



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de MELE (Flora), « Bibliographie », *Théâtre de la Foire et Théâtre italien complets*, Tome I, *Théâtre de la Foire (1730-1738)*, FAGAN (Barthélemy Christophe), p. 37-55

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-09647-4.p.0037](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-09647-4.p.0037)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2020. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

MANUSCRITS

- ANONYME, *Parodie des Éveillés de Poissy*, BnF, Fonds Français, MS. 10475.
BOISSY, Louis de, *La France galante*, opéra-comique en trois actes, BnF, Fonds français, MS 9322.
RICCOBONI, Louis et BIANCOLELLI, Pierre-François, *Diane et Endymion ou l'amour vengé de sur musique de Mouret*, 1721, BnF, Fonds français, MS. 24354.

RECUEILS

- Théâtre inédit de la Foire*, BnF, Fonds français, MS. 9312.
Théâtre inédit de Favart, BnF, Fonds français, MS. 9325.
Théâtre inédit de Fuzelier, BnF, Fonds Français, MS. 9335.
Pièces non représentées, BnF, Fonds Français, MS. 9333.

TEXTES ANCIENS

- Anthologie des pièces du théâtre de la Foire*, Derek Connon et George Evans (éd.), Runnymede Books, 1996.
APULÉE, *Les Métamorphoses ou L'Âne d'or de L. Apulée*, D. S. Robertson éd., Paris, Les Belles lettres, 1940, t. II.
Atys burlesque, parodies de l'opéra de Quinault et Lully à la Foire et à la Comédie-Italienne 1726-1738, Françoise Rubellin (éd.), Montpellier, Espace 34, 2011.

- BEAUMARCHAIS, *Parades*, Pierre Larthomas (éd.), Paris, Sedes, 1977.
- BOISSY, Louis de, *Le Triomphe de l'intérêt*, Martial Poirson (éd.), Montpellier, Espace 34, 2007.
- BORDELON, abbé de, *L'Histoire de Monsieur Oufle*, Paris, Duchesne, 1754.
- BOSC, BOUCHET, de, Marc Antoine, *Oraison funèbre du général Aimon I^{er}*, Paris, 1732, p. 2-4.
- BROSSE, le jeune, *Le Curieux impertinent ou Le jaloux*, Paris, Nicolas de Sercy, 1645.
- CAHUSAC, Article « Branle » pour *L'Encyclopédie*, 1757.
- CAILHAVA DE L'ESTANDOUX, Jean-François, *De l'art de la Comédie ou détail raisonné des diverses parties de la comédie et des différents genres, suivi d'un traité de l'imitation où l'on compare à leurs originaux les imitations de Molière et celles des modernes, terminé par l'exposition des causes de la décadence du théâtre et des moyens de le faire refleurir*, Paris, Didot l'aîné, Chapitre XXIX, 1772, tome I.
- CAMPARDON, Émile, *Les Spectacles de la foire, Documents inédits recueillis aux archives nationales*, Paris, Berger Levrault et C^{ie}, 1877, t. II.
- CAMPRA, André, *Tancredi*, tragédie mise en musique par Monsieur Campra, Paris, Ballard, 1702.
- CERVANTÈS, *Don Quichotte de la Manche*, Jean Canavaggio (éd.), Bibliothèque de la Pléiade, Paris, Gallimard, 2001.
- CHEVALIER, *Théâtre*, Jocelin Royé (éd.), Paris, Garnier, 2018.
- COLLÉ, Charles, *Journal et Mémoires*, Paris, Firmin Didot frères, 1869
- COLLÉ, Charles, « Magnière de discours approfondi superficiellement sur l'origine originale et non cocasse de la nature dénaturée de la parade », dans *Correspondance inédite de Collé*, Paris, Bonhomme, 1864
- CORNEILLE, Thomas et DONNEAU DE VISÉ, Jean, *La Pierre philosophale*, Paris, Blageart, 1681.
- CRÉBILLON fils, *Le Sylphe*, dans *Contes*, Régine Jomand-Baudry (éd.), avec la collaboration de Véronique Costa et Violaine Géraud, Paris, Honoré Champion, 2009, p. 43-113.
- CRÉBILLON fils, *Le Sylphe*, dans *Œuvres complètes de Crébillon*, édition dirigée par Jean Sgard, Carmen Ramirez-Gomez (éd.), t. 1, Paris, Garnier, 1999.
- CRÉBILLON fils, *Le Sylphe*, dans *Œuvres*, Stéphane Pujol (éd.), Paris, François Bourin, 1992, p. 34-54.
- CRÉBILLON fils, *Le Sylphe*, dans *Sylphes et Sylphides*, anthologie présentée par Michel Delon, Paris, Desjonquières, 1999, préface p. 1-31, texte p. 57-75.
- D'ARGENSON, marquis, René Louis de Voyer de Paulmy, *Notices sur les œuvres de théâtre*, publiés pour la première fois par Henri Lagrave, Genève, Institut et Musée Voltaire, 1966, 2 vol.
- D'ARGENSON, marquis, Antoine-René Voyer de Paulmy, *Étrennes aux sociétés*

- qui font leurs amusements de jouer la comédie ou Catalogue raisonné et instructif de toutes les Tragédies, Comédies des Théâtres Français et Italien, actes d'opéra, opéras comiques, pièces à ariettes et proverbes qui peuvent facilement se représenter sur les théâtres particuliers*, Bruxelles-Paris Moutard, 1784.
- D'AUNEIL, Madame, *Génie familial*, Paris, Pierre Ribou, 1699.
- DEFONTAINES, Guyot et GRANET, François, *Les Nouvellistes du Parnasse*, 2^e éd., Paris, Chaubert, 1734, t. I.
- DESTOUCHES, Philippe-Néricault, *Les Philosophes amoureux*, Françoise Rubellin (éd.), Montpellier, Espace 34, 2001.
- DESTOUCHES, Philippe-Néricault, *Le Philosophe marié*, Gabrièle Vickermann-Ribémont (éd.), Genève, Droz, 2010.
- DESTOUCHES, Philippe-Néricault, *Théâtre complet*, Paris, Garnier, 2018, tome I.
- DIDEROT, Denis, *Le Neveu de Rameau*, Michel Delon (éd.), Paris, Gallimard, Folio classique, 2006, p. 47.
- Farces du Grand siècle, De Tabarin à Molière. Farces et petites comédies du 17^e siècle*, Charles Mazouer (éd.), Presses Universitaires de Bordeaux, 2008.
- Farces françaises de la fin du Moyen-Âge*, André Tissier, (éd.) Genève, Droz, 1999.
- FAVART, Charles-Simon, *Mémoires et Correspondance littéraires, dramatiques et anecdotiques*, A.P.C. Favart et H. F. Dumolard (éd.), en 3 tomes.
- FAVART, Charles-Simon, *Théâtre de M. et M^{me} Favart Charles-Simon Favart*, Paris, Duchene, 1763-1772, en dix tomes.
- FUZELIER, Louis de, *Discours à l'occasion d'un discours sur les parodies*, Paris, Briasson, 1731.
- GHERARDI, Évariste, *Le Théâtre Italien de Gherardi, ou Recueil général de toutes les Comédies et Scènes Françaises jouées par les Comédiens Italiens du Roy, pendant tout le temps qu'ils ont été au Service*, Paris, J.-B. Cusson et P. Witte, 1700.
- GHERARDI, Évariste, *Le Théâtre italien*, Natalie Marque (éd.), Paris, Classiques Garnier, 2016, tome I.
- GHERARDI, Évariste, *Le Théâtre italien*, Charles Mazouer (éd.), tome I, Société des Textes Français Modernes, 1994.
- GHERARDI, Évariste, *Le Théâtre italien*, Roger Guichemerre (éd.), tome II, Les comédies italiennes de J. F. Regnard, Paris, Société des Textes Français Modernes, 1996.
- GRAFFIGNY, Madame de, *Correspondance*, N. R. Johnson (éd.), sous la direction de J. A. Dainard, Oxford, The Voltaire foundation, Taylor Institution, 1992, lettre 464, t. III.
- GRIMM, Friedrich Melchior, *Correspondance littéraire, philosophique et critique*, Paris, Furne et Ladrangé, 1830, t. 10.
- GUEULLETTE, Thomas-Simon, *Théâtre des boulevards ou recueil de parades*, Mahon, Gilles Langlois, 1756.

