

IRIBARREN (Leopoldo), « Index de notions », Fabriquer le monde. Technique et cosmogonie dans la poésie grecque archaïque, p. 251-252

DOI: 10.15122/isbn.978-2-406-06721-4.p.0251

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2018. Classiques Garnier, Paris. Reproduction et traduction, même partielles, interdites. Tous droits réservés pour tous les pays.

## INDEX DE NOTIONS

Description (ἔκφρασις): 34, 64, 68, 70

Aède: 29, 43, 74-75, 79, 187

Agriculture : 51, 65-70 Destin: 22, 32, 36-43, 46, 48, 61, 93-94, Allégorie: 135-137, 155, 198 120, 126, 134, 146, 170, 214, 229 Analogie: 21, 24, 27, 29, 137, 141, 149-Décors ouvragés (δαίδαλα): 41, 46-49, 152, 162, 166-167, 173, 178-211, 229 74-76, 109-110, 187 Architecture: 17, 51, 76, 99-101 Dualité: 20, 58, 62-64, 68, 78, 105, 131-Armes: 37-44, 48, 60, 64-65, 80, 121-132, 137, 139-142, 147, 152, 155-156, 122, 125-126, 129 159, 161, 163, 182, 184, 197 Automate: 44-45, 65, 116, 229 Αχε (ἄξων): 133-134, 139, 141 Ecpyrose: 123-127 Élevage: 51, 70-74 Balle (σφαῖρα): 20-21, 142-154, 162-163, Étiologie : 89, 98, 102, 106 193, 195-198 Fécondité: 18, 31, 90, 92, 94, 98-99, Cavité: 87-91, 94-95, 98, 107 108, 112, 124-125, 128-129 Cercle: 49, 54-55, 57-58, 63-68, 77-79, Festin: 31, 55, 65-68, 70, 78, 103, 106 Feu: 102, 106-108, 112, 114, 122-126, 81, 117, 158 Char (ἄρμα): 13, 20, 62, 64, 96, 132, 147, 151-152, 154-155, 157-159, 163, 166, 169, 174, 176, 181, 197-198, 134, 136-142, 159, 161-163, 166-167, 171, 177-178, 195 200-204 Cheville (γόμφος): 134, 141, 199-203 Flûte (σῦριγξ): 133-134, 139, 141, 206 Clepsydre: 167, 181, 204-209 Force/Technique: 95-97, 100, 121 Clôture: 15, 31, 35, 47, 56, 79-80 Forme symbolique: 11, 35, 56, 59, 70, Comparaison: 13-14, 20-21, 27, 33, 74, 80-83, 95, 112, 166, 193, 197, 210 72-73, 76-78, 123, 126-127, 144, 146-153, 162, 173, 181-182, 186, 189-204, 208-211 Guerre: 31, 35, 37-38, 40, 43-44, 46, Compensation  $(\pi \circ i \vee \dot{\eta})$ : 37, 40-43, 48, 51, 53-54, 59-64, 70-74, 77, 171, 191 57-59, 81 Harmonie: 56, 58-59, 65, 76-78, 81, Couronne (στέφανος): 75, 77, 109-111, 157-159 102, 177, 180, 183-185, 188-189, 199 Crampon (περόνη): 134, 141 Homologie: 138, 142, 166, 173, 178, 197 Croyance ( $\pi i \sigma \tau \iota \varsigma$ ): 135, 169 Initiation: 20, 69, 131, 135-138, 142, 161 Danse: 31, 51-52, 56, 58, 66, 70, 74-79, Imitation (μίμησις): 45, 65, 67, 77, 110, 81, 144, 171, 187 193-194

Jointure (ἄρθρον) : 176, 199

Justice : (δίκη) : 55, 113, 134, 140, 215

Labourage: 51, 53, 65-69:

Lanterne (λύχνος): 181, 199-204, 207

Mélange (μίξις) : 21, 141, 147, 157-161, 163, 171, 179-185, 188-190, 195-197, 199

Merveille (θαῦμα) : 43, 48, 56, 66-67, 83, 97-98, 109-112, 114, 139, 177, 199, 214, 216

Métal: 43, 47, 69, 86, 89, 126-127 Métaphore: 13-14, 19, 21, 23-25, 29, 91, 98, 132, 137, 141, 146, 162, 166, 169, 171, 178, 195, 197, 203, 210

Métonymie : 63, 96, 149, 206-207 Moisson : 51, 53, 67-68, 72, 90-91 Musique : 56, 63, 69-70, 75-76, 199

Navigation: 53

Nature/Technique: 14-16, 31, 44-45, 54, 70, 83-85, 89-92, 109, 127-128, 166-167, 180, 189, 192, 198-199, 211, 225-229

Orfèvrerie: 47-48, 52, 65, 76, 111

Partage: 37-38, 60-62, 65, 100, 103-106, 114

Parthénogenèse: 87-88

Paume: 75, 109, 126, 169-172, 189-192

Paragone: 194

Peinture: 181, 184, 186, 188, 192-197,

210, 227

Porte (πύλη): 20, 133-134, 136-141, 159,

161-163

Procréation: 90, 92, 94, 98, 128-129, 158-160, 215

Respiration: 21, 167, 181, 204-209, 211 Roue: 20, 44, 75, 78-79, 132, 134, 139, 141

Ruse (μῆτις) : 85, 97, 127, 170-172, 185, 187

Schème: 11, 14, 16-17, 19-29, 85, 109, 127-129, 132-133, 156-157, 161-163, 166-167, 173, 190, 199, 209-210, 213, 216-217, 226-227, 229

Sculpture: 111, 195

Téléologie : 22-23, 28, 37, 80-81, 84, 86, 102, 126, 213-229

Temporalité : 44-46, 54, 59, 66, 81, 214 Tissage : 44, 75, 111, 115, 117-118, 191 Travail : 13, 29, 31, 43-45, 47, 65-70, 78, 109, 113-114, 119, 185-186, 189, 215

Vendange: 51, 53, 68-69, 75