coll. « Quarto », 2007.
- GALLO, Max, *L'homme Robespierre. Histoire d'une solitude*, Paris, Perrin, 1998.
- GUÉRIN, Daniel, *Bourgeois et Bras-nus. Les guerres sociales sous la Révolution*, Paris, Les nuits rouges, 1998.
- LEUWERS, Hervé, « Des nations à la nation. Obstacles et contradictions dans le cheminement politique de deux hommes des provinces du Nord : Robespierre et Merlin de Douai (1788-1791) », dans *Robespierre. De la nation artésienne à la République et aux nations*, ouvrage dirigé par Hervé Leuwers et Jean-Pierre Hirsch, Lille, Publications de l'Institut de recherches historiques du Septentrion, p. 73-88.
- MARKOVIC, Momcilo, « La Révolution aux barrières : l'incendie des barrières de l'octroi à Paris en juillet 1789 », *Annales historiques de la Révolution française*, n° 372, 2013, 27-48.
- MARTIN, Jean-Clément (dir.), *Dictionnaire de la Contre-révolution*, Paris, Perrin, 2011.
- MARTIN, Jean-Clément, *Contre-Révolution, Révolution et Nation en France, 1789-1799*, Paris, Éditions du Seuil, 1998.

- MARTIN, Jean-Clément, *Robespierre. La Fabrication d'un monstre*, Paris, Perrin, 2016.
- MARTIN, Jean-Clément, *Un détail inutile ? Le dossier des peaux tannées. Vendée, 1794*, Paris, Vendémiaire, 2013.
- MARTIN, Jean-Clément, *La Terreur. Vérités et légendes*, Paris, Perrin, 2017.
- MARTIN, Jean-Clément, *Les Échos de la Terreur. Vérités d'un mensonge d'État, 1794-2018*, Paris, Belin, 2018.
- MASCILLI MIGLIORINI, Luigi, *Napoléon*, traduit de l'italien par Jean-Michel Gardair, Paris, Perrin, coll. « Tempus », 2006.
- MATHIEZ, Albert, *La Révolution française. Tome I. La Chute de la Royauté*, Paris, Armand Colin, 1922.
- SACQUIN, Michèle, « Les Manuscrits de Rousseau pendant la Révolution », *Revue de la BNF*, n° 42, Bibliothèque nationale de France, 2012, p. 56-69.
- SOBOUL, Albert, *Histoire de la Révolution française, Tomes 1 et 2*, Paris, Gallimard, NRF, 1972.
- SOHN, Anne-Marie, « Sois un homme ! ». *La Construction de la masculinité au XIX^e siècle*, Paris, Seuil, Coll. « L'Univers historique », 2009.
- TULARD, Jean, (dir.), *Dictionnaire Napoléon*, Paris, Fayard, 1987.
- TULARD, Jean, FAYARD, Jean-François, FIERRO, Alfred, *Histoire et dictionnaire de la Révolution française*, Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », 1987.
- WARESQUIEL, Emmanuel de (dir.), *Mémoires de la France. Deux siècles de trésor inédits et secrets à l'Assemblée nationale*, Paris, Éditions Sophie de Sivry – L'Iconoclaste, 2006.

HISTOIRE ET ANTHROPOLOGIE DU MONDE ARABE ET DE L'ESPAGNE MÉDIÉVALE

- BÉRAUD-VILLARS, Jean, *Les Touareg au pays du Cid. Les Invasions almoravides en Espagne aux XI^e et XII^e siècles*, Paris, Plon, 1946.
- GUICHARD, Pierre, *Al-Andalus, 711-1492*, Paris, Hachette Littérature, 2000.
- FOULON, Brigitte et TIXIER DU MESNIL, Emmanuelle, *Al-Andalus. Anthologie*, Paris, Garnier-Flammarion, 2009.
- LÉVI-PROVENÇAL, Évariste, *La Civilisation arabe en Espagne – Vue générale*, Troisième édition, Paris, G.-P. Maisonneuve et Larose, Coll. « Islam d'hier et d'aujourd'hui », 1961.
- MARTINEZ-GROS, Gabriel, *Ibn Khaldûn et les sept vies de l'Islam*, Sindbad / Actes Sud, 2006.