- GUEULLETTE, Thomas-Simon, *Théâtre des boulevards*, précédé d'une notice par Georges d'Heylli, Paris, E. Rouveyre, 1881.
- GUEULLETTE, Thomas-Simon, *Parades inédites de Thomas-Simon Gueullette*, avec une préface par Charles Gueullette, Paris, Librairie des bibliophiles, 1885.
- Histoire des Lazzis*, Judith Curtis et David Trott (éd.), Oxford, Voltaire Foundation, 1996.
- JOURDAN, M. de B., *Mélanges historiques, satiriques et anecdotiques de M. de B. Jourdain, écuyer de la Grande Écurie du roi (Louis XV)*, Paris, Chèvre et Chanson, 1807.
- LA FONTAINE, Jean de, *Les Amours de Psyché et de Cupidon*, F. Charpentier éd., Paris, Flammarion, 1990.
- LAUJON, Pierre, *Œuvres Choiesies*, Paris, Patris, 1811, vol. IV.
- LEGRAND, Marc-Antoine, *La Française italienne*, BIANCOLELLI Pierre-François dit Dominique, ROMAGNESI, Louis et FUZELIER, Louis, *L'Italienne française*, Romagnesi, *Le retour de la tragédie française*, Guillemette Marot et Tomoko Nakayama (éd.), Montpellier, Espace 34, 2007.
- L'HERMITE, Tristan, *Le Théâtre complet de Tristan L'Hermite*, Claude K. Abraham, Jerome W. Schweitzer, Jacqueline Van Baelen (éd.), préface de Amédée Carriat, Alabama, The University of Alabama press, 1975.
- MAILLY, Louis, Chevalier de, *Les Illustres fées contes galants dédiés aux dames*, Paris, Médard-Brunet, 1698.
- MARCEL, *Le Mariage sans mariage*, Paris, Le Monnier, 1672.
- M. B***, *La Fausse Coquette*, Camilla Maria Cederna (éd.), lineadacqua, Venise-Saint-Jacques de Compostelle, 2018 : <http://www.usc.es/goldoni/doc/mb-faussecoquette-cederna-bp18-ultimo-definitivo.pdf>
- MOLIÈRE, Jean Baptiste Poquelin, dit, *Œuvres complètes*, Claude Bourqui et Georges Forestier (éd.), Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 2010, 2 tomes.
- MOLIÈRE, Jean Baptiste Poquelin, dit, *Les Précieuses Ridicules*, Claude Bourqui (éd.), Le livre de Poche, 1999.
- MOLIÈRE, Jean Baptiste Poquelin, dit, *Théâtre complet*, Charles Mazouer (éd.), Paris, Classiques Garnier, 2016, Tome I.
- MONNET, Jean, *Supplément au Roman comique et Mémoires pour servir à la vie de Jean Monnet, ci-devant directeur de l'opéra comique à Paris, de l'opéra de Lyon, et d'une comédie française à Londres. Écrits par lui-même à Londres, 1772*, 2 tomes.
- MONTFAUCON DE VILARS, Henri de, *Le Comte de Gabalis ou Entretiens sur les sciences secrètes. Avec l'adaptation du Liber de Nymphis de Paracelse par Blaise de Vigenère (1583)*, Didier Kahn (éd.), Paris, Honoré Champion, 2010.
- MURAT, Comtesse de, *Contes*, Geneviève Patard. (éd.), Paris, Honoré Champion, 2006.

- Parades extraites du « Théâtre des Boulevards »*, attribuées à Thomas-Simon Gueullette, Dominique Triaire (éd.), Montpellier, Espace 34, 2000.
- Parades : Le Mauvais Exemple, Léandre bongre, Léandre ambassadeur*, Guy Spielmann (éd.), Vijon (Beaulieu), Lampsaque, 2005.
- PERRUCCI, Andrea, *Dell'arte rappresentativa premeditata e all'improvviso*, Napoli, nuova stampa Luigi Mutio, 1699.
- POISSON, Raymond, *Le Baron de la Crasse et l'Après-soupe des Auberges*, Charles Mazouer (éd.) Paris, Nizet, Société des textes modernes, 1987.
- REGNARD, Jean-François, *Théâtre français*, Sabine Chaouche (éd.), Paris, Garnier, 2015, tome I et II.
- REGNARD, Jean-François, *Le Légataire universel, suivi de la critique du légataire*, Charles Mazouer (éd.), Genève, Droz, 1994.
- RICHELIEU, Louis-François-Armand de Vignerot, du Plessis, duc de, *Mémoires du Maréchal duc de Richelieu. Pour servir à l'Histoire des Cours de Louis XIV, de la minorité et du Règne de Louis XV, etc. etc.*, Paris, Buisson, 1793, seconde édition, tome IV.
- RICHELIEU, Louis-François-Armand de Vignerot, du Plessis, duc de, *Mémoires du Maréchal de Richelieu*, Paris, Firmin Didot, M. F. Barrière (éd.) 1858, 2 vol.
- RICHELIEU, Louis-François-Armand de Vignerot, du Plessis, duc de, *Vie privée du Maréchal de Richelieu*, Paris, Desjonquères, 1993.
- ROCHON DE CHABANNE, Marc-Antoine-Jacques, *Les Prétendus*, Paris, Roulet, An V^e de la République.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Œuvres complètes*, Bibliothèque de la Pléiade, 1961, t. II, p. 1850, notice de Jacques Scherer.
- SCALA, Flaminio, *Il teatro delle favole rappresentative, a cura di Ferruccio Marotti*, Milano, Edizioni il Polifilo, 1976.
- SCARRON, Paul, *Théâtre complet*, Barbara Sommovigo (éd.), Ghezzeno, Felici Editore, 2008.
- SCARRON, Paul, *Le Roman comique*, Claudine Nédelec (éd.), Paris, Classiques Garnier, 2011.
- Sept traités sur le jeu du comédien et autres textes. De l'action oratoire à l'art dramatique (1657-1750)*, Sabine Chaouche (éd.), Paris, Honoré Champion, 2001.
- Théâtre de la Foire, Anthologie de pièces inédites (1712-1736)*, Françoise Rubellin (éd.), Montpellier, Espace 34, 2005.
- VERNE, Jules, *Le Tour du monde en quatre-vingt jours*, Paris, Hetzel et C^{ie}, 1873.

