



CLASSIQUES
GARNIER

IRIBARREN (Leopoldo), « Bibliographie », *Fabriquer le monde. Technique et cosmogonie dans la poésie grecque archaïque*, p. 231-247

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06721-4.p.0231](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06721-4.p.0231)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2018. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

- ALDEN, Maureen, *Homer Beside Himself. Para-Narratives in the Iliad*, Oxford University Press, 2000.
- ANDERSEN, Øivind, « Some Thoughts on the Shield of Achilles », *Symbolae Osloenses*, n° 51, 1976, p. 5-18.
- ANNÉE, Magali, *Parménide. Fragments*, Précédé de *Énoncer le verbe être*, Paris, Vrin, 2012.
- APTHORP, M. J., *The Manuscript Evidence for Interpolation in Homer*, Bibliothek der klassischen Altertumswissenschaften, n° 71, Heidelberg, Carl Winter, 1980.
- ARNIM, Hans von, « Die Weltperioden bei Empedokles », *Festschrift Theodor Gomperz dargebracht zum siebzigsten Gebustrage*, Vienne, 1902, p. 16-27.
- ARRIGHETTI, Graziano, « Il misoginismo di Esiodo », *Misoginia e maschilismo in Grecia e in Roma*, Ottave giornate filologiche genovesi, Pubblicazioni dell'Istituto di filologia classica e medievale, n° 71, Gênes, 1981, p. 27-48.
- AUBRIOT, Danièle, « Le Bouclier d'Achille et la poésie de l'Illiade », *Kernos*, n° 12, 1999, p. 9-56.
- BARNES, Jonathan, *The Presocratic Philosophers*, 2 vol., Londres, Routledge, 1979.
- BECKER, Andrew Sprague, *The Shield of Achilles and the Poetics of Ekphrasis*, Lanham, Rowman & Littlefield, 1995.
- BENVENISTE, Émile, *Le vocabulaire des institutions indo-européennes*, 2 vol., Paris, Éditions de Minuit, 1969.
- BERNABÉ, Alberto, *Poetae Epici Graeci : Testimonia et Fragmenta*, 3 vol., Munich-Leipzig-Berlin, De Gruyter, 2004-2007.
- BERTOLINI, Francesco, « Odisseo aedo, Omero carpentiere : *Odissea* 17, 384-385 », *Lexis*, n° 2, 1988, p. 145-164.
- BIGNONE, Ettore, *Empedocle. Studio critico, traduzione e commento delle testimonianze e dei frammenti*, Turin, Fratelli Bocca, 1916.
- BLAISE, Fabienne, « Typhée dans la *Théogonie* d'Hésiode (v. 820-885) », *Revue des études grecques*, n° 105, 1992, p. 349-370.
- BLAISE, Fabienne et ROUSSEAU, Philippe, « La guerre (*Théogonie*, v. 617-720) », *Le métier du mythe. Lectures d'Hésiode*, éd. F. Blaise, P. Judet de La Combe et Ph. Rousseau, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 1996, p. 213-233.

- BLUMENBERG, Hans, *Paradigmes pour une métaphorologie* [1960], traduction D. Gammelin, Paris, Vrin, 2006.
- BLUMENBERG, Hans, *Arbeit am Mythos*, Francfort-sur-le-Main, Suhrkamp, 1979.
- BOLLACK, Jean, *Empédocle*, 4 vol., Paris, Éditions de Minuit, 1965-1969.
- BOLLACK, Jean, « La cosmologie parméniidienne de Parménide », *Herméneutique et ontologie. Mélanges en hommage à Pierre Aubenque*, éd. R. Brague et J-F. Courtine, Paris, PUF, 1990, p. 19-53.
- BOLLACK, Jean, *Parménide, de l'étant au monde*, Lagrasse, Verdier, 2006.
- BOLLACK, Jean et WISMANN, Heinz, « Le moment théorique (Parménide, fr. 8, 42-49) », *Revue des sciences humaines*, n° 154, 1974, p. 203-212.
- BONNAFÉ, Annie, *Éros et Éris : Mariages divins et mythe de succession chez Hésiode*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 1985.
- BOOTH, N. B., « Empedocles' Account of Breathing », *The Journal of Hellenic Studies*, n° 80, 1960, p. 10-15.
- BOUVIER, David, « Quand le poète était encore un charpentier... Aux origines du concept de poésie », *Études de lettres*, n° 3, 2003, p. 85-105.
- BOUVIER, David, « Platon dans la fabrique du poète », *Le savoir des religions. Fragments d'historiographie religieuse*, éd. D. Barbu, Ph. Borgeaud, M. Lozat, N. Meylan, A.-C. Rendu Loisel, Gollion, Infolio, 2014, p. 125-147.
- BOWRA, Cecil Maurice, « The Proem of Parmenides », *Classical Philology*, n° 32, 1937, p. 97-112.
- BRASWELL, Bruce Karl, « Mythological Innovation in the *Iliad* », *Classical Quarterly*, n° 21, 1971, p. 16-26.
- BROMMER, Frank, *Hephaistos : Der Schmiedegott in der antiken Kunst*, Mayence, von Zabern, 1978.
- BRUNO, Vincent J., *Form and Colour in Greek Painting*, Londres, Thames & Hudson, 1977.
- BRYAN, Jenny, *Likeness and Likelihood in the Presocratics and Plato*, Cambridge University Press, 2012.
- BURGESS, Jonathan S., *The Death and Afterlife of Achilles*, Baltimore, Johns Hopkins University Press, 2009.
- BURKERT, Walter, « Das Proömium des Parmenides und die Katabasis des Pythagoras », *Phronesis*, n° 14, 1969, p. 1-27.
- BURNET, John, *Early Greek Philosophy*, Londres, Macmillan, 1930.
- BUXTON, Robert, « Similes and other likenesses », *The Cambridge Companion to Homer*, éd. R. Fowler, Cambridge University Press, 2004, p. 139-155.
- BYRE, Calvin S., « Narration, Description and Theme in the Shield of Achilles », *Classical Journal*, n° 88, 1992, p. 33-42.
- CALABRESE DE FEO, Maria Raffaella, « La duplice fisionomia di Pandora in Esiodo », *Poesia Greca*, éd. G. Arrighetti, *Ricerche di Filologia Classica*, n° 4, Pise, 1995, p. 101-121.