HISTOIRE, ANTHROPOLOGIE ET LITTÉRATURE
DE L'AMÉRIQUE DES PREMIÈRES NATIONS

- BALVAY, Arnaud, *La Révolte des Natchez*, Paris, Éditions du Félin, 2008.
 DELAVault, Olivier, *Geronimo*, Paris, Gallimard, Folio, coll. « Biographie », 2007.
 DÉLÉAGE, Pierre, *Inventer l'écriture. Rituels prophétiques et chamaniques des Indiens d'Amérique du Nord, XVII^e-XIX^e siècles*, Paris, Les Belles Lettres, 2013.
 LÉVI-STRAUSS, Claude, « La Geste d'Asdiwal », *Anthropologie structurale deux*, Paris, Plon, Pocket, 1996.
 PÉDRON, Martine, *Amérindiens d'aujourd'hui. La Fierté retrouvée*, Paris, Éditions Trajectoire, 2017.
 ST-AMAND, Isabelle, « Discours critiques pour l'étude de la littérature autochtone dans l'espace francophone de Québec », *Études en littérature canadienne*, vol. 35, n° 2, 2010, p. 29-52.

AUTRES ÉTUDES HISTORIQUES,
ANTHROPOLOGIQUES ET PHILOSOPHIQUES

- BOYER, Régis, *Les Vikings*, Paris, Robert Laffont, Coll. « Bouquins », 2008.
 CORM, Georges, *L'Europe et le Mythe de l'Occident. La Construction d'une Histoire*, Paris, La Découverte / Poche, 2012.
 DAUZAT, Albert, *Les noms de familles en France. Traité d'antrhroponymie française*, 3^e édition revue et corrigée par M. T. Morlet, Paris, Guénégaud, 1977.
 FINKIELKRAUT, Alain, *La Défaite de la pensée*, Paris, Gallimard, NRF, « Essai », 1987.
 GAUDEMAR, Martine de, *Le Vocabulaire de Leibniz*, Paris, Ellipses, 2013.
 HARRISON, Robert, *Forêts. Essai sur l'imaginaire occidental*, Paris, Flammarion, 1992.
 HUME, David, *Enquête sur l'entendement humain*, traduction d'André Leroy, Paris, Garnier-Flammarion, 1983.
 LAPOUGE, Gilles, *Utopie et Civilisation*, Paris, Albin Michel, 1991.
 LEGENDRE, Pierre, *La Fabrique de l'homme occidental*, Paris, Mille et Une Nuits, 1997.
 MAKARIUS, Michel, *Ruines. Représentations dans l'art de la Renaissance à nos jours*, Paris, Flammarion, coll. « Champs arts », 2011.
 MARTINEZ-GROS, Gabriel, *Brève Histoire des Empires – Comment ils surgissent, comment ils s'effondrent*, Paris, Seuil, coll. « La Couleur des idées », 2014.
 MARX, Karl, *Grundrisse, Fondements de la critique de l'économie politique – Chapitre de l'argent*, traduction de Roger Dangeville, Paris, Éditions Anthropos, 10/18, 1968.
 MARX, Karl, *Le Capital*, traduction de J. Roy, Paris, Garnier-Flammarion, 1969.

- MARX, Karl et ENGELS, Friedrich, *Manifeste du Parti communiste*, Paris, Éditions Selio, « Classiques du Marxisme », Paris, 2006.
- NIDERST, Alain, *Leibniz, le chaos et l'harmonie*, Paris, Éditions Alain Baudry et C^{ie}, 2012.
- NIETZSCHE, Friedrich, *Ainsi parlait Zarathoustra / Also sprach Zarathustra*, édition bilingue, traduction et préface de Geneviève Bianquis, Paris, Aubier, Éditions Montaigne, 1962.
- NIETZSCHE, Friedrich, *Ainsi parlait Zarathoustra*, traduction de Maurice de Gandillac, Paris, Gallimard, 1971.
- OUAKNIN, Marc-Alain, *Invitation au Talmud*, Paris, Champs, Coll. « Essais », 2008.
- ROBINET, André, *G. W. Leibniz, le meilleur des mondes par la balance de l'Europe*, Paris, Presses Universitaires de France, coll. « Fondements de la politique », 1994.
- SAUL, John, *Les Bâtards de Voltaire. La dictature de la raison en Occident*, traduit de l'anglais par Sabine Boulogne, Paris, Payot, 2000.
- TODOROV, Tzvetan, *Nous et les Autres. La Réflexion française sur la diversité humaine*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « La couleur des idées », 1989.
- VIDAL-NAQUET, Pierre, *Le Chasseur noir. Formes de pensées et formes de société dans le monde grec*, Paris, Maspero, 1981.