DICTIONNAIRES
ET TRAITÉS SUR LA LANGUE

- BROSSARD, Sébastien de, *Dictionnaire de musique, contenant une explication des termes grecs, latins, italiens et français les plus usités dans la musique, à l'occasion desquels on rapporte ce qu'il y a de plus curieux et de plus nécessaire à savoir, tant pour l'histoire et la théorie que pour la composition et la pratique ancienne et moderne de la musique vocale, instrumentale, plaine, simple, figurée, etc. ensemble, une table alphabétique des termes français qui sont dans le corps de l'ouvrage sous les titres grecs, latins et italiens, pour servir de supplément ; un traité de la manière de bien prononcer, surtout en chantant, les termes italiens, latins et français ; et un catalogue de plus de 900 auteurs qui ont écrit sur la musique, en toutes sortes de temps, de pays et de langues ; dédié à Monseigneur l'Évêque de Meaux [Bossuet], par M. Sébastien de Brossard, ci-devant Prébendé Député et Maître de Chapelle de l'Église Cathédrale de Strasbourg, maintenant Grand Chapelain et Maître de Musique de l'Église cathédrale de Meaux*, Paris, Ballard, 1703.
- BRUNOT, Ferdinand, *Histoire de la langue française*, Colin, 1930-1933.
- BRUNOT, Ferdinand et BRUNOT, Charles, *Précis de grammaire historique de la langue française*, Masson, 1949.
- BUFFIER, Claude, *Grammaire française sur un plan nouveau, pour en rendre les principes plus clairs et la pratique plus aisée*, Paris, chez Nicolas Le Clerc, Michel Brunet, Leconte et Montalant, 1709.
- Dictionnaire de l'Académie française*, Paris, Veuve de Jean-Baptiste Coignard et Jean-Baptiste Coignard, 1694.
- DUBOIS, Jean et LAGANE, René, *Dictionnaire de la langue française classique*, Belin, 1960 (nouvelle édition Larousse en 1992).
- Encyclopédie méthodique. Histoire*, Paris, chez Plamckoucke et Plomteux, 1784, tome I.
- Encyclopédie ou Dictionnaire Raisonné des Sciences, des Arts et des Métiers*, article « Parade ».
- FÉRAUD, abbé Jean-François, *Dictionnaire critique de la langue française*, Marseille, Jean Mossy père et fils, 1787-1788.
- FURETIÈRE, Antoine, *Dictionnaire universel*, Paris, 1690, (Slatkine, Genève, 1970 et par SNL-Le Robert, Paris, 1978).
- GIRARD Girard, Gabriel, *Vrais Principes de la langue française*, Paris, Le Breton, 1742.
- GRIMAREST, Jean-Léonor, Le Gallois, sieur de, *Traité du récitatif*, Paris, Jacques Lefèvre et Pierre Ribou, 1707.

- LITTRÉ, Émile, *Dictionnaire de la langue française*, 1877.
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, *Diccionario de la lengua castellana*, Sucesore.
- RESTAUD, Pierre, *Principes généraux et raisonnés de la grammaire française, avec des observations sur l'orthographe, les accents, la ponctuation et la prononciation*, Paris, Jacques Desaint, 1730.
- SEGUIN, Jean-Pierre, *La Langue française au XVIII^e siècle*, Bordas, 1972.
- Trésor de la langue française. Dictionnaire de la langue du XIX^e et du XX^e siècle*, Paris, C. N. R. S, dans la version informatisée, TLFi : Trésor de la langue Française informatisé, <http://www.atilf.fr/tlfi>, ATILF – CNRS & Université de Lorraine.
- VAPEREAU, Gustave, *Dictionnaire universel des littératures*, Paris, Hachette, 1876, p. 1574.
- Vocabulaire langrois, contenant plus de huit cents articles, dans lesquels on signale les barbarismes, les locutions vicieuses et les fautes de prononciation que se permet la classe illettré de la ville de Langres*, Langres, Imprimerie Defay, 1822.

MÉMOIRES, JOURNAUX, GAZETTES, ANNALES, DICTIONNAIRES DES THÉÂTRES

- Annales dramatiques ou Dictionnaire général des Théâtres*, Paris, Babault-Capelle et Renart, 1810, tome V.
- Annales historiques de la Révolution française* [en ligne], 367 / janvier-mars 2012, mis en ligne le 12 septembre 2012, consulté le 02 janvier 2016. URL : <http://ahrf.revues.org/12462>
- DESBOULMIERS, *Histoire du théâtre de l'Opéra Comique*, Paris, Lacombe, 1769, tome I.
- D'ORIGNY, *Annales du Théâtre-Italien*, Paris, Duchesne, 1788, vol. I. Mercure de France, 1731-1738.
- LEMAZURIER, *Galerie historique des acteurs du théâtre français depuis 1600 jusqu'à nos jours...*, Paris, J. Chaumerot, 1810.
- LÉRIS, Antoine de, *Dictionnaire portatif des théâtres, contenant l'origine des différents théâtres de Paris, le nom de toutes les pièces qui y ont été représentées et des pièces jouées en province ou qui ont paru depuis plus de trois siècles, avec des anecdotes et des remarques*, Paris, Jombert, 1763.
- MAUPOINT, avocat, *Bibliothèque des théâtres, contenant le catalogue alphabétique des pièces dramatiques et opéra, le nom des auteurs et le temps de la représentation de ces pièces, avec des anecdotes sur les auteurs et sur la plupart des pièces contenues en ce recueil*, Paris, Prault, 1733.

- PALISSOT, Charles, *Mémoires pour servir à l'histoire de notre littérature depuis François premier jusqu'à nos jours*, Genève, Moutard, 1775.
- PARFAIT, Claude et François, *Dictionnaire des Théâtres de Paris*, Paris, Rozet, 1756-1767, 7 vol.
- PARFAIT, Claude et François, *Mémoires pour servir à l'histoire des spectacles de la Foire par un acteur forain*, Paris, Briasson, 1743, 2 vol.

INDEX BIO-BIBLIOGRAPHIQUES

- BRENNER, D., *A Bibliographical list of plays in the French language 1700-1789*, Berkeley, California, 1947.
- FÉTIS, François-Joseph, *Biographie universelle des musiciens et bibliographie générale de la musique*, Paris, Firmin Didot frères fils et C^{ie}, 1866-1868, 8 vol.
- HIGHFILL, Philip, BURNIM, Kalman A., LANGHANS, Edward A., *A biographical Dictionary of Actors, Actresses, Musicians, Dancers, Managers, and Other Stage personnel in London (1660-1800)*, Carbondale, Southern Illinois Press, 1975, vol. 4.

