



CLASSIQUES  
GARNIER

TEISSIER-ENSMINGER (Anne), « Table des matières », *Fabuleuse juridicité. Sur la littérisation des genres juridiques*, p. 861-866

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4630-6.p.0861](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4630-6.p.0861)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2015. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

# TABLE DES MATIÈRES

## AVANT-PROPOS

La jurislittérature ou le tropisme d'un Droit sans pleurs . . . . .	7
---	---

## PREMIÈRE PARTIE

### SOUBASSEMENTS

#### CHAPITRE 1

Fondations théoriques . . . . .	19
---------------------------------	----

##### Section 1

##### Légistique platonicienne :

les images-relais du médecin et du poète . . . . .	19
--	----

Les fondations d'une nouvelle légistique (livres I-IV) . . . . .	23
--	----

##### Défense et illustration

de l'incantation législative (livres V-VIII) . . . . .	36
--	----

##### Vérifications et validations

de poésie législative (livres IX-XII) . . . . .	43
---	----

##### Section 2

Dialogues de lettrés : le maillon des <i>Deipnosophistes</i> . . . . .	57
--	----

#### CHAPITRE 2

Prodromes humanistes . . . . .	67
--------------------------------	----

##### Section 1

Un précurseur : Placentin, <i>Sermo de Legibus</i> (ca 1186) . . . . .	67
--	----

Une prière protreptique . . . . .	71
-----------------------------------	----

Humour citationnel . . . . .	73
------------------------------	----

Allégorie paysagère . . . . .	75
-------------------------------	----

La vraie vie, c'est la science du Droit . . . . .	78
Section 2	
Un éclaircur : Vivès, <i>L'Aedes Legum</i> (1519) . . . . .	84
Une nouvelle mouture de la cité des <i>Lois</i> . . . . .	84
« Plasmation figurative » . . . . .	87
Un dialogue des morts . . . . .	93
Prélude allégorique . . . . .	99
Esprit en lettres . . . . .	106

## DEUXIÈME PARTIE

LA JURIDICITÉ THÉÂTRALISÉE  
OU L'ART DE L'INTRODUCTION AU DROIT

## CHAPITRE 1

Préludes académiques . . . . .	123
Section 1	
Alciat : six discours d'ouverture . . . . .	123
Des discours d'avant-cours . . . . .	125
Fondamentaux épistémologiques . . . . .	130
Fondamentaux didactiques . . . . .	138
Un Droit légendé . . . . .	147
La stratégie de la littérisation mesurée . . . . .	156
Section 2	
Jean Broé : quatre manifestes d'élégance doctrinale . . . . .	168
Les <i>Nuptiae iurisconsulti et philologiae</i> (1651) . . . . .	171
Le <i>Parallela Poesis et Iurisprudentiae</i> (1664) . . . . .	184
Le <i>Parallela nauis et Ecclesiae</i> (1667) . . . . .	194
Le <i>De Antecessorum delectu</i> (1669) . . . . .	198
Section 3	
Ernest-Martin Chladni : l' <i>elegantia</i> des grands juristes dans l' <i>Ambitum elegantioris iurisprudentiae</i> (1747) . . . . .	203
Une ingénieuse allégorisation de la nomologie . . . . .	208
Un savoir au double visage : le <i>Gradus ad Parnassum</i> des grands juristes . . . . .	209

Plaire <i>more iuridico</i> :	
le juriste élégant dans l'Europe galante . . . . .	218
Une démonstration d'élégance nomologique . . . . .	226
Spéculation et spécularité : les miroirs du juriste . . . . .	228
Luxe contre luxuriance et luxure :	
la distinction de l'art de distinguer . . . . .	235
CHAPITRE 2	
Préludes judiciaires . . . . .	249
Section 1	
Harmoniques platoniciennes : de Mangot à d'Espeisses . . . . .	249
Discours de la méthode préludique . . . . .	253
Théorisation de la véritable éloquence . . . . .	266
Section 2	
Emblèmes en séries : Cardin Le Bret et Dorléans . . . . .	290
Cardin Le Bret : l'esthétique de la maxime . . . . .	294
Louis Dorléans : le blason du corps judiciaire . . . . .	302
Section 3	
Fabuleux triptyques : Nesmond et Gassion . . . . .	325
CHAPITRE 3	
Un paradoxe sur la fable : le <i>De Apolline iurisperito</i> (1748) . . . . .	391

## TROISIÈME PARTIE

LA JURIDICITÉ NARRATIVISÉE  
OU L'ART DES VARIATIONS  
SUR LA *DISPUTATIO* SAVANTE

CHAPITRE 1	
Les romans de l'histoire du droit . . . . .	401
Section 1	
Étienne Forcadel : la double <i>Sphaera legalis</i> (1549-1595)	
ou l'histoire d'une conversion au Droit lettré . . . . .	401
D'une <i>Sphaera</i> l'autre . . . . .	401