- CALAME, Claude, *L'Éros dans la Grèce antique*, Paris, Belin, 1996.
- CALOGERO, Guido, *Studi sull'eleatismo*, Rome, Tipografia del Senato, 1932.
- CAMBIANO, Giuseppe, « Les présocratiques et la technique », *Lire les présocratiques*, éd. L. Brisson, A. Macé, A.-L. Therme, Paris, PUF, 2012, p. 45-59.
- CANGUILHEM, Georges, « Machine et organisme », *La connaissance de la vie*, Paris, Vrin, 1952, p. 101-127.
- CANGUILHEM, Georges, « Modèles et analogies dans la découverte en biologie », *Études d'histoire et de philosophie des sciences*, Paris, Vrin, 1968, p. 305-318.
- CASSIN, Barbara, *Parménide : Sur la nature ou sur l'étant. La langue de l'être ?*, Paris, Seuil, 1998.
- CERRI, Giovanni, *Parmenide. Poema sulla natura*, Milan, Rizzoli, 1999.
- CHANTRAINE, Pierre, *Grammaire Homérique*, 2 vol., Paris, Klincksieck, 1942-1953.
- CHANTRAINE, Pierre, *Dictionnaire Étymologique de la langue grecque*, Paris, Klincksieck, 1968-1980.
- CHASE, George Henry, « The Shield Devices of the Greeks », *Harvard Studies in Classical Philology*, n° 13, 1902, p. 61-127.
- CLAY, Diskin, « The World of Hesiod », *Essays on Hesiod*, éd. A. Athanassakis, *Ramus*, n° 21, t. 2, 1992, p. 131-155.
- CORDERO, Nestor Luis, *Les deux chemins de Parménide*, Paris-Bruxelles, Ousia, 1997.
- CORDERO, Nestor Luis, « The 'Doxa of Parmenides' Dismantled », *Ancient Philosophy*, n° 30, 2010, p. 231-246.
- CORNFORD, Francis Macdonald, *Plato and Parmenides. Parmenides' Way of Truth and Plato's 'Parmenides'*, Londres, Trubner & Co., 1939.
- COXON, A. H., *The Fragments of Parmenides : A critical text with introduction, translation, the ancient testimonia and a commentary*, *Phronesis*, suppl. t. 3, Assen-Maastrich, 1986.
- CURD, Patricia, *The Legacy of Parmenides. Eleatic Monism and Later Presocratic Thought*, Princeton University Press, 1998.
- DAVIES, Malcolm, *The Epic Cycle*, Bristol, Bristol Classical Paperbacks, 1989.
- DESCOLA, Philippe, *Par-delà nature et culture*, Paris, Gallimard, 2005.
- DEICHGRÄBER, K., « Parmenides' Auffahrt zur Göttin des Rechts. Untersuchungen zum Prooimion seines Lehrgedichts », *Akademie der Wissenschaften und der Literatur, Abhandlungen der Geistes und Sozialwissenschaftlichen Klasse*, n° 11, Wiesbaden, 1959, p. 633-724.
- DETIENNE, Marcel et VERNANT, Jean-Pierre, *Les ruses de l'intelligence : la mètis des Grecs*, Paris, Flammarion, 1974.
- DETIENNE, Marcel et VERNANT, Jean-Pierre, *La cuisine du sacrifice en pays grec*, Paris, Gallimard, 1979.

- DI BENEDETTO, Vincenzo, *Nel laboratorio di Omero*, Turin, Einaudi, 1994.
- DI DONATO, Riccardo, « Omero : forme della narrazione e forme della realtà. Lo scudo di Achille », *I Greci. Storia Cultura Arte Società*, éd. S. Settis, Turin, Einaudi, 1996, t. II.1, p. 227-253.
- DI DONATO, Riccardo, *Esperienza di Omero*, Pise, Nistri Lischi, 1999.
- DI DONATO, Riccardo, « Diacronia di Civiltà. Lo Scudo rivisitato », *Aion*, Annali dell'Università degli Studi di Napoli « L'Orientale », n° 31, 2009, p. 15-21.
- DI GREGORIO, Lamberto, *Scholia vetera in Hesiodi Theogoniam*, Milan, Vita e pensiero, 1975.
- DIELS, Hermann, *Doxographi Graeci*, Berlin, Reimer, 1879.
- DIELS, Hermann, *Parmenides Lebrgedicht*, Berlin, Reimer, 1897.
- DIELS, Hermann, *Antike Technik*, Leipzig, Teubner, 1920.
- DIELS, Hermann et KRANZ, Walther, *Die Fragmente der Vorsokratiker*, 3 vol., Berlin, Weidmann, 1951-1952.
- DILLER, Hans, « ὄψις ἀδήλων τὰ φαινόμενα », *Hermes*, n° 67, 1932, p. 14-42.
- DORION, Louis-André, « The Rise and Fall of the Socratic Problem », *The Cambridge Companion to Socrates*, éd. D. R. Morrison, Cambridge University Press, 2010, p. 1-23.
- DUBEL, Sandrine, « L'arme et la lyre : remarques sur le sens du bouclier d'Achille dans l'Iliade », *Ktéma*, n° 20, 1995, p. 245-257.
- DURANTE, Marcello, *Sulla preistoria della tradizione poetica greca*, Rome, Edizioni dell'Ateneo, 1976.
- EDWARDS, Mark W., *Homer : Poet of the Iliad*, Baltimore, Johns Hopkins University Press, 1987.
- EDWARDS, Mark W., *The Iliad : A Commentary*, t. V (Books 17-20), Cambridge University Press, 1991.
- FARAONE, Christopher A., « Hephaestus the Magician and Near Eastern Parallels for Alcinous' Watch-Dogs », *Greek, Roman and Byzantine Studies*, n° 28, 1987, p. 257-280.
- FITTSCHEN, Klaus, « Der Schild des Achilleus », *Archaeologia Homerica*, n° 2 NT. 1, Göttingen, 1973.
- FORD, Andrew, *The Origins of Criticism. Literary Culture and Poetic Theory in Classical Greece*, Princeton University Press, 2002.
- FRÄNKEL, Hermann, *Die homerischen Gleichnisse*, Göttingen, Vanderhoeck & Ruprecht, 1921.
- FRÄNKEL, Hermann, « Parmenidesstudien » [1930], *Wege und Formen frühgriechischen Denkens. Literarische und philosophie-geschichtliche Studien*, Munich, C. H. Beck, 1955, p. 157-197.
- FRAZER, R. M., « Hesiod's Titanomachy as an Illustration of Zielinski's Law », *Greek, Roman and Byzantine Studies*, n° 22, 1981, p. 5-9.