ÉTUDES

- ABEL, Lionel, *Metatheatre. A New View of Dramatic Form*, New York, Hill and Wang, 1963.
- ARAGONÈS RIU, Núria « Des enfants dans les troupes du Théâtre de la Foire au XVIII^e siècle », *Cahiers Robinson*, N^o 18, 2005
- BÆQUE, Antoine de, « Les éclats du rire. Le Régiment de la calotte, ou les stratégies aristocratiques de la gaieté française (1702-1752) », *Annales. Histoire, Sciences Sociales*. 52^e année, n.3, 1997, p. 477-511, http://www.persee.fr/doc/ahess_0395-2649_1997_num_52_3_279581
- BARBAFIERI, Carine et MONTANDON, Alain (éd.) *Sociopoétique du textile à l'âge classique*, Paris, Hermann, 2015.
- BARBARET, Vincent, *Lesage et le théâtre de la Foire*, Nancy, Sordoillet, 1887.
- BARTHÉLÉMY, Maurice, « L'Opéra comique des origines à la Querelle des Bouffons », dans *L'opéra-comique en France au XVIII^e siècle*, Philippe Vendrix (éd.), p. 9-78.

- BEAUREPAIRE, Pierre-Yves, *La France des Lumières, 1715-1789*, Paris, Belin, coll. « Histoire de France », 2011.
- BEAUREPAIRE, Pierre-Yves, *Franc-maçonnerie et sociabilité, les métamorphoses du lien social XVIII^e-XIX^e siècle*, nouvelle édition, Angoulême, Éditions maçonniques de France, 2013.
- BEAUREPAIRE, Pierre-Yves, *L'Europe des francs-maçons, XVIII^e-XXI^e siècle*, Paris, Belin, 2002.
- BÉNAC-GIROUX, Karine, Destouches, *Masques et métamorphoses du moi*, Rennes, PUR, 2011.
- BOUDET, Micheline, *La Comédie Italienne, Marivaux et Silvia*, Paris, Albin Michel, 2001.
- BOUSSOU, Sylvie, *Crimes, Cataclysmes et maléfices dans l'opéra baroque en France*, Paris, Minerve, 2011.
- BOURQUI, Claude, *La Commedia dell'arte*, Paris, Armand Colin, 2011
- BOURQUI, Claude, *Les Sources de Molière, répertoire critique des sources littéraires et dramatiques*, sous la direction de Gabriel Conesa, Paris, SEDES, 1999.
- BROWN, J. L., « Contribution à l'histoire du nom "parade" », dans *Le Français Moderne*, n. 2, 1959, p. 111-124.
- CEDERNA, Camilla, Maria, « La fermeture de la Comédie-Italienne de Paris (1697) : vrai ou faux scandale ? », *Acta fabula : Revue des parutions pour les études littéraires*, École normale supérieure, 2019, Théâtre et scandale : <https://www.fabula.org/colloques/document5820.php>
- CEDERNA, Camilla, Maria, « Le scandale de l'intime : la coquetterie entre rébellion et transgression dans le "Théâtre Italien" d'Evariste Gherardi », *Atlante : Revue d'études romanes*, Centre d'études en civilisations, langues et littératures étrangères, 2018, p. 344-366.
- CALDERWOOD, James, *Shakespearean Metadrama: The Argument of the Play in Titus Andronicus, Love's Labour's Lost, Romeo and Juliet, a Midsummer Night's Dream, and Richard II*, University of Minnesota Press, 1971.
- CESSAC, Catherine, *Nicolas Clérambault*, Paris, Fayard, 1998.
- CHAHINE, Loïc, *Deux auteurs français à la Comédie-Italienne : Louis Fuzelier et Marc-Antoine Le Grand (1718-1721)*, Mémoire de Master 2 de Lettres modernes, sous la direction de Françoise Rubellin, Nantes, 2010.
- CHAHINE, Loïc, *Louis Fuzelier, le théâtre et la pratique du vaudeville : établissement et jalons d'analyse d'un corpus*, thèse de doctorat en Littérature française, Université de Nantes, 2014, t. I et II.
- CITTON, Yves, « Les comptes merveilleux de la finance : confiance et fiction chez Jean-François Melon », *Féeries*, n. 2, 2005, p. 125-160, mis en ligne le 30 janvier 2007, URL : <http://feeries.revues.org/109> (consulté le 17 octobre 2017).

- CLERC, Albert, *Barthélémy Cristophe Fagan. Auteur comique, 1702-1755*, Paris, E. De Boccard, 1933.
- CORNIC, Sylvain, *Philippe Quinault ou la naissance de l'opéra français*, thèse de l'Université de Paris IV-Sorbonne, 2007.
- COURTÈS, Noémie, *L'Écriture de l'enchantement, magie et magiciens dans la littérature française du XVII^e siècle*, Paris, Honoré Champion, 2004.
- COUVREUR, Manuel, *Jean-Baptiste Lully. Musique et dramaturgie au service du Prince*, Bruxelles, Marc Vokar, 1992.
- CURTIS, A. Ross, *Crispin I^{er}, la vie et l'œuvre de Raymond Poisson, comédien-poète du XVII^e siècle*, University of Toronto, diffusion Klincksieck, 1972.
- DARLOW, Mark, *Staging the French Revolution: Cultural Politics and the Paris Opera, 1789-1794*, Oxford University press, 2012.
- DÉCOTE, Georges, « Le Thème du sylphe dans quelques comédies du XVIII^e siècle », *Studies on Voltaire*, 260, 1989, p. 335-348.
- DEGAUQUE, Isabelle, *Les Tragédies de Voltaire au miroir de leur parodies dramatiques : d'Edipe (1718) à Tancrède (1760)*, Paris, Honoré Champion 2007.
- DEGAUQUE, Isabelle, *Des contes des mille et une nuits à la pantoufle de Marignier (1730). Un exemple de l'influence de l'Orient sur le théâtre du XVIII^e siècle Féeries* [En ligne], 4 | 2007, mis en ligne le 30 octobre 2008, consulté le 22 février 2016, <http://feeries.revues.org/323>.
- DELOFFRE, Frédéric, *Une préciosité nouvelle : Marivaux et le marivaudage. Étude de langue et de style*, Genève, Slatkine reprints, 1993.
- DE LUCA, Emanuele, « Un uomo di qualche talento », *François Antoine Valentin Riccoboni (1707-1772) vita, attività teatrale, poetica di un attore-autore nell'Europa dei Lumi*, Biblioteca di drammaturgia-studi, Pisa-Roma, Frabrizio Serra editore, 2015.
- DESBOULMIERS, Jean-Augustin-Julien, *Histoire du théâtre de l'opéra comique*, Paris, Lacombe, 1769.
- DRATWITCKI, Benoît, « Les Concerts de la reine », *Cahiers Philidor* 39, Éditions du Centre de musique Baroque de Versailles, publication en ligne, <http://philidor.cmbv.fr/Publications/Periodiques-et-editions-en-ligne/Cahiers-PHILIDOR>
- DUFOUR-MAÎTRE, Myriam, *Les Précieuses, naissance des femmes de lettres en France au XVII^e siècle*, Seconde édition, revue, corrigée et augmentée, Paris, Honoré Champion, 2008.
- DUNKLEY, John, « Maîtres et serviteurs dans le théâtre de Destouches », dans *La Chaussée, Destouches et la comédie nouvelle au XVIII^e siècle*, Paris, PUPS, 2012, p. 87-97.
- DURANTON, Henri, « La très joyeuse et très véridique histoire du Régiment de la Calotte », dans *Dix-huitième Siècle*, n° 33, 2001, L'Atlantique, p. 399-417.

