



CLASSIQUES  
GARNIER

« Bibliographie de Francis Goyet », in DELOINCE-LOUETTE (Christiane), NOILLE (Christine) (dir.), *Expériences rhétoriques. Mélanges offerts au professeur Francis Goyet*, p. 423-431

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-10393-6.p.0423](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-10393-6.p.0423)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2020. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## BIBLIOGRAPHIE DE FRANCIS GOYET

### OUVRAGES

- GOYET, Francis, *Rhétorique de la tribu, rhétorique de l'État*, Paris, Puf (coll. « Recherches politiques »), 1994, 246 p.
- GOYET, Francis, *Le Sublime du « lieu commun ». L'invention rhétorique dans l'Antiquité et à la Renaissance*, Paris, Honoré Champion, 1996, 785 p. ; réédition Paris, Classiques Garnier, 2018.
- GOYET, Francis, Commentaire-essai (279 p.) de *La Deffence et Illustration de la langue françoise*, dans Joachim Du Bellay, *Œuvres complètes*, vol. I, éd. Fr. Goyet et O. Millet, Paris, Honoré Champion, 2003.
- GOYET, Francis, *Les Audaces de la prudence. Littérature et politique aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles*, Paris, Classiques Garnier, 2009, 570 p.
- GOYET, Francis, *Le Regard rhétorique*, Paris, Classiques Garnier, 2017, 408 p.

### DIRECTION D'OUVRAGES

- GOYET, Francis, *Devenir roi. Essais sur la littérature adressée au Prince*, direction avec I. Cogitore, Grenoble, Ellug, 2001.
- GOYET, Francis, *L'Éloge du Prince, de l'Antiquité au temps des Lumières*, direction avec I. Cogitore, Grenoble, Ellug, 2003.
- GOYET, Francis, *Guest editor* d'un numéro de *Montaigne Studies* (Chicago), « Montaigne et la poésie », vol. XVIII (1-2), mars 2006.

## ÉDITIONS DE TEXTE

- GOYET, Francis, *Les Bigarrures, Premier livre* [1583], de Tabourot des Accords, Genève, Droz, 1986, 2 vol.
- GOYET, Francis, *Art poétique françois* (1548), de Thomas Sébillet, Paris, STFM, 1988.
- GOYET, Francis, *Traité de poétique et de rhétorique de la Renaissance*, de Sébillet, Aneau, Peletier, Fouquelin, Ronsard ; Paris, le Livre de Poche, 1990, 510 p. (réédité en 2001).
- GOYET, Francis, *Œdipe Roi*, de Sophocle, trad. V.-H. Debidour, Paris, le Livre de Poche classique, 1994.
- GOYET, Francis, *Traité du Sublime*, de Longin, dans la traduction Boileau, Paris, Le Livre de Poche (Bibliothèque classique), 1995.
- GOYET, Francis, en collaboration, *L'Élève de rhétorique (Candidatus rhetoricae)*, de Joseph de Jouvancy, édition par les équipes RARE et STIH sous la direction de Fr. Goyet et D. Denis, Paris, Classiques Garnier, 2020.

## ARTICLES

- GOYET, Francis, « La preuve par l'anagramme. L'anagramme comme lieu propre au genre démonstratif », *Poétique*, n° 46, 1981, p. 229-246.
- GOYET, Francis, « Bigarrure et bigarrures : à propos des *Bigarrures* de Tabourot », dans *Mélanges à la mémoire de V.-L. Saulnier*, Genève, Droz, 1984, p. 567-579.
- GOYET, Francis, « À propos de l'expression *rimer avec* : ou un peu de logique appliquée à la rhétorique », *Lez Valenciennes* (Université de Valenciennes), n° 9, 1984, p. 25-35.
- GOYET, Francis, « Tragi-comédie de la certitude : l'argument d'autorité dans les *Essais* », *Bulletin de la Société des Amis de Montaigne*, n° 21-22, 1985, p. 21-42.
- GOYET, Francis, « De Scaliger à l'Oulipo : Tabourot des Accords, lecteur des *Poetices* », dans *Acta Scaligeriana*, éd. M. Magnien, Agen, Société Académique, 1986, p. 143-156.
- GOYET, Francis, « À propos de "Ces pastissages de lieux communs" : le rôle des notes de lecture dans la genèse des *Essais* », *Bulletin de la Société des Amis de Montaigne*, n° 5-6 et 7-8, 1986-1987, p. 11-26 et 9-30.

