



CLASSIQUES  
GARNIER

GROB (Francis), « Table des matières », *Faire l'œuvre de Dieu. Christologie et éthique dans l'Évangile de Jean*, p. 196-199

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-16215-5.p.0200](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-16215-5.p.0200)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 1986. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

PRÉFACE.....	5
AVANT-PROPOS. — <i>L'œuvre comme thème théologique</i> .....	7
BIBLIOGRAPHIE.....	13
CHAPITRE PREMIER. — <i>Du signe à l'œuvre</i> .....	19
<i>Introduction</i> .....	19
A / <i>Jean 3/1-21. Nicomède</i> .....	20
1. Questions et hypothèses .....	20
2. Le dialogue, Jn 3/1-15 .....	21
3. Le discours, Jn 3/16-21 .....	23
4. « Celui qui fait la vérité » .....	23
5. La vérité .....	25
6. Manifester .....	27
7. L'inclusion, Jn 3/1 s. et 3/21 .....	28
B / <i>Jean 9. L'aveugle guéri</i> .....	30
I. Le récit de l'aveugle-né .....	30
1. La composition .....	30
2. Les deux dialogues théoriques .....	30
3. Jésus et l'aveugle .....	30
4. Les Pharisiens et l'aveugle .....	31
5. Les Juifs et les parents de l'aveugle .....	33
II. « Manifester les œuvres de Dieu » .....	35
1. Remarques .....	35
2. Lien entre maladie et péché.....	35
3. « Afin que soient manifestées... » .....	36
4. Les œuvres de Dieu .....	37
III. « Opérer tant qu'il fait jour » .....	39
1. Remarques .....	39
2. La nuit, le jour .....	40
3. La nuit « où personne ne peut œuvrer » .....	41

4. « Opérer les œuvres de qui m'a envoyé » .....	43
5. Une nouvelle création .....	43
CHAPITRE II. — <i>Les signes</i> .....	46
A / <i>Diversité des signes johanniques</i> .....	46
1. Introduction .....	46
2. Typologie des emplois de <i>sèmeion</i> dans Jean .....	48
3. Signes et foi .....	51
4. Les signes galiléens .....	53
5. Signe et gloire .....	56
B / « <i>Si vous ne voyez des signes et des prodiges</i> » .....	59
1. La patrie du prophète .....	59
2. Le refus du signe .....	61
3. Les deux demandes .....	62
4. Signes et prodiges .....	63
5. « Ton fils vit » .....	64
C / « <i>Vous me cherchez non parce que vous avez vu des signes</i> » .....	65
1. « En vérité, en vérité... » .....	65
2. « Parce que vous avez été rassasiés » .....	67
3. « Vous me cherchez » .....	69
4. « Parce que vous avez vu des signes » .....	70
5. Des signes aux œuvres .....	72
CHAPITRE III. — <i>De la loi à la moisson</i> .....	75
A / <i>La loi dans Jean</i> .....	75
1. Introduction .....	75
2. Bref aperçu .....	76
3. Expressions et métaphores .....	77
4. Un débat sur la loi et Jésus .....	78
B / <i>Le dialogue samaritain</i> .....	79
1. Le puits de Jacob .....	79
2. Le don de Dieu .....	81
3. Les cinq maris .....	82
4. Le Prophète-Christ .....	83
5. « L'heure vient » .....	84
C / <i>Le dialogue avec les disciples</i> .....	85
1. Perspective .....	85
2. « Ma nourriture » .....	86
3. « Une nourriture que vous ne connaissez pas » .....	87
D / « <i>La volonté de qui m'a envoyé</i> » .....	90
1. Toile de fond et vocabulaire de l'envoyé .....	90
2. La mission de l'envoyé .....	92
3. L'obéissance de l'envoyé .....	94
4. « Accomplir l'œuvre de qui m'a envoyé » .....	96
5. Volonté de Dieu et vie éternelle .....	98
E / <i>Le discours sur la moisson</i> .....	99
1. La moisson comme œuvre eschatologique .....	99
2. La moisson, c'est maintenant .....	100

3. « Déjà le moissonneur reçoit son salaire » .....	102
4. « Il rassemble du fruit... » .....	102
5. « L'un sème, l'autre moissonne » .....	104
6. « Afin que celui qui sème se réjouisse... » .....	105
7. Le personnage de Jean Baptiste est-il compatible avec le rôle du semeur ? .....	108
8. La moisson, œuvre de salut .....	109
9. « Moi, je vous ai envoyé moissonner » .....	110
F / <i>De la loi à la moisson</i> .....	111
CHAPITRE IV. — <i>L'œuvre du Père</i> .....	113
A / <i>La parabole du père et du fils</i> .....	113
1. La guérison du paralytique .....	113
2. Le sabbat .....	114
3. La parabole .....	116
B / <i>Le fils apprenti</i> .....	118
1. « Le fils ne peut rien faire de lui-même » .....	118
2. Quelle est la nature du pouvoir-faire ? .....	121
3. « Il ne fait que ce qu'il regarde le père faire » .....	123
4. Voir et entendre .....	124
5. Le fils regarde le père .....	127
6. Voir faire .....	128
7. L'esclave et le fils .....	131
C / <i>Le faire du fils</i> .....	134
1. « Ce que celui-là fait, le fils le fait » .....	134
2. « Semblablement » .....	137
3. L'interprétation en « de même que... de même » .....	137
4. Le plan du discours de Jn 5/21-30 .....	141
D / « <i>Le père aime le fils</i> » .....	142
1. Le verbe « phileô » .....	142
2. Le fils adulte .....	144
3. « Il lui montre tout » .....	147
4. Le verbe montrer .....	149
5. « Il a tout donné dans sa main » .....	151
6. L'interprétation de montrer par donner .....	153
CHAPITRE V. — <i>Le témoignage des œuvres</i> .....	155
A / <i>Le discours du témoignage</i> .....	155
1. Quel témoignage ? .....	155
2. La structure du discours de Jn 5/31-47 .....	158
3. Le témoignage de Jean Baptiste .....	162
4. Le témoignage du père .....	165
5. Le témoignage des œuvres .....	167
B / <i>Des œuvres plus grandes</i> .....	170
1. Les hypothèses .....	170
2. Que sont les œuvres plus grandes ? .....	173
3. « Afin que vous soyez étonnés » .....	175
4. L'interprétation de l'étonnement .....	178

TABLE DES MATIÈRES

199

5. L'honneur .....	178
6. Croire .....	180
7. Croire en les œuvres du fils .....	181
C / <i>Un exemple</i> .....	183
1. L'amour du fils .....	183
2. L'œuvre continuée .....	185
3. Le « faire » des disciples .....	187
4. Le commandement d'amour .....	189
5. Un geste d'esclave ? .....	190
6. Le geste d'amour du fils .....	192

TABLE DES MATIÈRES .....	196
--------------------------	-----