- FRITZ, Kurt von, « Pandora, Prometheus and the Myth of the Ages », *Review of Religion*, n° 11, 1947, p. 227-260.
- FRITZ, Kurt von, « Der Nous des Anaxagoras » [1964], *Grundprobleme der Geschichte der antiken Wissenschaft*, Berlin-New York, De Gruyter, 1971, p. 576-593.
- FRONTISI-DUCROUX, Françoise, *Dédale : mythologie de l'artisan en Grèce ancienne*, Paris, Maspero, 1975.
- FRONTISI-DUCROUX, Françoise, « 'Avec son diaphragme visionnaire : ἸΔΥΙΗΣΙ ΠΑΡΑΠΛΑΕΣΣΙ' », *Iliade XVIII*, 481. À propos du bouclier d'Achille », *Revue des études grecques*, n° 115, 2002, p. 463-484.
- FURLEY, David, « Empedocles and the Clepsydra » [1957], *Studies in Presocratic Philosophy*, éd. R. E. Allen et D. Furley, t. 2 : *The Eleatics and Pluralists*, Londres, Routledge, 1975, p. 265-274.
- GALLAVOTTI, Carlo, *Empedocle. Poema fisico e lustrale*, Milan, Fondazione Lorenzo Valla-Mondadori, 1975.
- GAGARIN, Michael, *Early Greek Law*, Berkeley, University of California Press, 1986.
- GÄRTNER, H. A., « Beobachtungen zum Schild des Achilleus », *Studien zum antiken Epos*, éd. H. Görgemanns et E. A. Schmidt, Beiträge zur klassischen Philologie, n° 72, Meisenheim am Glan, Hain, 1976, p. 46-65.
- GEMELLI Marciano, Maria Laura, « Empedocles' Zoogony and Biology », *The Empedoclean Kósmos : Structure, Process and the Question of Cyclicity*, éd. A. L. Pierris, Patras, Institute for Philosophical Research, 2005, p. 373-404.
- GEMELLI Marciano, Maria Laura, « Images and Experience : at the Roots of Parmenides' *Alètheia* », *Ancient Philosophy*, n° 28, 2008, p. 21-48.
- GENTILI, Bruno, *Poesia e pubblico nella Grecia antica : da Omero al V secolo*, Rome, Laterza, 1984.
- GERMAIN, Gabriel, *Homère et la mystique des nombres*, Paris, PUF, 1954.
- GHEERBRANT, Xavier, *Empédocle : une poétique philosophique*, Paris, Classiques Garnier, 2017.
- GRAHAM, Daniel W. « Symmetry in the Empedoclean Cycle », *Classical Quarterly*, n° 38, 1988, p. 297-312.
- GRAHAM, Daniel W., « Socrates, the Craft Analogy, and Science », *Apeiron*, n° 24, 1991, p. 1-23.
- GRANGER, Herbert, « The Proem of Parmenides' Poem », *Ancient Philosophy*, n° 28, 2008, p. 1-20.
- HAHN, Robert, *Anaximander and the Architects : The Contributions of Egyptian and Greek Architectural Technologies to the Origins of Greek Philosophy*, New York, State University of New York Press, 2001.

- HARDIE, Philip R., « Imago Mundi : Cosmological and ideological aspects of the Shield of Achilles », *The Journal of Hellenic Studies*, n° 105, 1985, p. 11-31.
- HEIDEN, Bruce, *Homer's Cosmic Fabrication : choice and design in the Iliad*, Oxford University Press, 2008.
- HÖLSCHER, Uvo, *Parmenides, Vom Wesen des Seienden, Die Fragmente*, Francfort-sur-le-Main, Suhrkamp, 1969.
- HUBBARD, Thomas K., « Nature and Art in the Shield of Achilles », *Arion*, Third Series, n° 2, 1992, p. 16-41.
- IERODIAKONOY, Katerina, « Empedocles on Colour and Colour Vision », *Oxford Studies in Ancient Philosophy*, n° 29, 2005, p. 1-37.
- INWOOD, Brad, *The Poem of Empedocles. A Text and Translation with an Introduction*, Toronto, University of Toronto Press, 2001.
- IRIBARREN, Leopoldo, « Rationalisations de la croyance : La construction de la *pistis* comme philosophème chez Parménide et Empédocle », *Revue de Philosophie Ancienne*, n° 24, 2006, p. 63-82.
- IRIBARREN, Leopoldo, « The Shield of Achilles (Il. XVIII, 478-608) and Simonides' Apothegm on painting and Poetry (T101 Poltera). Some thoughts on the fruitfulness of a well-matched couple », *Poetica. Zeitschrift für Sprach und Literaturwissenschaft*, n° 44, 2012, p. 289-312.
- IRIBARREN, Leopoldo, « Les peintres d'Empédocle (DK 31 B23) : enjeux et portée d'une analogie préplatonicienne », *Philosophie Antique*, n° 13, 2013, p. 81-113.
- IRIBARREN, Leopoldo, « Vérité et référence : l'adresse des Muses à Hésiode (*Theog.* 26-28) et son interprétation par Xénophane et Parménide », *L'interprétation philosophique des mythes dans l'Antiquité*, Actes du colloque tenu à l'Université Paris-Sorbonne, 5-7 juin 2014, éd. F. Baghdassarian et J-B. Gourinat, Paris, Vrin, à paraître.
- JAEGER, Werner, *The Theology of the Early Greek Philosophers*, trad. E. S. Robinson, Oxford, Clarendon Press, 1947.
- JAKOBSON, Roman, *Essais de linguistique générale*, trad. N. Ruwet, Gallimard, Paris, 1963.
- JANKO, Richard, *Homer, Hesiod and the Hymns : Diachronic Development in Epic Diction*, Cambridge University Press, 1982.
- JANKO, Richard, « Empedocles, *On Nature* I 233-364 : A New Reconstruction of P. Strasb. gr. Inv. 1665-6 », *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik*, n° 150, 2004, p. 1-26.
- JANKO, Richard, « Empedocles' *Physica* Book 1 : A new Reconstruction », *The Empedoclean Kósmos : Structure, Process and the Question of Cyclicity*, éd. A. L. Pierris, Patras, Institute for Philosophical Research, 2005, p. 93-136.

