



CLASSIQUES
GARNIER

POIRIER (Nicolas), « Table des matières », *Exil et création de soi. Canetti, Gombrowicz, Joyce, Lessing, Mann, Nabokov et Saïd*, p. 437-442

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-13162-5.p.0437](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-13162-5.p.0437)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2022. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	7
--------------------	---

PREMIÈRE PARTIE EXIL ET CRÉATION

LES FORMES DE L'EXIL	17
Des écrivains en exil	21
De l'exil subi à l'exil surmonté	28
L'exil littéraire	33
Le choix de la littérature pour interroger la situation d'exil ...	41
EXIL ET MODERNITÉ	49
La forme transcendante de l'exil	49
Le lien entre l'exil et la création	55

DEUXIÈME PARTIE
DÉPLACEMENTS ET MÉTAMORPHOSES

LE VOYAGE ROMANTIQUE ET SES AMBIGUÏTÉS	
Rituel initiatique ou rupture avec la société?	73
Rompre pour renaître : le voyage de Goethe en Italie	75
Le désir d'infléchir sa vie dans une direction nouvelle	75
Redécouvrir le monde et accomplir sa vocation d'artiste	77
Du voyage initiatique au départ définitif :	
Mary et Percy Shelley	80
Le premier voyage sur le continent et l'espoir d'échapper à la morale puritaine	80
Le départ définitif pour l'Italie dans le but de se réaliser comme artistes	83
L'invention d'un ailleurs	85
La mise en suspens des déterminations sociales	85
Errance et décentrement : voyager pour revenir à soi ou disparaître?	87
ROMPRE AVEC LES SIENS POUR SE RÉINVENTER	
Les procédures de distanciation avec le monde institué (Lessing, Joyce, Gombrowicz)	91
Doris Lessing et la révolte radicale contre le monde institué	93
Un déchirement originaire lié au traumatisme de la guerre	93
Le parcours chaotique d'une romancière apatride	99
Deux façons différentes de rompre avec les siens : Lessing et Joyce	105
James Joyce : accomplir en exil une vocation artistique	109
Le projet d'une littérature irlandaise moderne	109
Portrait du jeune artiste en rupture	113

Portrait d'un écrivain en exil	118
Witold Gombrowicz : rompre avec ses origines	122
Ne pas éprouver de nostalgie envers la Pologne	123
L'Argentine en tant qu'opératrice de distanciation critique :	
un pays jeune et ouvert à la nouveauté	128
L'exil argentin :	
une occasion unique pour se réinventer	133
 CONTRAINTS À L'EXIL	
Le double refus de l'oubli et de la régression (Canetti, Nabokov, Klaus Mann, Saïd)	139
Les métamorphoses d'Elias Canetti	140
De multiples appartenances	141
Langage et métamorphoses	146
Au-delà des identités constituées	151
Vladimir Nabokov :	
l'expérience de l'exil entre nostalgie et sérénité	155
Un double exil	156
Le paradis perdu de l'enfance	160
L'attachement à la langue russe	164
Klaus Mann : la littérature contre la tyrannie	169
Un exil essentiellement politique	170
La condition de réfugié	175
Parcours d'un écrivain allemand en exil	181
Dans l'entre-monde : Edward Saïd	185
Incertitudes identitaires	186
Exterritorialité : la personnalité en contrepoint de l'intellectuel exilé	194

TROISIÈME PARTIE
 ÉTHIQUE DE LA CRÉATION
 ET DE L'ÉCRITURE DE SOI
 COSMOPOLÉTIQUE

AU-DELÀ DES APPARTENANCES ET DE LA FILIATION	205
À qui s'adresse un récit d'exil ?	
Refaire communauté par l'écriture	205
La non-appartenance d'une œuvre littéraire	212
L'impossible appropriation de l'œuvre littéraire	218
UNE LITTÉRATURE COSMOPOLITE	223
Filiation et désafiliation	223
Un cosmopolitisme qui n'empêche pas	
l'attachement à son pays natal : K. Mann et Nabokov	223
Dans un entre-deux identitaire : Saïd	228
La relation polémique de Joyce avec l'Irlande	230
Appartenir au monde	236
Être seul au monde : Gombrowicz	236
Déjouer le piège du déterminisme social : Lessing	239
Les identités plurielles de Canetti	242
POLITIQUE DE L'ÉCRIVAIN EN EXIL	247
Engagement et distanciation	247
Un engagement politique marqué à gauche	
(Canetti, Lessing, K. Mann, Saïd)	247
La tension entre la création littéraire	
et l'engagement politique	
(Gombrowicz, Joyce, Nabokov)	250
L'exil et la politique en minuscule	259
Refuser la grandeur et le monumental :	
le choix du petit	259

Refuser la négation de l'individualité au nom de la société future	264
Refuser le sacrifice du petit au nom du devenir historique	268
LE SINGULIER PLURIEL	271
Sortir de l'opposition entre universalisme abstrait et singularisme identitaire	271
Deux régimes d'individuation : individualisme universaliste et individualisme qualitatif	276
La dialectique du singulier et de l'universel	280
SUBJECTIVATION ET INVENTION DE SOI	285
La psychanalyse comme activité pratico-poïétique (Castoriadis)	286
Du souci de soi à la création de soi (Foucault)	291
 SE CRÉER SOI-MÊME : DEVENIR ÉCRIVAIN 	
CRÉATION ET ÉCRITURE DE SOI	303
La question de l'autobiographie : accomplir sa vie par l'écriture de soi ?	303
Devenir soi à travers l'écriture	308
CHAOS ET CRÉATION	315
Lessing : la mise en question du sujet fondateur	316
La fragmentation de l'expérience	316
Donner forme au chaos	324
Gombrowicz : s'inventer dans la confrontation avec le monde	331
Le journal comme moyen d'expression et de création de soi	331

Immaturité et inachèvement	335
Sortir de l'académisme artistique pour inventer sa singularité	340
Canetti : les métamorphoses contre le chaos destructeur	345
Chaos et métamorphoses	345
La lutte contre la mort et la sauvegarde des vies singulières : l'éthique du poète	352
Saïd : l'intellectuel exilique	357
À la découverte d'un autre moi	359
Pour un humanisme critique : assumer l'historicité radicale de la création humaine	366
K. Mann : exil et engagement	371
La littérature comme acte de résistance	371
Du dandysme esthète à l'engagement en faveur de la démocratie	375
Vivre dans l'urgence	379
Nabokov : faire son droit à la singularité	381
Mémoire et recréation	383
Le refus d'une conception esthète de la littérature	387
La destruction de la singularité dans son devenir : l'exil mortificateur	390
Joyce et l'exil salvateur	394
Forger une nouvelle image du monde : mythe et chaos . . .	394
Métamorphoses des langues, métamorphoses des choses . . .	399
CONCLUSION	405
BIBLIOGRAPHIE	411
INDEX DES NOMS	431