



CLASSIQUES
GARNIER

IRIBARREN (Leopoldo), « Table des matières », *Fabriquer le monde. Technique et cosmogonie dans la poésie grecque archaïque*, p. 259-261

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06721-4.p.0259](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06721-4.p.0259)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2018. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

ABRÉVIATIONS BIBLIOGRAPHIQUES	9
AVANT-PROPOS	11
INTRODUCTION	13
LE BOUCLIER D'ACHILLE	
La technique comme puissance réflexive	31
Esthétique du destin heroïque	37
Les armes d'Achille et le thème de la compensation	37
L'atelier d'Héphaïstos :	
le temps suspendu de la technique	44
La matière et le décor du bouclier	46
La fabrication de l'objet textuel	49
La structure poétique du bouclier	49
La nature visible (v. 483-489)	52
La vie civique autour de deux villes (v. 490-540)	54
La ville en paix (v. 490-508)	55
La ville en guerre (v. 509-540)	59
L'agriculture (v. 541-572)	65
Le labourage (v. 541-549)	65
La moisson (v. 550-560)	67
La vendange (v. 561-572)	68
L'élevage (v. 573-589)	70
Le troupeau de vaches (v. 573-586)	70
La bergerie (v. 587-589)	73
La place de danse (v. 590-606)	74
Le fleuve océan (v. 607-608)	79
Conclusion	80

LA THÉOGONIE D'HÉSIODE

Génération et technique	83
Corrections générationnelles	85
Première ruse de Terre (v. 154-210) :	
l'ouverture du monde	85
Deuxième ruse de Terre (v. 459-506) :	
l'instauration du pouvoir de Zeus	93
Une discontinuité ontologique	98
Prométhée et Pandore (v. 521-616)	98
Première séquence :	
le partage inégal du bœuf (v. 535-561)	103
Deuxième séquence :	
ripostes de Zeus et de Prométhée (v. 562-569)	106
Troisième séquence :	
la fabrication de la femme (v. 570-589)	107
Pandore dans les <i>Travaux et les jours</i> (v. 42-105)	113
Cosmogonies olympiennes	119
La Titanomachie (v. 617-720)	122
Le combat contre Typhée (v. 820-880)	124
Conclusion	127

LE POÈME DE PARMÉNIDE

Technique et spéculation philosophique	131
La technique dans le poème	133
La construction	
de la balle ontologique	142
La construction du monde	153
L'erreur des mortels et la vraisemblance de la <i>Doxa</i>	153
Cosmogonie et démiurgie	156
Conclusion	161

LE POÈME PHYSIQUE D'EMPÉDOCLE

La technique au fond de toute chose	165
Perception sensible et conviction	168
Cycle cosmique et composition poétique	173

Devenir du monde et pratiques symboliques :	
l'analogie des peintres	178
Physiologie et technique	198
L'œil et la lanterne	199
La respiration et la clepsydre	204
Conclusion	209
ÉPILOGUE	
Technique et téléologie ou le tournant socratique	213
BIBLIOGRAPHIE	231
INDEX DE PERSONNAGES	249
INDEX DE NOTIONS	251
INDEX DE PASSAGES CITÉS	253