- GOYET, Francis, « The Word “Commonplaces” in Montaigne », dans *Toward a Definition of Topos*, colloque de Leeds, éd. L. Hunter, New York et Londres, MacMillan, 1992, p. 66-77.
- GOYET, Francis, « *Imitatio* ou intertextualité ? (Riffaterre revisited) », *Poétique*, n° 71, 1987, p. 313-320.
- GOYET, Francis, « L'héritage des Grands Rhétoriciens dans *Délie* », dans *Dix études sur la Délie de Maurice Scève*, éd. F. Charpentier, Paris, ENSJF, 1987, p. 11-38.
- GOYET, Francis, « Le sonnet français, vrai et faux héritier de la Grande Rhétorique », dans *Le Sonnet à la Renaissance*, éd. Y. Bellenger, Paris, Aux Amateurs de Livres, 1988, p. 31-41.
- GOYET, Francis, « Rhetoric and Novation : Trial and Triumph », *SubStance* (Madison, Wisconsin), n° spécial « Thought & Novation », éd. Judith Schlanger, 1990, p. 136-144.
- GOYET, Francis, « Le *locus ab etymologia* à la Renaissance », *Discours étymologiques, centenaire de W. von Wartburg*, éd. J.-P. Chambon et G. Lüdi, Tübingen, Niemeyer, 1991, p. 173-184.
- GOYET, Francis, « Encyclopédie et “lieux communs” », dans *L'Encyclopédisme*, éd. A. Becq, Paris, Aux Amateurs de Livres, 1991, p. 493-504.
- GOYET, Francis, « Le pseudo-sublime de Longin », *Études littéraires* (Université Laval, Québec), vol. 24, n° 3 (numéro spécial sur la rhétorique, édité par J.-Cl. Moisan), hiver 1991-1992, p. 105-119.
- GOYET, Francis, « Qu'est-ce que l'Idée d'un texte ? Littérature vs rhétorique », dans *What is literature ? 1100-1600*, éd. F. Cornilliat, U. Langer et D. Kelly, French Forum (Lexington), 1993, p. 33-52.
- GOYET, Francis, « Les diverses acceptions de *lieu* et *lieu commun* à la Renaissance », dans *Lieux communs, topoi, stéréotypes, clichés*, éd. C. Plantin, Paris, Kimé, 1994, p. 410-422.
- GOYET, Francis, « L'origine logique du mot *maxime* », dans *Logique et littérature*, éd. M.-L. Demonet et A. Tournon, Paris, Honoré Champion, 1994, p. 27-49.
- GOYET, Francis, « La métamorphose du *docere* chez Agricola et Mélanchthon », *Rhétorique/Rhétoriciens/Rederijkers*, éd. J. Koopmans, M. A. Meadow, K. Meerhoff and M. Spies, Amsterdam, North Holland, 1995, p. 53-66.
- GOYET, Francis, « Rhétorique et “vérité” : la première nouvelle de l'*Heptaméron* », *Recherches & Travaux*, n° 51 (*Mélanges Baril*), 1996, p. 63-78.
- GOYET, Francis, « D'Hercule à Gargantua : l'ambivalence des géants », *Études Rabelaisiennes*, tome XXXII, 1997, p. 93-106.
- GOYET, Francis, « Sur l'ordre de l'*Adolescence clémentine* », dans *Marot prince des poètes*, éd. G. Defaux et M. Simonin, Paris, Honoré Champion, 1997, p. 593-613.