- JONG, Irene J. F. de, « The Shield of Achilles : From Metalepsis to Mise en Abyme », *Ramus*, n° 40, 2011, p. 1-14.
- JOURNÉE, Gérard, « Parménide B6 et 8-9 DK. Grammaire, poésie, métaphysique », *Revue des Études Grecques*, n° 123, 2010, p. 397-424.
- JOURNÉE, Gérard, « Les avatars d'une démonsse : à propos de Parménide fr. 28B13 », *Elenchos*, n° 35, 2014, p. 5-38.
- JUDET DE LA COMBE, Pierre, « La dernière ruse : Pandore dans la *Théogonie* », *Le métier du mythe. Lectures d'Hésiode*, éd. F. Blaise, P. Judet de La Combe et Ph. Rousseau, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 1996, p. 263-299.
- JUDET DE LA COMBE, Pierre et LERNOUD, Alain, « Sur la Pandore des *Travaux*. Esquisses », *Le métier du mythe. Lectures d'Hésiode*, éd. F. Blaise, P. Judet de La Combe et Ph. Rousseau, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 1996, p. 301-313.
- KAHN, Charles H., *Anaximander and the Origins of Greek Cosmology*, New York, Columbia University Press, 1960.
- KAHN, Charles H., *The Verb 'Be' in Ancient Greek*, Foundations of Language, Supplementary Series, vol. 16, Dordrecht/Boston, Reidel, 1973.
- KAHN, Charles H., « Vlastos's Socrates », *Phronesis*, n° 37, 1992, p. 233-258.
- KAHN, Charles H., « Writing Philosophy : Prose and Poetry from Thales to Plato », *Written Texts and the Rise of Literate Culture in Ancient Greece*, éd. H. Yunis, Cambridge University Press, 2003, p. 139-161.
- KANT, Immanuel, *Critique de la raison pure* [1781-1787], trad. J. Barni, A. Demarrie et F. Mary, Paris, La Pléiade, 1980.
- KANT, Immanuel, *Critique de la faculté de juger* [1789], trad. J.-R. Ladmiral, M. de Launay, J.-M. Vaysse, Paris, La Pléiade, 1984.
- KARSTEN, Simon, *Philosophorum Graecorum Veterum praesertim qui ante Platonem floruerunt operum reliquiae, recensuit et illustravit*, t. 2 : *Empedocles*, Amsterdam, Muller, 1838.
- KINGSLEY, Peter, *In the Dark Places of Wisdom*, Inverness (Calif.), Golden Sufi Center, 1999.
- KINGSLEY, Peter, *Reality*, Inverness (Calif.), Golden Sufi Center, 2003.
- KONSTAN, David, « Socrates in Aristophanes' *Clouds* », *The Cambridge Companion to Socrates*, éd. D. R. Morrison, Cambridge University Press, 2010, p. 75-90.
- KRANZ, Walther, « Über Aufbau und Bedeutung des Parmenideischen Gedichtes », *Sitzungsberichte der königlich-preussischen Akademie der Wissenschaften zu Berlin*, n° 47, 1916, p. 1158-1176.
- KRANZ, Walther, « Gleichnis und Vergleich in der frühgriechischen Philosophie », *Hermes*, n° 73, 1938, p. 99-122.
- LAKS, André, *Diogène d'Apollonie. La dernière cosmologie présocratique*, Cahiers de Philologie, Lille, Presses Universitaires de Lille, 1983.

- LAKS, André, « Écriture et prose : un autre récit des débuts de la philosophie grecque », *Histoire, doxographie, vérité : études sur Aristote, Théophraste et la philosophie présocratique*, Louvain, Peeters, 2007, p. 247-266.
- LAKS, André, « 'Philosophes Présocratiques'. Remarques sur la construction d'une catégorie de l'historiographie philosophique », *Qu'est-ce que la philosophie présocratique*, éd. A. Laks et C. Louguet, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 2002, p. 17-38.
- LAKS, André, *Le vide et la haine. Éléments pour une histoire archaïque de la négativité*, Paris, PUF, 2004.
- LAKS, André, « Les fonctions de l'intellect chez Anaxagore », *Histoire, doxographie, vérité : études sur Aristote, Théophraste et la philosophie présocratique*, Louvain, Peeters, 2007, p. 193-217.
- LAKS, André, « Phenomenon and Reference : Revisiting Parmenides, Empedocles and the Problem of Rationalization », *Modernity's Classics*, éd. S. C. Humphreys et R. G. Wagner, Berlin-Heidelberg, Springer, 2013, p. 165-186.
- LAKS, André et SAETTA-COTTONE, Rossella, éd. *Socrate et les présocratiques dans les Nuées d'Aristophane*, ENS, Études de littérature ancienne, n° 21, Paris, Éd. Rue d'Ulm, 2013.
- LANATA, Giuliana, *Poetica preplatonica : testimonianze et frammenti*, Florence, La Nuova Italia, 1963.
- LAPINI, Walter, « Empedocle e la lanterna (B 84.3 DK) », *Testi frammentari e critica del testo : problemi di filologia filosofica greca*, éd. W. Lapini, Rome, Edizioni di storia e letteratura, 2013, p. 103-115.
- LEAF, Walter, *A Companion to the Iliad*, Londres-New York, MacMillan, 1892.
- LEAF, Walter, *The Iliad*, Amsterdam, Hakkert, 1900.
- LESHER, J. H., « The Significance of κατὰ πᾶντ' ἄ<σ>τη in Parmenides Fr. 1.3 », *Ancient Philosophy*, n° 14, 1994, p. 1-20.
- LESSING, Gotthold Ephraim, *Laokoon, oder über die Grenzen der Malerei und Poesie* [1766], éd. critique par W. Barner dans G. E. Lessing, *Werke und Briefe in zwölf Bänden*, t. V/2, Francfort-sur-le-Main, Deutscher Klassiker Verlag, 1990.
- LÉTOUBLON, Françoise, « L'indescriptible bouclier », *Euphrosyne : Studies in Ancient Epic and its Legacy in Honour of Dimitris N. Maronitis*, éd. J. N. Kazazis et A. Rengakos, Stuttgart, Steiner, 1999, p. 211-220.
- LEUMANN, Manu, *Homerische Wörter*, Schweizerische Beiträge zur Altertumswissenschaft, n° 3, Bâle, F. Reinhardt, 1950.
- LLOYD, G. E. R., *Polarity and Analogy. Two types of argumentation in early Greek thought*, Cambridge University Press, 1966.
- LLOYD, G. E. R., *Analogical investigations : historical and cross-cultural perspectives on human reasoning*, Cambridge University Press, 2015.