- FAURE, Edgar, *La Banqueroute de Law*, 17 juillet 1720, Paris, Gallimard, coll. « Trente journées qui ont fait la France », 1977.
- FONT, Auguste, *Favart, l'Opéra-Comique et la Comédie-Vaudeville au XVIII^e siècle*, Paris, 1894.
- FORESTIER, Georges, *Le Théâtre dans le théâtre sur la scène française du XVII^e siècle*, Librairie Droz, 1996.
- FOURNAUD, Magali, « L'économiste (Jean-François Melon) et le conteur (Thémiseul de Saint-Hyacinthe) : analyse croisée », *Féeries* [En ligne], 6 | 2009, mis en ligne le 15 septembre 2010, consulté le 17 octobre 2017. URL : <http://feeries.revues.org/709> (consulté le 17 octobre 2017).
- FRANTZ, Pierre, *L'esthétique du tableau dans le théâtre du XVIII^e siècle*, Paris, PUF, 1998.
- GALLERON, MARASESCU, Ioana, « Nivelles de la Chaussée et le théâtre à la mode », dans *La Chaussée, Destouches et la comédie nouvelle au XVIII^e siècle*, Paris, PUPS, 2012, p. 267-279.
- GAMBELLI, Delia, *Arlecchino a Parigi*, Roma, Bulzoni editore, 1993, 3 vol.
- GAZIER, Augustin, *Histoire générale du mouvement janséniste*, Paris, Honoré Champion, 1923.
- GÉLY, Véronique, *L'Invention d'un mythe : Psyché. Allégorie et fiction du siècle de Platon au temps de La Fontaine*, Paris, Champion, 2006.
- GENETTE, Gérard, *Palimpsestes*, Seuil, 1982.
- GEOFFROY, Julien, Louis, *Cours de Littérature dramatique, ou recueil par ordre des matières des feuilletons de Geoffroy, précédé d'une notice historique sur sa vie et ses ouvrages*, seconde édition considérablement augmentée, et ornée d'un fac-similé de l'écriture de l'auteur, Paris, Pierre Blanchard libraire, 1825, t. II
- GIDEL, Henri, *Le Vaudeville*, collection Que Sais-je ?, Paris, PUF, 1986.
- GUARDIA, Jean de, *Poétique de Molière. Comique et répétition*, Genève, Droz, 2007.
- GUICHEMERRE, Roger, « Les Gascons dans les pièces de Dancourt », dans *L'Image littéraire du Gascon*, actes du 2^e Colloque de Littérature régionale, Université de Pau et de L'Adour, Cahiers de l'Université, n. 21, 1984, p. 121-133.
- GUILCHER, Jean-Michel, *La contredanse : un tournant dans l'histoire française de la danse*, Paris, éditions Complexe et Centre national de la danse, 2003.
- HAINÉ, Malou, « Charles-Simon Favart à Bruxelles », dans *Grétry et L'Europe de l'Opéra Comique*, Philippe Vendrix (éd.), Liège, Mardaga, 1992, p. 269-335.
- HELLEGOUARC'H, Jacqueline, « Ces messieurs du bout-du-banc : L'Éloge de la paresse et du paresseux est-il de Marivaux ? », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, 2002, n.3, p. 455-459.
- HELLEGOUARC'H, Jacqueline, « Un atelier littéraire au XVIII^e siècle : la société du bout-du-banc », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, 2004, n.1, p. 59-70.

- HORNBY, Richard, *Drama, Metadrama and Perception*, Toronto, Associated University Press, 1986.
- INIZAN, Christelle, « Hôtel de Nointel. Watteau-Audran : sous le signe de Momus », In Situ, *Revue des patrimoines, Les patrimoines de la traite négrière et de l'esclavage*, 20, 2013, <http://insitu.revues.org>
- KIRKNESS, W. John, *Le Français du Théâtre Italien*, d'après le recueil de Gherardi 1681-1697, Genève, Droz, 1971.
- La Scène en miroir : métathéâtre italiens (xvi^e-xxi^e siècle). Études en l'honneur de Françoise Decroissette*, Céline Frigau Manning (éd.), Paris, Garnier, 2016.
- LAURO, Carlo, 'Foire' e utopia nel teatro di M.-A. Legrand, Bari, Schena, 1985.
- LE BLANC, Judith, *Avatars d'opéra. Parodies et circulation des airs chantés sur les scènes parisiennes (1672-1745)*, Paris, Garnier, 2014.
- LE BLANC, Judith, *Parodies d'opéras sur la scène des théâtres parisiens (1672-1745). Annexes à l'ouvrage Avatars d'opéra. Parodies et circulation des airs chantés sur les scènes parisiennes (1672-1745)*, document de l'IREMus en ligne, inventaire n° 6, <http://www.iremus.cnrs.fr/fr/publications/parodies-doperas-sur-la-scene-des-theatres-parisiens-1672-1745-annexes>
- LEMAÎTRE, Jules, « Théâtre libre ancien », dans *Impressions de théâtre : quatrième série*, Paris, Nouvelle Bibliothèque Littéraire, ancienne Librairie Furne, Boivin & C^{ie} Éditeurs, Quatrième édition, 1890.
- LERAT, Pierre, *Le Ridicule et son expression dans les comédies françaises de Scarron à Molière*, thèse, Paris Sorbonne, 1980.
- Le Théâtre en musique et son double. Actes du Colloque : « L'Académie de musique, Lully, l'opéra et la parodie de l'opéra »*, Delia Gambelli et Letizia Norci Cagiano (éd.), Paris, Honoré Champion, 2005.
- LÉTOUBLON, Françoise, « Le soleil, les brigands et la charrette », *Recherches & Travaux*, n. 67, 2005, p. 93-101.
- LEVEL, Brigitte, « Poètes et musiciens du Caveau », *Cahiers de l'association internationale des études françaises*, 1989, n. 41, p. 161-176.
- LEVEL, Brigitte, *À Travers deux siècles. Le Caveau. Société bachique et chantante 1726-1939*, Paris, PUPS, 1998.
- MAGNOT-OGILVY (éd.), *Gagnons sans savoir comment. Représentations du Système de Law du xviii^e siècle à nos jours*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2017.
- MANNE, Edmond-Denis de, *Galerie historique des comédiens français de la troupe de Voltaire*, Lyon, N. Scheuring, 1877.
- MARKOVITS, Rahul, *Civiliser l'Europe. Politiques du théâtre français au xviii^e siècle*, Paris, Fayard, 2014.
- MARTIN, Roxane, « L'Apparition des termes de 'mise en scène' et 'metteur en scène' dans le vocabulaire dramatique français », dans *La Fabrique du*