- GOYET, Francis, « Rhétorique de l'éloge : Malherbe, *Ode à Bellegarde* », dans *Conteurs et romanciers de la Renaissance (Mélanges Pérouse)*, éd. J. Dauphiné et B. Périgot, Paris, Honoré Champion, 1997, p. 225-237.
- GOYET, Francis, « Aux origines du sens actuel de "lieu commun" », *C.A.I.E.F.*, n° 49, mai 1997, p. 59-74.
- GOYET, Francis, « Commentaire et syllogisme chez Mélancthon », *Recherches & Travaux*, n° 53, 1997, p. 39-54.
- GOYET, Francis, « Longin, le sublime et la guerre », *Studi di letteratura francese*, n° 22, 1997, p. 105-118.
- GOYET, Francis, « Conclusion [de la journée d'études de mars 1996] », dans *Grands Rhétoriciens*, n° 14 des *Cahiers V.-L. Saulnier*, Paris, Presses de l'École Normale Supérieure, 1997, p. 179-183.
- GOYET, Francis, « Hypotypose, type, *pathos* », dans *La rhétorique : enjeux de ses résurgences*, éd. J. Gayon, J.-Cl. Gens et J. Poirier, Bruxelles, éd. Ousia, 1998, p. 46-67.
- GOYET, Francis, « Hamlet, étudiant du XVI<sup>e</sup> siècle », *Poétique*, n° 113, février 1998, p. 3-15.
- GOYET, Francis, « Le mot *dialogue* chez Sébillot : "fiction", *éthos*, *églogue* », dans *Riflessioni teoriche e trattati di poetica tra Francia e Italia nel Cinquecento*, éd. E. Mosele, Fasano, Schena editore, 1999, p. 53-68.
- GOYET, Francis, « Hiérarchie de l'*éthos* et du *pathos* : Drancès dans l'*Énéide* », dans *Éthos et pathos. Le statut du sujet rhétorique*, éd. F. Cornilliat et R. Lockwood, Paris, Honoré Champion, 2000, p. 177-199.
- GOYET, Francis, « Conclusion : l'unité de Protée », *Renaissance, Humanisme et Réforme*, n° 51-52, déc. 2000-juin 2001, p. 231-246.
- GOYET, Francis, « La prudence : entre sublime et raison d'État », dans *Devenir roi. Essais sur la littérature adressée au Prince*, éd. I. Cogitore et Fr. Goyet, Grenoble, Ellug, 2001, p. 163-178.
- GOYET, Francis, « Humilité de l'essai ? (Réflexions sur Montaigne) », dans *L'essai : métamorphoses d'un genre*, éd. P. Glaudes, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 2002, p. 201-215.
- GOYET, Francis, « Prudence et panurgie : le machiavélisme est-il aristotélien ? », dans *Au-delà de la Poétique : Aristote et la littérature de la Renaissance*, éd. U. Langer, Genève, Droz, 2002, p. 13-34.
- GOYET, Francis, « Rhétorique et Renaissance : l'œuvre et non plus le texte », dans *Actualité de la rhétorique en France*, éd. L. Pernot, Paris, Klincksieck, 2002, p. 71-87.
- GOYET, Francis, « La partie et le tout : l'ironie dans l'affaire Rapalli [chez l'avocat H. Cochin] », dans *L'éloquence judiciaire. Grandes plaidoiries passées et contemporaines*, éd. A. Vibert, Paris, Litec (éd. du Juris-Classeur), 2003, p. 84-104.

