



## Stations mystiques dans l'œuvre de Salah Stétié

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Expériences mystiques. Énonciations, représentations et réécritures](#)

Auteur : El Samrout (Ghada)

Résumé : Trois stations mystiques caractérisent le voyage poétique de Salah Stétié dans son œuvre : d'abord, novice, il se prosterne dans le silence et l'exil, obéissant à un maître intérieur. Puis, il se dépouille par une fragmentation poétique, afin de dépasser le sensible grâce au rappel ou au « dhikr ». Enfin, le poète atteint l'extase d'un logos intérieur, synonyme d'absence-présence, de sortie de l'exil, d'illumination et d'éveil du cœur, et enfin d'annihilation et de pérennisation.

Pages : 245 à 264

Collection : [Rencontres](#), n° 462

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406104056

ISBN : 978-2-406-10405-6

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-10405-6.p.0245

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 29/04/2021

Langue : Français

Mots-clés : Station, étape, chemin, exil, expérience, ontologie, dépouillement, soufisme, extase

[Afficher en ligne](#)