- théâtre. Avant la mise en scène (1650-1880)*, Pierre Frantz et Mara Fazio (éd.), Paris, Desjonquères, 2010, p. 19-31.
- MAZA, Sarah, *Servants and Masters in Eighteenth-Century France: The Uses of Loyalty*, Princeton, University Press, 1983.
- MAZOUER, Charles, « Du badin médiéval au naïf de la comédie du XVII^e siècle », dans *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, 1974, n. 26, p. 61-76.
- MAZOUER, Charles, *Le Personnage du naïf dans le théâtre comique du Moyen-Âge à Marivaux*, Paris, Klincksieck, 1979.
- MAZOUER, Charles, « Le Gascon dans le théâtre comique sous Louis XIV », dans *L'Image littéraire du Gascon*, actes du 2^e Colloque de Littérature régionale, Université de Pau et de L'Adour, Cahiers de l'Université, n. 21, 1984, p. 85-108.
- MAZOUER, Charles, « Fatouville, premier collaborateur de la troupe de l'Ancien Théâtre Italien », dans *Parcours et rencontres. Mélanges de langue, d'histoire et de littérature française offerts à Enea Balmas*, t. I : Moyen Âge – XVIII^e siècle, Paris, Klincksieck, 1993, p. 975-990.
- MAZOUER, Charles, *Le Théâtre d'Arlequin : comédies et comédiens italiens en France au XVII^e siècle*, Fasano, Schena editore et Paris Presses de la Sorbonne, 2002.
- MAZOUER, Charles, « Le Jeu avec les objets dans le Scénario de Domenico Biancolelli », dans *Le Comique corporel. Mouvement et comique dans l'espace théâtral du XVII^e siècle*, Tubingen, Gunter Narr, 2006, p. 85-99.
- MAZOUER, Charles, *Molière et ses comédies-ballets*, Paris, Honoré Champion, 2006 (2^e édition).
- MAZOUER, Charles, *Le Théâtre français de l'âge classique, II. L'apogée du classicisme*, Paris, Honoré Champion, 2010.
- MAZOUER, Charles, « Les Troupes de comédiens » dans *La Représentation théâtrale en France au XVII^e siècle*, P. Pasquier et A. Surgers (éd.), Paris, Armand Colin, 2011, p. 13-35.
- MELE, Flora, *Una pièce inedita di Charles-Simon Favart, Les Jumelles*, dans *I percorsi della scena*, Napoli, Luciano Editore, 2001, p. 596-632.
- MELE, Flora, *Le Théâtre de Charles-Simon Favart, histoire et inventaire des manuscrits*, Paris, Honoré Champion, 2010.
- MELE, Flora, « L'adaptation du répertoire Italien en France à travers les manuscrits de Favart », dans *Le Théâtre Italien en France à l'époque des Lumières : entre attraction et dénégation*, Camilla Maria Cederna (éd.), Lille, éditions du conseil scientifique de l'Université de Lille 3, 2012, p. 25-51.
- MELE, Flora, « L'Atelier dramatique de Favart à travers *Les Époux* », dans *Le livre du monde le monde des livres*, Paris, PUPS, 2012, p. 203-216.
- MELE, Flora, « Les Parodies de Favart : entre la Foire et l'Académie royale de

- musique », dans *Rameau, entre art et science*, Sylvie Bouissou, Graham Sadler et Solveig Serre (éd.), Paris, École des Chartes, 2016, p. 69-85.
- MELE, Flora, « Autour d'une parodie de *L'Orphelin de la Chine* de Voltaire : la collaboration entre l'abbé de Voisenon, Charles-Simon et Justine Favart », *Cahiers d'Histoire des Littératures Romanes*, Heidelberg, Universitätsverlag, 41 Jahrgang, Heft 3/4, 2017, p. 329-352.
- MELE, Flora, « Être auteur d'opéras-comiques au XVIII^e siècle. Le cas de Charles-Simon et Justine Favart », *European Drama and Performance Studies. Écrire pour la scène (XV^e-XVIII^e siècle)*, Paris, Garnier, 2017, p. 217-240.
- MELE, Flora, "The adaptation of French performance as shown in Favart's correspondence", dans *Moving scenes the circulation of music and theatre in Europe, 1700-1815*, Oxford, Voltaire Foundation, 2018, p. 127-142.
- MELE, Flora, « La Figure du charlatan dans *L'Empirique* de Favart », dans *Théâtre et charlatans dans l'Europe moderne (XVI^e-XVIII^e siècles). Un art de la mise en scène ?*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2018.
- MELE, Flora, « La figure du singe à la Foire et à l'Académie royale de musique à travers Favart », actes du Colloque international *Le singe aux XVII^e et XVIII^e siècles. Figure de l'art, personnage littéraire et curiosité scientifique*, Florence Boulé et Katalin Bartha-Kovács (éd.), Paris, Hermann, 2019.
- MOLINARI, Cesare « Sull'iconografia come fonte della storia del teatro », *Biblioteca Teatrale*, n° 37-38, Roma, Bulzoni, 1996, p. 20.
- MOUREAU, François, *Dufresny auteur dramatique (1657-1724)*, Paris, Klincksieck, 1979.
- MOUREAU, François, *De Gherardi à Watteau. Présence d'Arlequin sous Louis XIV*, Paris, Klincksieck, 1992.
- MOUREAU, François, *Le goût italien dans la France rocaille, théâtre, musique, peinture (v. 1680-1750)*, Paris, PUPS, 2011.
- MURPHY, E., *Antoin, John Law : Economic Theorist and Policy-Maker*, Oxford, Oxford University Press, 1997.
- NAKAYAMA, Tomoko, *Jouer un autre sexe : le travestissement de femme en homme dans le théâtre en France de 1681 à 1758*, thèse de doctorat en Langue et littérature françaises, Université de Nantes, 2011.
- PAVESIO, Monica « Nascita, evoluzione e successo di un nuovo tipo di servo nel teatro francese tardo settecentesco : il caso di Crispin », *Studi Francesi*, 173 (LVIII/II) 2014, p. 257-264.
- PLAGNOL-DIÉVAL, Marie-Emmanuelle, *Le Théâtre de société, un autre théâtre ?*, Paris, Honoré Champion, 2003.
- PLAGNOL-DIÉVAL, Emmanuelle, « Enfants, troupe d'enfants et répertoires au XVIII^e siècle », dans *Cahiers Robinson*, N° 18, 2005, p. 9-20.
- POROT, Bertrand, « *Les Fêtes vénitiennes* de Campra : parodies, pastiches et