- GOYET, Francis, « L'unité de sujet dans les plaidoiries du XVIII<sup>e</sup> siècle : roman, système, fiction », dans *Représentations du procès. Droit, théâtre, littérature, cinéma*, éd. C. Biet et L. Schifano, Nanterre, Publidix, 2003, p. 135-149.
- GOYET, Francis, « La notion éthique d'*habitude* dans les *Essais* : articuler l'art et la nature », dans *Modern Language Notes*, 118 (2003), p. 1070-1091.
- GOYET, Francis, « Les "lieux" de la pitié dans *Athalie* », *Styles, genres, auteurs*, n° 3 (2003), p. 91-103.
- GOYET, Francis, « *Énergie* dans la *Défense et illustration* de Du Bellay », *Compar(a)ison*, 1 (2002), p. 5-19.
- GOYET, Francis, *Vocabulaire européen des philosophies*, éd. B. Cassin, Paris, Le Seuil, 2004, articles « Comparaison » et « Lieu commun », p. 243-248 et p. 721-726.
- GOYET, Francis, *Dictionnaire de Montaigne*, éd. Philippe Desan, 2004, article « Prudence », p. 836-837.
- GOYET, Francis, « Montaigne and the Notion of Prudence », dans *The Cambridge Companion to Montaigne*, éd. U. Langer, Cambridge University Press, 2005, p. 118-141.
- GOYET, Francis, « Cicéron, *Orationes* » et « Cicéron, *Omnes qui ad artem oratoriam pertinent libri* », dans *La collection Ad usum delphini*, éd. M. Furno, Grenoble, Ellug, 2005, p. 343-358 et 421-428.
- GOYET, Francis, « La *dispositio* de l'épichérème : un exemple chez Descartes (*Discours de la méthode*, II, § 1-4) », *Archives internationales d'histoire des sciences*, Turnhout, Brepols, vol. 55, n° 154, juin 2005, éd. F. Hallyn, « *Rhétorique du texte scientifique* », p. 139-161.
- GOYET, Francis, « Les analyses de discours dans le livre XIII des *Eloquentiae sacrae et humanae parallela* de Caussin », dans *Nicolas Caussin : rhétorique et spiritualité à l'époque de Louis XIII*, éd. S. Conte, Marburg, LIT Verlag, 2006, p. 1-48.
- GOYET, Francis, « Raison et sublime dans le premier livre de l'*Art poétique* de Boileau », dans *La littérature et le sublime*, éd. P. Marot, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 2007, p. 137-160.
- GOYET, Francis, « La première phrase des *Essais* », dans *Esculape et Dionysos (Mélanges Céard)*, éd. J. Dupèbe, F. Giacone, E. Naya et A.-P. Pouey-Mounou, Genève, Droz, 2008, p. 49-58.
- GOYET, Francis, « Le recueil de sonnets comme ensemble de tableaux, c'est-à-dire de *loci* », dans *Programme et invention dans l'art de la Renaissance*, éd. M. Hochmann, J. Kliemann, J. Koering et P. Morel, Paris, Somogy éditions d'art / Rome, Académie de France, 2008, p. 177-202.
- GOYET, Francis, « *Doxa* contre *doxa* : le *pro et contra* dans les *Arrests et choses jugées* (1596) d'Anne Robert », dans *Il Rinascimento giuridico in Francia : diritto, politica e storia*, éd. G. Rossi, Rome, Viella, 2008, p. 116-161.

- GOYET, Francis, « Montaigne et les recueils de lieux dits *communs* », dans *Normativités du sens commun*, éd. C. Chappe-Gautier et S. Laugier, Paris, PUF, 2009, p. 51-93.
- GOYET, Francis, « Montaigne et l'orgueil de "l'humaine prudence" », dans *Montaigne*, éd. P. Magnard et T. Gontier, Paris, Le Cerf, « Cahiers d'Histoire de la Philosophie », 2010, p. 109-131.
- GOYET, Francis, « Les figures de pensée comme grands blocs, unités minimales pour construire un discours », dans *Quintilien ancien et moderne*, éd. P. Galand, F. Hallyn, C. Lévy et W. Verbaal, Turnhout, Brepols, 2010, p. 527-557.
- GOYET, Francis, « *Abito et magnanimità* dans le *Courtisan* de Castiglione : l'incivilité de la vertu », dans *Literatur und Moral*, éd. V. Kapp et D. Scholl, Berlin, Duncker & Humblot, 2011, p. 37-64.
- GOYET, Francis, « 'Considération', 'circonstances' et 'circonspection' », dans *La vertu de Prudence, de Gerson à Gassendi*, éd. E. Berriot-Salvadore et F. Roudaut, Paris, Classiques Garnier, 2012, p. 137-170.
- GOYET, Francis, « *La nymphe de la source* de Cranach : quelle nymphe ? quelle source ? », sur le site *Transitions* depuis le 15.09.2012 ; <http://www.mouvement-transitions.fr/intensites/le-contresens/nd-5-f-goyet>.
- GOYET, Francis, « The meaning of *apostrophè* in Longinus' *On the Sublime* (16, 2) », dans *Translations of the Sublime. The Early Modern Reception and Dissemination of Longinus' Peri Hupsous in Rhetoric, the Visual Arts, Architecture and the Theatre*, éd. C. van Eck, S. Bussels, M. Delbeke et J. Pieters, Leyde, Brill, 2012, p. 13-32.
- GOYET, Francis, « *That is the quaestio* : la *disputatio* dans *Hamlet* », dans *Échos des voix, échos des textes (Mélanges en l'honneur de Béatrice Péroquet)*, éd. O. Gannier et V. Montagne, Paris, Classiques Garnier, 2013, p. 365-383.
- GOYET, Francis, « Le lieu des effets dans les *Amours* de Ronsard », dans *Vocabulaire et création poétique dans les jeunes années de la Pléiade (1547-1555)*, éd. M.-D. Legrand et K. Cameron, Paris, Honoré Champion, 2013, p. 171-182.
- GOYET, Francis, « L'ornement événement dans les rhétoriques en latin », Actes du colloque « Questionner l'ornement » (INHA, 7-8 nov. 2011), mis en ligne sur le site Internet des Arts Décoratifs le 22 octobre 2013 ; <http://www.lesartsdecoratifs.fr/francais/colloques-et-journees-d-etudes/colloque-questionner-l-ornement>.
- GOYET, Francis, « La passion e(s)t le devoir : anatomie rhétorique du *Cid*, I, 5 », dans *Un autre dix-septième siècle. Mélanges en l'honneur de Jean Serroy*, éd. Ch. Noille-Clauzade et B. Roukhomovsky, Paris, Honoré Champion, 2013, p. 121-132.
- GOYET, Francis, « Le discours de *(re)conciliatio* (Junius, 1598) : enjeux politiques d'une analyse rhétorique », *L'art de la conciliation*, éd. S. Cornic et P. Servet, *Cahiers du Gadges*, n° 11, 2013, p. 91-111.