- LÖBLE, Rudolf, *TEXNH-Techné : Untersuchungen zur Bedeutung dieses Worts in der Zeit von Homer bis Aristoteles*, 2 vol., Würzburg, Königshausen & Neumann, 1997.
- LONG, A. A., « Empedocles' Cosmic Cycle in the 'Sixties », *The Presocratics : A Collection of Critical Essays*, éd. A. Mourelatos, Garden City (NY), Anchor Press, 1974, p. 397-425.
- LORAUX, Nicole, « Sur la race des femmes et quelques-unes de ses tribus », *Les enfants d'Athéna. Idées athéniennes sur la citoyenneté et la division des sexes*, Paris, F. Maspero, 1981, p. 75-117.
- LO SCHIAVO, Aldo, *Themis e la sapienza dell'ordine cosmico*, Naples, Bibliopolis, 1997.
- LOUGUET, Claire, « Note sur le fragment B4a d'Anaxagore : Pourquoi les autres mondes doivent-ils être semblables au nôtre ? », *Qu'est-ce que la philosophie présocratique*, éd. A. Laks et C. Louguet, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 2002, p. 497-530.
- LYNN-GEORGE, Michael, « The Relationship of Σ 535-540 and *Scutum* 156-160 Re-Examined », *Hermes*, n° 106, 1978, p. 396-405.
- LYNN-GEORGE, Michael, *Epos : word, narrative and the Iliad*, Atlantic Highlands (NJ), Humanities Press International, 1988.
- MANSFELD, Jaap, *Die Offenbarung des Parmenides und die menschliche Welt*, Assen, Van Gorcum, 1964.
- MANSFELD, Jaap, « Bad World and Demiurge : A "Gnostic" Motif from Parmenides and Empedocles to Lucretius and Philo », *Studies in Gnosticism and Hellenistic Religions*, éd. R. van der Broek et M. J. Vermaseren, Leyde, Brill, 1981, p. 261-314.
- MANSFELD, Jaap, « Aristotle and Others on Thales, or the Beginnings of Natural Philosophy », *Mnemosyne*, n° 38, 1985, p. 109-129.
- MANSFELD, Jaap et PRIMAVESI, Oliver, *Die Vorsokratiker*, Stuttgart, Reclam, 2011.
- MARG, Walther, *Homer über die Dichtung. Der Schild des Achilleus*, Orbis Antiquus n° 11, Münster, Aschendorff, 1957.
- MARIN, Louis, *Opacité de la peinture. Essais sur la représentation au Quattrocento*, Paris, Usher, 1989.
- MARTIN, Alain et PRIMAVESI, Oliver, *L'Empédocle de Strasbourg : (P. Strasb. gr. Inv. 1665-1666) Introduction, édition et commentaire*, Berlin-New York, De Gruyter, 1999.
- MARTIN, Richard, « Similes and Performance », *Written Voices, Spoken Signs : Tradition, Performance, and the Epic Text*, éd. E. Bakker et A. Kahane, Cambridge University Press, 1997, p. 138-166.
- MCPHERRAN, Mark, *The Religion of Socrates*, University Park (Pa), Pennsylvania State University Press, 1996.

- MEZZADRI, Bernard, « La pierre et le foyer. Notes sur les vers 453 à 506 de la *Théogonie* hésiodique », *Mètis*, n° 2, 1987, p. 215-220.
- MILLER, Mitchell, « La logique implicite de la cosmogonie d'Hésiode. Étude des vers 116 à 133 de la *Théogonie* », *Revue de Métaphysique et de Morale*, n° 82, 1977, p. 433-456.
- MILLER, Mitchell, « Ambiguity and transport : Reflections on the Proem of Parmenides », *Oxford Studies in Ancient Philosophy*, n° 30, 2006, p. 1-47.
- MONDI, Robert, « Tradition and Innovation in the Hesiodic Titanomachy », *Transactions and Proceedings of the American Philological Association*, n° 116, 1986, p. 25-48.
- MONRO, D. B., *A Grammar of the Homeric Dialect*, Oxford, Clarendon Press, 1891.
- MORRIS, Sarah, *Daedalus and the Origins of Greek Art*, Princeton University Press, 1992.
- MORRISON, J. S., « Parmenides and Er », *The Journal of Hellenic Studies*, n° 75, 1955, p. 59-68.
- MOST, Glenn W., « The Poetics of Early Greek Philosophy », *The Cambridge Companion to Early Greek Philosophy*, éd. A. A. Long, Cambridge University Press, 1999, p. 332-361.
- MOST, Glenn W., « Two notes on Hesiod's *Theogony* (116–22, 426–39) », *Studia Humanitatis ac Litterarum Trifolium Heidelbergensi dedicata : Festschrift für Eckhard Christmann, Wilfried Edelmaier, und Rudolf Kettmann*, éd. A. Hornung, C. Jäkel et W. Schubert, Francfort-sur-le-Main, 2004, p. 175–185.
- MOST, Glenn W., *Hesiod : Theogony, Works and Days, Testimonia*, 2 vol., Cambridge (Mass.), Loeb Classical Library, 2006-2007.
- MOST, Glenn W., « ἄλλος δ' ἐξ ἄλλου δέχεται. Presocratic Philosophy and Traditional Greek Epic », *Literatur und Religion*, éd. A. Bierl, R. Lammle et K. Wesselmann, Berlin-New York, De Gruyter, 2007, t. 1, p. 271-302.
- MOST, Glenn W., « Eros in Hesiod », *Erôs in Ancient Greece*, éd. E. Sanders, C. Thumiger, Ch. Carey et N. Lowe, Oxford University Press, 2013, p. 163-172.
- MOURELATOS, Alexander P. D., « Quality, Structure, and Emergence in Later Pre-Socratic Philosophy », *Proceedings of the Boston Area Colloquium in Ancient Philosophy*, n° 2, éd. J. Cleary, Lanham (Md.), 1987, p. 127-194.
- MOURELATOS, Alexander P. D., *The Route of Parmenides. Revised and Expanded Edition*, Las Vegas-Zurich-Athènes, Parmenides Publishing, 2008.
- MUELLNER, Leonard Charles, *The Meaning of Homeric EUKHOMAI through its Formulas*, Innsbrucker Beiträge zur Sprachwissenschaft, n° 13, Innsbruck, 1976.
- MUELLNER, Leonard Charles, *The Anger of Achilles. Mênis in Greek Epic*, Ithaca (NY), Cornell University Press, 1996.