Un Droit en forme de sphère . . . . .	409
Le juriste nouveau est arrivé . . . . .	413
– Le roi, le juriste et le philologue . . . . .	414
– Cosmodicée de l’Histoire du Droit . . . . .	424
La leçon d’interprétation . . . . .	435
– Le Soleil a rendez-vous avec la Lune . . . . .	436
– Le parler-Droit . . . . .	447
Le planétaire de Forcadel . . . . .	455
– Littérisation du Droit : l’effet Arche de Noé . . .	456
– Juridicisation du monde :	
le syndrome du roi Midas . . . . .	466
Section 2	
François Broé : le <i>Parallela legis et nummi</i>	
et l’ <i>Analogia iuris ad uestem</i> (1633) . . . . .	477
Le <i>Parallela legis et nummi</i> . . . . .	481
L’ <i>Analogia iuris ad uestem</i> . . . . .	487
Section 3	
G.-A. Di Gennaro : la <i>Respublica Iurisconsultorum</i> (1731)	
ou l’histoire d’une expérience de « terrain » . . . . .	502
Un tandem prosimétrique . . . . .	502
À la rencontre des grands juristes . . . . .	511
L’école de la controverse . . . . .	547
CHAPITRE 2	
Les romans de la doctrine . . . . .	571
Section 1	
Forcadel : le <i>Cupido iurisperitus</i> (1553-1595)	
ou l’histoire de la consécration d’un juriste lettré . . . . .	571
L’amour et le droit : un rapprochement ingénieux . . . . .	573
La mise en récit d’une <i>coniunctio</i> . . . . .	577
Le Droit de l’(a)Amour :	
une méditation sur le lien social . . . . .	585
La beauté et le droit : un pari sur la jurislittérature . . . . .	603
L’amour du Droit et l’humour en Droit . . . . .	606
La consécration du juriste lettré . . . . .	618

## Section 2

Giuseppe Aurelio di Gennaro : les <i>Feriae autumnales</i> (1752) ou l'histoire de pratiques d' <i>otium</i> lettré . . . . .	631
Entre pairs : un laboratoire d' <i>otium</i> lettré . . . . .	633
L'école du commentaire . . . . .	646

## CHAPITRE 3

Prolongement hypercontemporain :

<i>L'Introduction au Droit martien</i> de Philibert Ledoux . . . . .	661
La croisade intellectuelle d'un professeur de droit . . . . .	664
Une allégorie géopolitique . . . . .	666
La fortune extraterrestre du Code civil . . . . .	674
Une juridiction en forme de pastiche . . . . .	683
Création linguistique et jurispoïésis . . . . .	687
Le syndrome de l'autotranscendance . . . . .	695

## QUATRIÈME PARTIE

LA JURIDICITÉ POÉTISÉE  
OU LA SUBLIMATION DU COMMENTAIRE

## CHAPITRE 1

La poésie du Droit des eaux :

de Grotius (1601) à Ravasinus (1708) . . . . .	707
Modulations de droit romain dans l'europe moderne . . . . .	710
Entre <i>Digeste</i> et <i>Géorgiques</i> :	
les cultures du naturel . . . . .	712
Entre <i>Paraphrase</i> et <i>Mer libre</i> :	
réécritures en doux-amer . . . . .	722
Poésie aquatique et flottements du juste . . . . .	731
Voisinages de terre et d'eau : merveilles amphibies . . . . .	733
Droit naturel et nature des princes :	
statuts controversés . . . . .	742

## CHAPITRE 2

Les fleurons prosimétriques de Giuseppe di Gennaro . . . . .	757
La jurispoésie dans la <i>Respublica iurisconsultorum</i> . . . . .	759
Contrepoints satiriques . . . . .	760
La versification de la loi des XII Tables . . . . .	769
La jurispoésie dans les <i>Feriae autumnales</i> . . . . .	784
Contrepoints ludiques . . . . .	785
La paraphrase du titre <i>De diuersis regulis iuris antiqui</i> . . . . .	792

## CHAPITRE 3

Les épigrammes juridiques de Jean Girard (1576) et d'Henri Salmuth (1622) . . . . .	801
--	-----

## CHAPITRE 4

Répertoires jurispoétiques : adages et symboles . . . . .	815
---	-----

## CONCLUSION

<i>Ius aestheticum</i> ou la parabole du douzième chameau . . . . .	827
---	-----

INDEX THÉMATIQUE . . . . .	833
----------------------------	-----