- GOYET, Francis, « Sur la nécessaire collaboration des latinistes pour la recherche en rhétorique », dans *Cahiers d'études anciennes*, n° 50 (2013), p. 243-250.
- GOYET, Francis, « Racine et le mystère de la bonne rhétorique : repérage de discours dans *La Thébaine*, *Britannicus* et *Mithridate* », *Exercices de rhétorique*, n° 1|2013, <http://rhetorique.revues.org/98>.
- GOYET, Francis, « Le problème de la typologie des discours », *Exercices de rhétorique*, n° 1|2013, <http://rhetorique.revues.org/122>.
- GOYET, Francis, « G. J. Vossius, *Institutiones* (1605), III, 7, “Le discours de conciliation” » (notes et édition du texte), *Exercices de rhétorique*, n° 1|2013, <http://rhetorique.revues.org/165>.
- GOYET, Francis, « G. J. Vossius, *Rhetorice contracta* (1621), II, 22, “Les discours de sédition et d’union” » (notes et édition du texte), *Exercices de rhétorique*, n° 1|2013, <http://rhetorique.revues.org/170>.
- GOYET, Francis, « Présentation. Redécouvrir, en Virgile, l’immense rhéteur », *Exercices de rhétorique*, n° 2|2013, <http://rhetorique.revues.org/174>.
- GOYET, Francis, « G. J. Vossius, *Institutiones* (1605), III, 17, “Le discours de reproches” », et 18, « “Le discours de condamnation sans appel” » (notes et édition du texte), *Exercices de rhétorique*, n° 2|2013, <http://rhetorique.revues.org/187>.
- GOYET, Francis, « G. J. Vossius, *Rhetorice contracta* (1621), II, 27, “Les discours de reproches et de condamnation sans appel” » (notes et édition du texte), *Exercices de rhétorique*, n° 2|2013, <http://rhetorique.revues.org/190>.
- GOYET, Francis, « La rhétorique de Didon dans l’acte II : l’*exprobratio* au sein des vers 851-952 », dans *Lectures de Jodelle. Didon se sacrifiant*, éd. E. Buron et O. Halévy, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2013, p. 65-96.
- GOYET, Francis, « Rhétorique, littérature et linéarité », paru sur le site *Transitions*, mai 2014, <http://www.mouvement-transitions.fr/civilites/colloque-qlitterature-ou-allons-nousq/dislocation-des-methodes-> (actes du colloque « “Littérature” : où allons-nous ? » (Paris 3, 3-5 octobre 2012), dir. H. Merlin et F. Cornilliat.
- GOYET, Francis, « La séduction par les exemples (historiques) : le démarrage des *Essais* », dans *Rhétoriques de l’exemple. Fonctions et pratiques*, éd. E. Danblon, V. Ferry, L. Nicolas et B. Sans, Besançon, Presses Universitaires de Franche-Comté, 2014, p. 15-37.
- GOYET, Francis, et FERRETTI, Giuliano, « La *Suada Gallicana* [de Vechner] (1679) et son “double spécimen d’analyse logico-rhétorique” », *Exercices de rhétorique*, n° 3|2014, <http://rhetorique.revues.org/330>.
- GOYET, Francis et FERRETTI, Giuliano, « [Vechner] Analyse logico-rhétorique du discours de D’Andelot à ses compagnons huguenots », *Exercices de rhétorique*, n° 3|2014, <http://rhetorique.revues.org/331>.