- MÜHLL, Peter von der, *Homeri Odyssea*, Bâle, Helbing & Lichtenhahn, 1941.
- NAGY, Gregory, *The Best of the Achaeans : Concepts of the Hero in Archaic Greek Poetry*, Baltimore, Johns Hopkins University Press, 1979.
- NAGY, Gregory, *Pindar's Homer. The Lyric Possession of an Epic Past*, Baltimore, Johns Hopkins University Press, 1990.
- NAGY, Gregory, « An Evolutionary Model for the Making of Homeric Poetry : Comparative Perspectives », *The Ages of Homer. A Tribute to Emily Townsend Vermeule*, éd. J. Carter et S. Morris, Austin, University of Texas Press, 1995, p. 163-179.
- NAGY, Gregory, *Homeric Responses*, Austin, University of Texas Press, 2003.
- NAGY, Gregory, *Homer the Classic*, Washington DC, Center for Hellenic Studies, 2009.
- NAGY, Gregory, *Homer the Preclassic*, Berkeley, University of California Press, 2011.
- NÜNLIST, René, *Poetologische Bildersprache in der Frühgriechischen Dichtung*, Stuttgart-Leipzig, Teubner, 1998.
- NÜNLIST, René, « Poetological Imagery in Empedocles », *The Empedoclean Kósmos : Structure, Process and the Question of Cyclicity*, éd. A. L. Pierris, Patras, Institute for Philosophical Research, 2005, p. 73-92.
- NÜNLIST, René, « Hesiod », *Time in Ancient Greek Literature*, éd. I. de Jong et R. Nünlist, Leyde-Boston, Brill, 2007, p. 39-52.
- O'BRIEN, Denis, *Empedocles' Cosmic Cycle. A Reconstruction from the Fragments and Secondary Sources*, Cambridge University Press, 1969.
- O'BRIEN, Denis, « The Effect of a Simile : Empedocles' Theories of Seeing and Breathing », *The Journal of Hellenic Studies*, n°90, 1970, p. 140-179.
- O'BRIEN, Denis, *Le poème de Parménide, texte, traduction, essai critique*, t. 1, Paris, Vrin, 1987.
- O'BRIEN, Denis, « Problèmes d'établissement du texte », *Études sur Parménide*, éd. P. Aubenque, Paris, 1987, t. 2, p. 314-350.
- O'BRYHIM, Shawn, « Hesiod and the Cretan Cave », *Rheinisches Museum*, n° 140, 1997, p. 95-96.
- OTTERLO, Wilhelm van, « Untersuchungen über Begriff, Anwendung und Entstehung der griechischen Ringkomposition », *Mededelingen der Koninklijke Nederlandse Akademie van Wetenschappen*, n° 7, Amsterdam, 1944, p. 131-176.
- OWEN, G. E. L., « Eleatic questions » [1960], *Studies in Presocratic Philosophy*, éd. R. A. Allen et D. J. Furley, Londres, International library of philosophy and scientific method, 1970-1975, t. 2, p. 48-81.
- PAGE, Denys Lionel, *Poetae Melici Graeci : Alcmanis, Stesichori, Ibyci, Anacreontis, Simonidis, Corinnae, poetarum minorum reliquias, carmina popularia et convivialia quaeque adesgota feruntur*, Oxford, Clarendon Press, 1962.

- PALMER, John Anderson, *Parmenides and Presocratic Philosophy*, Oxford University Press, 2009.
- PALMISCIANO, Riccardo, « Recitazioni secondarie, canti lirici e canzoni nei poëmi omerici. La ragioni di un'assenza », *Quaderni urbinati di cultura classica*, n° 86, 2007, p. 23-54.
- PANZERBIETER, Friedrich, *Beiträge zur Kritik und Erklärung des Empedokles*, Meiningen, 1844.
- PERPILLOU, Jean-Louis, « La signification du verbe *eukhomai* dans l'épopée », *Mélanges de linguistique et de philologie grecques offerts à Pierre Chantraine*, éd. F. Bader, Paris, Klincksieck, 1972, p. 179-182.
- PICOT, Jean-Claude, « Les cinq sources dont parle Empédocle », *Revue des études grecques*, n° 117, 2004, p. 393-446. « Corrigenda » dans *Revue des études grecques*, n° 118, 2005, p. 322-325.
- PORTER, James, *The Origins of Aesthetic Thought in Ancient Greece : Matter, Sensation and Experience*, Cambridge University Press, 2010.
- POSTLETHWAITE, N., « Hephaistos' *theios aoidos* and the Cretan dance », *Eranos*, n° 96, 1998, p. 92-104.
- PRIMAVESI, Oliver, *Empedokles Physika I : eine Rekonstruktion des zentralen Gedankengangs*, Berlin-New York, De Gruyter, 2008.
- PRIMAVESI, Oliver, « Le chemin vers la révélation : Lumière et Nuit dans le proëme de Parménide », *Philosophie Antique*, n° 13, 2013, p. 37-81.
- PRIMMER, Adolf, « Homerische Gerichtsszenen », *Wiener Studien*, n° 83, 1970, p. 5-13.
- PUCCI, Pietro, *Hesiod and the Language of Poetry*, Baltimore, Johns Hopkins University Press, 1977.
- PUCCI, Pietro, *Inno alle Muse (Esiodo, Teogonia, 1-115)*, texte, introduction, traduction et commentaire, Pise, F. Serra, 2007.
- PUCCI, Pietro, « The Poetry of the *Theogony* », *Brill's Companion to Hesiod*, éd. F. Montinari, A. Rengakos, Ch. Tsagalis, Leyde-Boston, Brill, 2009, p. 37-70.
- RABEL, Robert, « The Shield of Achilles and the Death of Hector », *Eranos*, n° 87, 1989, p. 81-90.
- RASHED, Marwan, « The Structure of the Eye and Its Cosmological Function in Empedocles : Reconstruction of Fragment 84 D.-K. », *Reading Ancient Texts (I) : Presocratics and Plato. Essays in Honour of Denis O'Brien*, éd. S. Stern-Gillet et K. Corrigan, Leyde-Boston, Brill, 2007, p. 21-39.
- RASHED, Marwan, « De qui la clepsydre est-elle le nom ? Une interprétation du fragment 100 d'Empédocle », *Revue des études grecques*, n° 121, 2008, p. 443-468.
- READY, Jonathan, *Character, Narrator, and Simile in the Iliad*, Cambridge University Press, 2011.

- REDFIELD, James M., *Nature and Culture in the Iliad : The tragedy of Hector*, University of Chicago Press, 1975.
- REINHARDT, Karl, *Parmenides und die Geschichte der Philosophie*, Bonn, F. Cohen, 1916.
- REINHARDT, Karl, « Der Schild des Achilleus » [1956], *Die Ilias und ihr Dichter*, Göttingen, Vandenhoeck und Ruprecht, 1961, p. 401-411.
- RENGAKOS, Antonios, « Hesiod's Narrative », *Brill's Companion to Hesiod*, éd. F. Montinari, A. Rengakos, Ch. Tsagalis, Leyde-Boston, Brill, 2009, p. 203-218.
- RANZATO, Sofia, *Il Kouros e la Verità. Polivalenza delle immagini nel poema di Parmenide*, Pise, Edizioni ETS, 2015.
- REVERMANN, Martin, « The Text of *Iliad* 18.603-6 and the Presence of an ΑΟΙΔΟΣ on the Shield of Achilles », *Classical Quarterly*, n° 48, 1998, p. 29-38.
- RICŒUR, Paul, *La métaphore vive*, Paris, Seuil, 1975.
- RITOÓK, Zsigmond, « Anmerkungen zu Homer », *Acta Antiqua*, n° 19, 1971, p. 201-215.
- ROBBIANO, Chiara, *Becoming Being. On Parmenides' Transformative Philosophy*, Sankt Augustin, Academia Verlag, 2006.
- ROSENFELD-LÖFFLER, Annette, *La poétique d'Empédocle. Cosmologie et métaphore*, Collection de l'Institut d'Archéologie et des Sciences de l'Antiquité de l'Université de Lausanne, Berne, Peter Lang, 2006.
- ROSSETTI, Livio, « Le dialogue socratique in statu nascendi », *Philosophie Antique*, n° 1, 2001, p. 11-35.
- ROSSETTI, Livio, « La *Polumathia* di Parmenide », *χώρα Revue d'études anciennes et médiévales*, n° 13, 2015, p. 193-216.
- ROUSE, W. H. D., *Greek Votive Offerings : an essay in the history of Greek religion*, Cambridge University Press, 1902.
- ROUSSEAU, Philippe, « L'oubli de la borne. *Iliade* XXIII, 262-652 », *La philologie au présent : pour Jean Bollack*, éd. D. Thouard et Ch. König, Cahiers de philologie, n° 27, Villeneuve d'Ascq, Preses Universitaires du Septentrion, 2010, p. 27-56.
- ROUSSEAU, Philippe, « Remarques sur quelques usages des structures concentriques dans la poésie archaïque grecque », *Retorica Biblica e Semitica*, Atti del secondo convegno RBS, éd. R. Meynet et J. Oniszczyk, Bologne, 2011, t. 2, p. 233-254.
- RUDHARDT, Jean, *Le rôle d'Eros et d'Aphrodite dans les cosmogonies grecques*, Paris, PUF, 1986.
- RUDHARDT, Jean, « Pandora : Hésiode et les femmes », *Museum Helveticum*, n° 43, 1986, p. 231-246.
- SAÏD, Suzanne, « Les crimes des prétendants, la maison d'Ulysse et les festins

