



CLASSIQUES
GARNIER

POIRIER (Nicolas), « Bibliographie », *Exil et création de soi. Canetti, Gombrowicz, Joyce, Lessing, Mann, Nabokov et Saïd*, p. 411-430

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-13162-5.p.0411](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-13162-5.p.0411)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2022. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

ŒUVRES DES AUTEURS COMPOSANT NOTRE CORPUS

ELIAS CANETTI

Ouvrages et entretiens

- CANETTI, Elias, *Les années anglaises*, 2003, trad. B. Kreiss, Paris, Albin Michel, « Les Grandes Traductions », 2005.
- CANETTI, Elias, *Auto-da-fé*, 1935, trad. P. Arthex, Paris, Gallimard, 1968, rééd. Gallimard, « L'imaginaire », 2006.
- CANETTI, Elias, *Le Cœur secret de l'horloge. Réflexions (1973-1985)*, 1987, trad. W. Weideli, Paris, Albin Michel, « Les Grandes Traductions », 1989, rééd. Paris, Le Livre de poche, « Biblio ».
- CANETTI, Elias, *La Conscience des mots. Essais*, 1976, trad. R. Lewinter, Paris, « Albin Michel », « Les Grandes Traductions / Essai », 1984.
- CANETTI, Elias, « Entretien avec Gerald Stieg », dans *Austriaca. Cahiers universitaires d'information sur l'Autriche*, n° 11, *Hommage à Elias Canetti* (dir. G. Stieg), Presses universitaires du Rouen et du Havre, 1980.
- CANETTI, Elias, « Entretien avec Raphaël Sorin », *La Quinzaine littéraire*, juillet 1968, repris dans *Elias Canetti* (dir. C. Geoffroy et G. Stieg), BPI / Centre Georges Pompidou, 1995.
- CANETTI, Elias, *Le flambeau dans l'oreille. Histoire d'une vie (1921-1931)*, 1980, trad. W. Weideli, Paris, Albin Michel, « Les Grandes Traductions », 1982, rééd. 1994.
- CANETTI, Elias, *Jeux de regard. Histoire d'une vie (1931-1937)*, 1985, trad. W. Weideli, Paris, Albin Michel, « Les Grandes Traductions », 1987, rééd. 1994.
- CANETTI, Elias, *La langue sauvée. Histoire d'une jeunesse (1905-1921)*, 1977, trad. B. Kreiss, Paris, Albin Michel, « Les Grandes Traductions », 1980, rééd. 2005.

- CANETTI, Elias, *Le livre contre la mort*, 2014, trad. B. Kreiss, Paris, Albin Michel, « Les Grandes Traductions », 2018.
- CANETTI, Elias, *Masse et puissance*, 1960, trad. R. Rovini, Paris, Gallimard, 1966, rééd. « Tel/Gallimard », 2015.
- CANETTI, Elias, *Notes de Hampstead. 1954-1971*, 1994, trad. W. Weideli, Paris, Albin Michel, « Les Grandes Traductions », 1997, rééd. Paris, Le Livre de poche, « Biblio », 1999.
- CANETTI, Elias, *Le Territoire de l'homme. Réflexions (1942-1972)*, 1973, trad. A. Guerne, Paris, Albin Michel, « Les Grandes Traductions », 1978, rééd. Paris, Le Livre de poche, « Biblio », 1998.
- CANETTI, Elias, *Les Voix de Marrakech*, 1967, trad. F. Ponthier, Paris, Albin Michel, « Les Grandes Traductions », 1980, rééd. Paris, Le Livre de poche, « Biblio roman », 2011.
- CANETTI, Elias, avec CANETTI, Veza, *Lettres à Georges*, trad. C. de Oliveira, Paris, Albin Michel, « Les Grandes Traductions », 2009.