- GOYET, Francis et FERRETTI, Giuliano, « [Vechner] Analyse logico-rhétorique du discours de Guillaume Du Vair à Marie de Médicis, nouvelle reine de France », *Exercices de rhétorique*, n° 3|2014, <http://rhetorique.revues.org/336>.
- GOYET, Francis, « Rhétorique et simplicité : esthétique de la décision », paru en 2014 sur le site du GRAL (ULB), [http://rheto13.ulb.ac.be/index.php/nggallery/image/rheto13\\_goyet-jpg?page\\_id=6](http://rheto13.ulb.ac.be/index.php/nggallery/image/rheto13_goyet-jpg?page_id=6) (actes du colloque « Usages et fonctions de la rhétorique », Bruxelles, 16-18 mai 2013).
- GOYET, Francis, « Les *Essais* entre marqueterie “mal jointe” et nid “bien joint” », *Montaigne Studies*, vol. XXVI (2014), numéro « Montaigne écrivain », p. 37-54.
- GOYET, Francis, « Charles-Joseph Hubert et la lecture rhétorique », *Rivista Italiana di Filosofia del Linguaggio (RIFL)*, Actes d'une Journée d'étude à Bruxelles, février 2016, dir. J. Dainville et B. Sans, <http://www.rifl.unical.it/index.php/rifl/article/view/466>, octobre 2017.
- GOYET, Francis, « Racine, *Esther*, I, 5 : essai d'analyse rhétorique », paru en février 2018, sur *L'Ouvroir de Litt&Arts*, Dossier *Acta* n° 7, « Les enjeux de la *dispositio* au théâtre : les exemples de *Esther* et *Athalie* », <http://ouvroir-litt-arts.univ-grenoble-alpes.fr/revues/actalittarts/381-racine-esther-i-5-essai-d-analyse-rhetorique>.
- GOYET, Francis, « Lire *Les Amours* (de Ronsard) comme un roman (de la Rose) », dans *Du temps que les bestes parloient (Mélanges Roger Bellon)*, dir. V. Méot-Bourquin et A. Barre, Paris, Classiques Garnier, 2018, p. 467-480.
- GOYET, Francis, « La traduction du latin *mouere* par *faire impression* : une anti-rhétorique ? », dans *Littératures classiques*, 2018|2, p. 109-117.
- GOYET, Francis, « Le *pathos* de la crainte dans La Boétie, *Discours de la Servitude volontaire* », *La vulnérabilité : discours et représentations du Moyen Âge aux siècles classiques / Vulnerabilität : Diskurse und Vorstellungen vom Frühmittelalter bis ins 18. Jahrhundert*, colloque franco-allemand, dir. C. Lignereux et K. Ridder, Tübingen, Mohr Siebeck, 2020.

## À PARAÎTRE

- GOYET, Francis, « Être spécialiste de rhétorique, c'est sortir de la définition du texte par sa longueur », colloque « Littérature : de quoi sommes-nous spécialistes ? » (Paris-III, juin 2014), dir. H. Merlin et Fr. Cornilliat, à paraître sur le site *Transitions* (<http://www.mouvement-transitions.fr/index.php/litterarite/colloques>).
- GOYET, Francis, « Le problème de l'épistolaire à partir de la rhétorique de Melchior Junius (1545-1604) : à la fois latine et européenne, antique et

- contemporaine », C. Lignereux (dir.), *Les Rituels de la civilité épistolaire*, à paraître : Paris, Classiques Garnier.
- GOYET, Francis, « La première *Olive* de Du Bellay : une suite d'événements », *Mélanges Jean Lecoq*, dir. C. Gutbub *et al.*, à paraître : Paris, Classiques Garnier.
- GOYET, Francis, « Le *Discours de la Servitude volontaire*, ou les misères des gens de cour », *Mélanges Serge Stolf*, dir. P. De Capitani et C. Terreaux-Scotto, à paraître : Paris, Classiques Garnier.
- GOYET, Francis et FERRETTI, Giuliano, « Étude rhétorique de *La Remontrance à Monsieur* (1631) attribuée à Richelieu », journée d'étude au CESR de Tours, 13 octobre 2017, *La Remontrance*, dir. P.-A. Mellet et U. Langer.

Avril 2020