- de l'*Odyssee* », *Études de littérature ancienne*, Paris, École normale supérieure, 1979, p. 9-49.
- SAINTILLAN, Daniel, « Du festin à l'échange : les grâces de Pandore dans la *Theogonie* », *Le métier du mythe. Lectures d'Hésiode*, éd. F. Blaise, P. Judet de La Combe et Ph. Rousseau, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 1996, p. 315-348.
- SASSI, Maria Michela, « La logique de l'*eoikos* et ses transformations : Xénophane, Parménide, Platon », *Philosophie Antique*, n° 13, 2013, p. 13-35.
- SASSI, Maria Michela, *Indagine su Socrate. Persona filosofo cittadino*, Turin, Einaudi, 2015.
- SCHADEWALDT, Wolfgang, « Der Schild des Achilleus » [1938], *Von Homers Welt und Werk. Aufsätze und Auslegungen zur homerischen Frage*, Stuttgart, Koehler, 1965, p. 352-374.
- SCHEIBLER, Ingeborg, « Die 'Vier Farben' der griechischen Malerei », *Antike Kunst*, n° 17, 1974, p. 92-102.
- SCHMIDT, Jens-Uwe, « Die Aufrichtung der Zeusherrschaft als Modell. Überlegungen zur 'Theogonie' des Hesiod », *Würzburger Jahrbücher für die Altertumswissenschaft*, n° 14, 1988, p. 39-69.
- SCHMITT, Rüdiger, *Dichtung und Dichtersprache in indogermanischer Zeit*, Wiesbaden, Harrassowitz, 1967.
- SCHNEIDER, Helmut, *Das griechische Technikverständnis. Von den Epen Homers bis zu den Anfängen der technologischen Fachliteratur*, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1989.
- SCHOFIELD, Malcolm, *An Essay on Anaxagoras*, Cambridge University Press, 1980.
- SCHWABL, Hans, « Sein und Doxa bei Parmenides », *Wiener Studien*, n° 66, 1953, p. 50-75.
- SCOTT, William C., *The Oral Nature of the Homeric Simile*, Leyde, Brill, 1974.
- SCULLY, Stephen, « Reading the Shield of Achilles : Terror, Anger, Delight », *Harvard Studies in Classical Philology*, n° 101, 2003, p. 29-47.
- SEDDLEY, David, « Empedocles' Theory of Vision and Theophrastus' *De Sensibus* », *Theophrastus : His Psychological, Doxographical and Scientific Writings*, éd. W. Fortenbaugh et D. Gutas, New Brunswick-Londres, Rutgers University Studies in Classical Humanities, 1992, p. 10-31.
- SEDDLEY, David, « Empedocle's Life Cycles », *The Empedoclean Kósmos : Structure, Process and the Question of Cyclicity*, éd. A. L. Pierris, Patras, Institute for Philosophical Research, 2005, p. 331-371.
- SEDDLEY, David, *Creationism and Its Critics in Antiquity*, Sather Classical Lectures, Berkeley, University of California Press, 2007.
- SHANNON, Richard Stoll, *The Arms of Achilles and Homeric Compositional Technique*, Leyde, Brill, 1975.

- SKARSOULI, Penelope, « S'interroger sur la relation entre couleurs et mots. Le terme *phármakon* chez Empédocle », *L'antiquité en couleurs : catégories, pratiques, représentations*, éd. M. Carastro, Grenoble, J. Millon, 2009, p. 165-177.
- SLATKIN, Laura M., *The Power of Thetis and selected essays*, Washington DC, Center for Hellenic Studies, 2011.
- SNELL, Bruno, *The Discovery of Mind. The origins of European thought*, traduction T. G. Rosenmeyer, Cambridge (Mass.), Harvard University Press, 1953.
- SNELL, Bruno (éd.), *Lexikon des frühgriechischen Epos*, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht, 1979-2010.
- SNELL, Bruno et MAELHER, Herwig, *Bacchylidis Carmina cum fragmentis*, Stuttgart-Leipzig, Teubner, 1968.
- SNELL, Bruno et MAELHER, Herwig, *Pindarus* [1971-1975], 2 vol., Stuttgart-Leipzig, Teubner, 2003.
- SNODGRASS, Anthony, *Early Greek Armour and Weapons, from the end of the Bronze Age to 600 B.C.*, Edinburgh University Press, 1964.
- SOLMSEN, Friedrich, *Hesiod and Aeschylus*, Ithaca (NY), Cornell University Press, 1949.
- SOLMSEN, Friedrich, « Nature as Craftsman in Greek Thought », *Journal of the History of the Ideas*, n° 24, 1963, p. 473-496.
- SOLMSEN, Friedrich, « Love and Strife in Empedocles' Cosmology », *Phronesis*, n° 10, 1965, p. 109-148.
- SOLMSEN, Friedrich, *Hesiodi Theogonia Opera et Dies Scutum*, Oxford Classical Texts, 1970.
- STANLEY, Keith, *The Shield of Homer : Narrative Structure in the Iliad*, Princeton University Press, 1993.
- STODDARD, Katryn, *The Narrative Voice in the Theogony of Hesiod*, Leyde-Boston, Brill, 2004.
- STOCKING, Charles H., « Sacrifice, Succession and Paternity in Hesiod's *Theogony* », *Mètis*, n° 11, 2013, p. 183-210.
- STRAUSS CLAY, Jenny, *Hesiod's Cosmos*, Cambridge University Press, 2003.
- STRAUSS CLAY, Jenny, « Commencing cosmogony and the rhetoric of poetic authority », *Cosmologies et cosmogonies dans la littérature antique*, Fondation Hardt pour l'étude de l'antiquité classique, Entretiens, t. 61, Vandœuvres, 2015, p. 105-147.
- STURZ, Friedrich Wilhelm, *Empedocles, De uita et philosophia eius exposuit, carminum reliquias ex antiquis scriptoribus coll., rec., illustr., etc.*, 2 vol., Leipzig, Göschen, 1805.
- SVENBRO, Jesper, *La parole et le marbre : aux origines de la poésie grecque*, Studentlitteratur, Lund, 1976.
- TAILLARDAT, Jean, « Le sens d'*amorgos* (Empédocle fr. 84 Diels) et les lanternes dans l'Antiquité », *Revue des Études Grecques*, n° 72, 1959, p. XI-XII.

