



Stations mystiques dans l'œuvre de Salah Stétié

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [Expériences mystiques. Énonciations, représentations et réécritures](#)

Author: El Samrout (Ghada)

Abstract: Trois stations mystiques caractérisent le voyage poétique de Salah Stétié dans son œuvre : d'abord, novice, il se prosterne dans le silence et l'exil, obéissant à un maître intérieur. Puis, il se dépouille par une fragmentation poétique, afin de dépasser le sensible grâce au rappel ou au « dhikr ». Enfin, le poète atteint l'extase d'un logos intérieur, synonyme d'absence-présence, de sortie de l'exil, d'illumination et d'éveil du cœur, et enfin d'annihilation et de pérennisation.

Pages: 245 to 264

Collection: [Encounters](#), n° 462

CLIL theme: 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN: 9782406104056

ISBN: 978-2-406-10405-6

ISSN: 2261-1851

DOI: 10.15122/isbn.978-2-406-10405-6.p.0245

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 04-29-2021

Language: French

Keyword: Station, étape, chemin, exil, expérience, ontologie, dépouillement, soufisme, extase

[Display online](#)