- influences », dans *Itinéraires d'André Campra (1660-1744)*, Catherine Cessac (éd.), Mardaga, 2012, p. 165-178.
- PRÉ, Corinne, *Le livret d'opéra-comique en France de 1741 à 1789*, thèse, Paris, Sorbonne Nouvelle, 1981.
- PRÉ, CORINNE, « L'opéra-comique à la cour de Louis XVI », dans *Dix-huitième siècle*, numéro thématique *Le protestantisme français en France*, n. 17, 1985, p. 221-228.
- PRÉ, Corinne, « La parodie dramatique en vaudeville de 1715 à 1789 », dans *Burlesque et formes parodiques*, actes du colloque du Mans, I Landy-Houillon et M. Ménard, Biblio 17, n. 33, Paris-Seattle-Tubingen, 1987, p. 265-281.
- PRÉ, Corinne, « L'utilisation des timbres dans les pièces en vaudevilles des théâtres de la Foire », dans *La Commedia dell'arte, le théâtre forain et les spectacles de plein air en Europe, XVI^e-XVIII^e siècles*, Irène Mamczarz (éd.), Paris, Klincksieck, 1998, p. 137-147.
- QUÉRO, Dominique, *Momus philosophe. Recherches sur une figure littéraire du 18^e siècle*, Paris, Honoré Champion, 1995.
- QUÉRO, Dominique, « Les audiences de la Folie », *Ris, masques et tréteaux. Aspects du théâtre du XVIII^e siècle. Mélanges en hommage à David Trott*, Marie-Laure Girou-Swidorski, Stéphanie Massé et Françoise Rubellin (éd.), Presses de l'Université Laval, 2008, p. 217-241.
- QUÉRO, Dominique, « Les audiences du moraliste : rire et satire dans les 'pièces à tiroirs' », dans *Le Rire ou Le Modèle. Le Dilemme du moraliste*, textes réunis par Jean Dagen et Anne-Sophie Barrovecchio, Paris, Honoré Champion, 2010, p. 445-462.
- QUÉRO, Dominique, « Ridicules en série au XVIII^e siècle : la 'pièce à tiroirs', structure récurrente des spectacles forains », dans *Séries et variations. Études littéraires offertes à Sylvain Menant*, Paris, PUPS, 2010, p. 811-822.
- QUÉRO, Dominique, (éd.), *Charles Collé (1709-1783). Au cœur de la République des Lettres*, Rennes, PUR, 2013.
- RIZZONI, Nathalie, *Charles-François Pannard et l'esthétique du petit*, Oxford, SVEC, Voltaire Foundation, 2000.
- RIZZONI, Nathalie, « La Parodie en personne : enjeux et jeux d'une figure allégorique au théâtre », dans *Séries parodiques au siècle des Lumières*, Paris, Pups, 2005, p. 71-86.
- RIZZONI, Nathalie, « Du jeu au je... de l'acteur au XVIII^e siècle ou L'art du comédien par lui-même », *L'Annuaire théâtral : revue québécoise d'études théâtrales*, n° 42, 2007, p. 91-105.
- RIZZONI, Nathalie, « Les fées de Romagnesi et Procope-couteaux (1736) entre Perrault et Marivaux », *Féeries*, 4 | 2007, consulté le 8 janvier 2018. <http://journals.openedition.org/feeries/343>

- RIZZONI, Nathalie, « 'Les Petits toure lourirette / Valent bien les grands' : les enfants sur les scènes de théâtre en France au premier XVIII^e siècle », dans *Penser le 'petit' de l'antiquité au premier XX^e siècle. Approches textuelles et pratiques de la miniaturization artistique*, Lyon, Fage éditions, 2017, p. 177-187.
- ROBINSON, Philip, « L'opéra-comique en vaudevilles : parodie et usure des séries », dans *Séries parodiques au siècle des Lumières*, Paris, PUPS, 2005, p. 167-178.
- ROUGEMONT, Martine de, *La Vie théâtrale en France au XVIII^e siècle*, Genève, Slatkine reprints, 1996.
- RUBELLIN, Françoise, « Airs populaires et parodies d'opéra : jeux de sens dans les vaudevilles au théâtre de la Foire et à la Comédie-Italienne », dans *L'invention des genres lyriques français et leur redécouverte au XIX^e siècle*, Agnès Terrier et Alexandre Dratwicki (éd.), Lyon, Symétrie, 2010, p. 163-176.
- RUBELLIN, Françoise, BEAUCÉ, Pauline, *Parodier l'opéra. Pratiques, formes et enjeux*, Montpellier, Espace 34, 2015.
- RUIMI, Jennifer, *La Parade de société au XVIII^e siècle. Une forme dramatique oubliée*, Paris, Honoré Champion, 2015.
- SALLETIN, *L'improvisateur français*, t. XVII, Paris, Delance, 1805.
- SANGSUE Daniel, *Du pastiche, de la parodie, et de quelques notions connexes*, Québec, Nota Bene, 2005.
- SARA Cristina, « Psyché di Molière-Corneille e le sue fonti italiane. Francesco di Poggio e Diamante Gabrielli », *Franco-Italica I* (1992), p. 81-99.
- SCHNEIDER, Herbert et BARTHÉLÉMY, Maurice, article « parodie » du *Dictionnaire de musique en France aux XVII^e et XVIII^e siècles*, Marcelle Benoît (dir.), Fayard, 1992.
- SCHNEIDER, Herbert, (éd.) *Das Vaudeville : Funktionen eines multimedialen Phänomens*, Hildesheim, Georg Olms Verlag, 1996.
- SCHNEIDER, Herbert, (éd.), *Timbre und Vaudeville : zur Geschichte und Problematik einer populären Gattung im 17. und 18. Jahrhundert*, Hildesheim, Georg Olms Verlag, 1999.
- SCHNEIDER, Herbert et LE BLANC, Judith (éd.), *Pratiques du timbre et de la parodie d'opéra en Europe (XVI^e-XIX^e siècles)*, Hildesheim, G. Olms, 2014.
- SELLIER, Philippe, « L'invention d'un merveilleux : Le Comte de Gabalis (1670) », *Amicizia Scriptor. Littérature, Histoire des idées, Philosophie. Mélanges offerts à Robert Mauzi*, Honoré Champion, 1998.
- SGARD, Jean, *Crébillon fils, le libertin moraliste*, Paris, Desjonquères, 2002.
- SPAZIANI, Marcello, *Gli italiani alla « Foire » : quattro studi con due appendici*, Roma, Edizioni di storia e letteratura, 1982.
- SPIELMANN, Guy, « L'événement-spectacle », *Communications. Performance-Le*

- corps exposé, Christian Biet et Sylvie Roques (dir.), *École des hautes études en sciences sociales*, Paris, Seuil, n. 92, 2013, p. 193-204.
- TAVIANI, Ferdinando et SCHINO, Mirella, *Il segreto della Commedia dell'arte. La memoria delle compagnie italiane del XVI, XVII, XVIII secolo*, Firenze, La casa Uscher, 2007.
- The Grotesque dancer on the Eighteenth-Century Stage, Gennaro Magri and his world*, Rebecca Harris-Warrick et Bruce Alan Brown (éd.), The Wisconsin Press, 2005.
- THÉRAULT, Suzanne, *La Commedia dell'arte vue à travers le Zibaldone de Pérouse, étude suivie d'un choix de scenari par Placido Adriani*, Suzanne Thérault (éd. et trad.), Paris, CNRS éditions, 1975.
- TOMLINSON, Robert, *La Fête galante : Watteau et Marivaux*, Genève-Paris, Droz, 1987.
- TROTT, David, *Théâtre du XVIII^e siècle, jeux, écritures, regards*, Montpellier, Espace 34, 1999.
- VÉNARD, Michèle, *La Foire entre en scène*, Paris, Librairie Théâtrale, 1985.
- VERNIÈRE, Paul, « Un aspect de l'irrationnel au XVIII^e siècle : la démonologie et son exploitation littéraire », *Studies in eighteenth-century culture : irrationalism in the eighteenth century 2* (1972), p. 289-302.
- VERNIÈRE, Paul, *Lumière ou clair-obscur ? Trente essais sur Diderot et quelques autres*, Paris, PUF, 1987.
- VIART, Thierry, « Le Sylphe, ou les lumières d'une allégorie », *Revue d'histoire littéraire de la France*, numéro thématique *Crébillon fils*, janvier-février 1996, 96^e année, n. 1, p. 111-121.
- VOILLIER, R., *Jean-Joseph Mouret, le musicien des Grâces 1682-1738*, Paris, s. n., 1950.
- WALD-LASOWSKI, Roman, « Crébillon fils et le libertinage galant », *Littérature*, n° 47, 1982, p. 83-89.