- TAPLIN, Oliver, « The Shield of Achilles within the *Iliad* », *Greece and Rome*, Second Series, n° 27, 1980, p. 1-21.
- TARÁN, Leonardo, *Parmenides*, Princeton University Press, 1965.
- THALMANN, William G., *Conventions of Form and Thought in Early Greek Epic Poetry*, Baltimore, Johns Hopkins University Press, 1984.
- THAYER, H. S., « Plato's Quarrel with Poetry : Simonides », *Journal of the History of Ideas*, n° 36, 1975, p. 3-26.
- THEILER, Willy, *Zur Geschichte der teleologischen Naturbetrachtung bis auf Aristoteles* [1924], Berlin-New York, De Gruyter, 1965.
- THOMAS, Rosalind, *Literacy and Orality in Ancient Greece*, Cambridge University Press, 1992.
- TRÉPANIÉ, Simon, « Empedocles on the Ultimate Symmetry of the World », *Oxford Studies in Ancient Philosophy*, n° 24, 2003, p. 1-57.
- TSAGALIS, Christos, *From Listeners to Viewers : Space in the Iliad*, Washington DC, Center for Hellenic Studies, 2012.
- VERDENIUS, W. J., *Parmenides. Some Comments on his Poem*, Groningen, Wolters, 1942.
- VERNANT, Jean-Pierre, « Le mythe prométhéen chez Hésiode », *Mythe et société en Grèce ancienne*, Paris, Maspero, 1974, p. 177-194.
- VERNANT, Jean-Pierre, « À la table des hommes. Mythe et fondation du sacrifice chez Hésiode », *La cuisine du sacrifice en pays grec*, éd. M. Detienne et J.-P. Vernant, Paris, Gallimard, 1979, p. 37-132.
- VERNANT, Jean-Pierre, « Figuration et image », *Mètis*, n° 5, 1990, p. 225-238.
- VERNANT, Jean-Pierre, « Les semblances de Pandora », *Le métier du mythe. Lectures d'Hésiode*, éd. F. Blaise, P. Judet de La Combe et Ph. Rousseau, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 1996, p. 381-392.
- VIANO, Cristina, « La cosmologie de Socrate dans les *Mémoires* de Xénophon », *Socrate et les Socratiques*, éd. G. Rhomeyer-Dherbey et J.-B. Gourinat, Paris, Vrin, 2001, p. 97-119.
- VÍTEK, Tomáš, *Empedoklés*, 3 vol., Prague, Herrmann & Synové, 2001-2006.
- WARREN, James, *Presocratics. Natural Philosophers Before Socrates*, Berkeley, University of California Press, 2007.
- WEBSTER, T. B. L. « Greek Theories of Art and Literature Down to 400 B.C. », *Classical Quarterly*, n° 33, 1939, p. 166-179.
- WERSINGER, Anne Gabrièle, *La sphère et l'intervalle. Le schème de l'harmonie dans la pensée des anciens Grecs d'Homère à Platon*, Grenoble, J. Millon, 2008.
- WEST, Martin L., *Hesiod : Theogony*, Oxford Classical Texts, 1966.
- WEST, Martin L., *Hesiod : Works and Days*, Oxford, Clarendon Press, 1978.
- WEST, Martin L., *The Orphic Poems*, Oxford, Clarendon Press, 1983.
- WEST, Martin L., *Iambi et Elegi Graeci*, 2 vol., Oxford, Clarendon Press, 1990.

- WEST, Martin L., *Homerus : Ilias*, Stuttgart-Leipzig, Teubner, 1998-2000.
- WEST, Martin L., *The Epic Cycle. A Commentary on the Lost Troy Epics*, Oxford University Press, 2013.
- WESTBROOK, Raymond, « The Trial Scene in the *Iliad* », *Harvard Studies in Classical Philology*, n° 94, 1992, p. 53-76.
- WHITMAN, Cedric, *Homer and the Heroic Tradition*, Cambridge (Mass.), Harvard University Press, 1958.
- WILAMOWITZ-MOELLENDORFF, Ulrich von, *Sappho und Simonides. Untersuchungen über griechische Lyriker*, Berlin, Weidmann, 1913.
- WILSON, Donna F., *Ransom, Revenge, and Heroic Identity in the Iliad*, Cambridge University Press, 2002.
- WIRSHBO, Eliot, « The Mekone Scene in the *Theogony* : Prometheus as a Prankster », *Greek, Roman and Byzantine Studies*, n° 23, 1982, p. 101-110.
- WISENER, Jürgen, *Parmenides, Der Beginn der Aletheia. Untersuchungen zu B2-B3-B6*, Berlin-New York, De Gruyter, 1996.
- WOLF, Friedrich August, *Prolegomena to Homer* [1795], trad. A. Grafton, G. W. Most et J. Zetzel, Princeton University Press, 1985.
- WOLFF, Hans Julius, « The Origin of Judicial Litigation among the Greeks », *Traditio*, n° 4, 1946, p. 31-87.
- WRIGHT, M. R. *Empedocles. The Extant Fragments*, New Haven (CT), Yale University Press, 1981.
- ZEITLIN, Froma, « L'origine de la femme et la femme origine : la Pandore d'Hésiode », *Le métier du mythe. Lectures d'Hésiode*, éd. F. Blaise, P. Judet de La Combe et Ph. Rousseau, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 1996, p. 349-380.
- ZELLER, Eduard, *Die Philosophie der Griechen in ihrer geschichtlichen Entwicklung*, éd. W. Nestle, Leipzig, Reiland, 1923.