



CLASSIQUES  
GARNIER

« Table des matières », in ARAMA (Fanny), RAIMONDO (Riccardo), JOUANNEAU-DAMANÇE (Grégory) (dir.), *Expériences mystiques. Énonciations, représentations et réécritures*, p. 361-364

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-10405-6.p.0361](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-10405-6.p.0361)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2020. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

Fanny ARAMA, Grégory JOUANNEAU-DAMANCE et Riccardo RAIMONDO Introduction . . . . .	7
--	---

### PREMIÈRE PARTIE

#### DISCOURS MYSTIQUES, DISCOURS CRITIQUES

Lydie PARISSE Penser l'historicité des discours critiques sur la mystique . . . . .	29
Florian AUDUREAU Détour tardo-antique sur une catégorie moderne. La mystique comme lieu de vérité ou comme lieu de pouvoir? . . .	41
Grégory JOUANNEAU-DAMANCE Lucien Lévy-Bruhl et la mystique. Regards anthropologiques croisés sur les modalités humaines de participation au monde . . . . .	59

DEUXIÈME PARTIE  
L'EXPÉRIENCE MYSTIQUE  
À L'ÉPREUVE DE LA TRADITION CHRÉTIENNE

Claire DONNAT-ARACIL Peut-on parler d'une expérience mystique dans les récits religieux vernaculaires du XIII <sup>e</sup> siècle ? L'exemple des <i>Miracles de Notre Dame</i> de Gautier de Coinci . . . . .	89
Élodie PINEL Marguerite Porete et l'extase . . . . .	103
Flavia BUZZETTA Images cabbalistiques et expériences mystiques chez Jean Pic de la Mirandole et Pierre Le Loyer . . . . .	115
Romain DEBLUË La mystique de Bossuet. L'orateur et l'oraison . . . . .	131

TROISIÈME PARTIE  
DESTIN MODERNE DE L'ÉCRITURE MYSTIQUE  
L'EXPÉRIENCE ENTRE EXPRESSION POÉTIQUE  
ET RECHERCHE MÉTAPHYSIQUE

Rémy ARCEMISBÉHÈRE Comment « reconstruire l'édifice mystique » ? Aspiration mystique et savoirs ésotériques dans l'œuvre de Gérard de Nerval . . . . .	159
Aurélie LECLERCQ Mysticisme et messianisme politique dans l'œuvre plurielle de Fernando Pessoa . . . . .	173

Héloïse MOSCHETTO Le dialogue mystique de Salvatore Quasimodo et Giorgio La Pira. Du « mystère de la parole » à la « révélation de l'indicible » . . . . .	187
Alexis WEINBERG L'« expérience intérieure » de Georges Bataille, entre mystique et écriture . . . . .	205
Guillaume SURIN Jacques Derrida et l'écriture en résistance au mystique . . . . .	227

## QUATRIÈME PARTIE

## VOIX MYSTIQUES ORIENTALES

## L'ŒUVRE POÉTIQUE DE SALAH STÉTIÉ

Ghada EL SAMROUT Stations mystiques dans l'œuvre de Salah Stétié . . . . .	245
Asma RHOUATI Symbolisme et mysticisme dans la pensée de Salah Stétié. Étude sur le <i>Firdaws</i> ou les jardins de l'Islam . . . . .	265

## CINQUIÈME PARTIE

## AU SEUIL DES DISCIPLINES (I)

L'ÉCRITURE MYSTIQUE, ENTRE LITTÉRATURE,  
PHILOSOPHIE ET PSYCHOLOGIE

Julia SEI Mystique et introspection psychologique dans les œuvres de Marcel Proust et de Simone Weil . . . . .	281
--	-----

Giovanni Maria RUGGIERO	
États mystiques et sciences psychothérapeutiques . . . . .	299

## SIXIÈME PARTIE

## AU SEUIL DES DISCIPLINES (II)

## MYSTIQUE ET ARTS PLASTIQUES

Helena CAÑADAS SALVADOR	
Sublime et numineux conciliés. La <i>Rotbko Chapel</i> de Houston . . .	317
Grégory JOUANNEAU-DAMANCE	
Se dépouiller du « vieil homme ».	
L'art informel à la croisée des traditions mystiques . . . . .	329
Index des noms . . . . .	351
Résumés . . . . .	355