VERSIFICATION

- BUFFIER, Claude, *Abrégé des règles de la poésie française, faisant suite à la grammaire française*, Paris, Nicolas Le Clerc, Brunet, Leconte et Montalant, 1709.
- CHALONS, Vincent-Claude, *Règles de la poésie française*, Paris, Claude Jombert, 1716.
- CORNULIER, Benoît de, url : <http://www.normalesup.org/~bdecornulier/>.
- MOURGUES, Michel de, *Traité de poésie française*, Paris, Vincent, 1724.

- OLIVET, Pierre-Joseph Thoulrier, abbé d', *Traité de la prosodie française*, Paris, Gandouin, 1736.
- RESTAUT, Pierre, *Abrégé des règles de la versification française*, Paris, Le Gras, Lottin, Desaint et Chaubert, 1732.
- RICHELET, Pierre, *La Versification française*, Paris, Loyson, 1671.

PARTITIONS

- BALLARD, Christophe, *Brunettes ou petits airs tendres, avec les doubles, et la basse continue; mêlées de chansons à danser. Recueillies et mises en ordre par Christophe Ballard seul imprimeur de musique, et noteur de la chapelle du Roy*, Paris, 1703-1711, 3 tomes.
- BALLARD, Christophe, *La Clef des chansonniers : ou recueil des vaudevilles depuis cent ans et plus, notés et recueillis pour la première fois par J. B. Christophe Ballard, seul imprimeur du roi pour la musique et noteur de la chapelle de sa majesté*, t. I et II.
- Bibliothèque des Théâtres, Composée de plus de 630 tragédies, comédies, drames, comédies-lyriques, comédies-ballets, pastorales, opéras-comiques, pièces à vaudevilles, divertissements, parodies, tragi-comédies, parades, tant anciennes que nouvelles...*, Lettre B, t. VIII, Paris, Duchesne, 1784.
- CAPELLE, Pierre et RENAND, *Caveau moderne, ou Le Rocher de Cancalle, chansonnier de table, composé des meilleures chansons de l'ancien Caveau, des dîners du Vaudeville, de la société épicurienne, dite des Gourmands, etc. etc. etc.*, Paris, Capelle et Renand, 1807-1817, 11 tomes.
- CAPELLE, Pierre et RENAND, *La Clé du Caveau, à l'usage de tous les chansonniers français, des amateurs, auteurs, acteurs du vaudeville et de tous les amis de la chanson, par C***, du Caveau moderne*, Paris, Capelle et Renand, 1811.
- CAPELLE, Pierre, *La Clé du caveau, à l'usage de tous les chansonniers français, des amateurs, auteurs, acteurs du vaudeville, et de tous les amis de la chanson par Capelle, convive du Caveau moderne, 2^e édition, contenant 1500 airs et un tableau général des coupes, supplément à la 1^e édition contenant 609 airs, le tableau des coupes et les tables générales*, Paris, 1816.
- CAPELLE, Pierre, *La Clé du Caveau. À l'usage de tous les chansonniers français, des amateurs, auteurs, acteurs du vaudeville, et de tous les amis de la chanson. Troisième édition, contenant 2030 airs, rondes, chœurs, cavatines, rondeaux, contredanses, valse, canons, marches, nocturnes etc., précédé d'une table alphabétique des timbres et suivie de plusieurs autres tables renfermant l'ordre des coupes pour chaque genre*, par P. C., Paris, Hanry.

- Chansons choisies, avec les airs notés*, Londres, 1784.
- DOCHE, Joseph Denis, *La Musette du vaudeville, ou Recueil complet des airs de Monsieur Doche, ancien maître de chapelle et chef d'orchestre du Théâtre du Vaudeville*, Paris.
- FAVART, Charles-Simon, *Théâtre de M. et Mme Favart*, Paris, Duchesne, 1763, 10 tomes.
- FUZELIER, Louis de, LESAGE, Alain-René, ORNEVAL, Jacques-Philippe d', *Le Théâtre de la Foire ou L'Opéra-Comique, contenant les meilleures pièces représentées aux Foires de S. Germain et de S. Laurent*, Paris, Pierre Gandouin, 1737, 8 tomes.
- GHERARDI, Evaristo, *Le Théâtre italien ou Le recueil général de toutes les comédies et scènes françaises jouées par les comédiens italiens du roi*, Paris, Briasson, 1741-1746, en six tomes.
- GOULET, Anne-Madeleine, *Paroles de musique (1658-1694) : catalogue des « Livres d'airs de différents auteurs » publiés chez Ballard*, Bruxelles, Mardaga, 2007.
- LATTAIGNANT, *Poésies de M. l'abbé Lattaignant. Contenant tout ce qui a paru de cet auteur sous le titre de pièces dérobées, avec des augmentations très considérables ; des annotations sur chaque pièce qui en expliquent le sujet et l'occasion, et des airs notés de toutes les chansons*, Londres/Paris, Duchesne, 1756, 4 tomes.
- LAUJON, Pierre, *Les à-propos de la folie ou chansons grotesques, grivoises et annonces de parades*, Paris, 1776.
- Le Chansonnier français : ou recueil de chansons, ariettes, vaudevilles et autres couplets choisis*, en dix volumes.
- LEGRAND, Marc-Antoine, *Théâtre de M. Le Grand*, Paris, Ribou, 1731, 4 tomes.
- LEGRAND, Marc-Antoine, *Œuvres de Le Grand, Comédien du roi*, Paris, Libraires associés, 1770, 4 tomes.
- Les parodies du Nouveau Théâtre Italien ou Recueil des parodies représentées sur le théâtre de l'Hôtel de Bourgogne par les comédiens italiens ordinaires du Roy*, Paris, Briasson, 1738, 4 tomes.
- Nouveau recueil de chansons choisies*, à la Haye, chez Jean Neaulme, 1736.
- MAUREPAS, *Le Chansonnier dit de Maurepas. Recueil de chansons, vaudevilles, sonnets, épigrammes, épitaphes et autres vers...*, vol. XII, Paris, BnF, ms fr. 12627.
- VADÉ, Jean-Joseph, *Œuvres complètes de M. Vadé, avec les airs notés à la fin du dernier volume, dernière édition*, Lyon, Amable Le Roy libraire, 1737, t. IV.