Autour d'Elias Canetti

- AGARD, Olivier, *Elias Canetti. L'explorateur de la mémoire*, Paris, Belin, « Voix allemandes », 2003.
- AGARD, Olivier, « La figure du *Trickster* chez Canetti », dans *Austriaca. Cahiers universitaires d'information sur l'Autriche*, n° 61, *Elias Canetti à la bibliothèque nationale de France* (dir. G. Stieg), Presses universitaires du Rouen et du Havre, 2005.
- GEOFFROY, Catherine et STIEG, Gerald (dir.), *Elias Canetti, op. cit.*
- KENK, Françoise, *Elias Canetti. Un auteur énigmatique dans l'histoire intellectuelle*, Paris, L'Harmattan, « La philosophie en commun », 2003.
- LEIBOVICI, Martine, « En tant que, mais pas que. Comment Canetti est-il juif? », dans *Europe*, n° 1093, *Elias Canetti*, juin 2020.
- LEROY DU CARDONNOY, Éric, « Elias Canetti : séphardité et conscience de soi, une "reconquista" tardive », dans *Les Sépharades en littérature. Un parcours millénaire* (dir. E. Benbassa), Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2005.
- LEROY DU CARDONNOY, Éric, *Les « réflexions » d'Elias Canetti. Une esthétique de la discontinuité*, Berne, Berlin, Paris, Peter Lang, « Contact », 1997.
- MAGRIS, Claudio, *Danube*, 1986, trad. J. et M.-N. Pastureau, Paris, Gallimard, 1988, rééd. « Folio », 1998.
- MAGRIS, Claudio, « L'Écrivain qui se cache », dans *Elias Canetti* (dir. C. Geoffroy et G. Stieg), *op. cit.*
- MEYER, Christine, *Canetti lecteur de Stendhal. Construction d'une écriture autobiographique*, Publications de l'université de Rouen, « Études autrichiennes », 2004.

- MEYER, Christine, « Écritures de l'exil chez Elias et Veza Canetti », dans *Études germaniques*, n° 252, Paris, Klincksieck, 2008/4.
- MEYER, Christine, « Elias Canetti et la génération "Chamisso" », dans *Europe*, n° 1093, *Elias Canetti*, *op. cit.*
- MEYER, Christine, « Elias Canetti et le refus de la nation », dans *Austriaca*, n° 67-68, *Hommage à Félix Kreisler*, Presses de l'université de Rouen et du Havre, décembre 2008-juin 2009.
- STIEG, Gerald (dir.), *Austriaca. Cahiers universitaires d'information sur l'Autriche*, n° 11, *Hommage à Elias Canetti*, *op. cit.*
- STIEG, Gerald (dir.), *Austriaca. Cahiers universitaires d'information sur l'Autriche*, n° 61, *Elias Canetti à la bibliothèque nationale de France*, *op. cit.*
- STIEG, Gerald, « Les langues de l'exil ou pourquoi Elias Canetti n'est pas devenu sioniste », dans *L'exterritorialité de la littérature allemande* (dir. P. Henninger, avec N. Fernandez-Bravo, R.-M. Pille et C. Raboin), Paris, L'Harmattan, 2002.
- STIEG, Gerald, « "Loi ardente" ou "dictature spirituelle" », dans *Europe*, n° 1021, *Karl Kraus / Alfred Kubin*, mai 2014.
- STIEG, Gerald, « "La loi ardente". Elias Canetti auditeur et lecteur de Karl Kraus », dans *Agone*, n° 35/36, *Les guerres de Karl Kraus*, Marseille, éditions Agone, septembre 2006.
- VATAN, Florence, « De près, de loin : Canetti, Musil et la question de la masse », dans *Austriaca. Cahiers universitaires d'information sur l'Autriche*, n° 61, *Elias Canetti à la Bibliothèque nationale de France*, *op. cit.*

WITOLD GOMBROWICZ

Ouvrages et entretiens

- GOMBROWICZ, Witold, *Cours de philosophie en six heures un quart*, Paris, Payot & Rivages, 1995, rééd. « Rivages poche / Petite Bibliothèque », 2005.
- GOMBROWICZ, Witold, *Ferdydurke*, 1937, trad. G. Sédir, Paris, Christian Bourgois, 1973, rééd. Paris, « Gallimard/Folio », 2010.
- GOMBROWICZ, Witold, *Journal. Tome I. 1953-1958*, trad. D. Autrand, C. Jezewski et A. Kosko, Paris, Gallimard, 1995, rééd. « Folio », 2014.
- GOMBROWICZ, Witold, *Journal. Tome II. 1959-1969*, trad. D. Autrand, C. Jezewski et A. Kosko, Paris, Gallimard, 1995, rééd. « Folio », 2008.
- GOMBROWICZ, Witold, *Kronos*, 2013, trad. M. Smorag-Goldberg, Paris, Stock, « La cosmopolite », 2016, rééd. Paris, Gallimard, « Folio », 2018.
- GOMBROWICZ, Witold, *Lettres à ses disciples argentins*, éd. et trad. M. G. Guthard, Paris, éditions Sillage, 2019.
- GOMBROWICZ, Witold, « Mes livres préférés », *Magazine littéraire*, n° 287, avril 1991.

- GOMBROWICZ, Witold, *La patience du papier*, trad. collective, éd. R. Gombrowicz et H. Marcel, Paris, Christian Bourgois, 2019.
- GOMBROWICZ, Witold, *Pérégrinations argentines*, trad. A. Kosko, Paris, Christian Bourgois, 1984.
- GOMBROWICZ, Witold, *La pornographie*, 1960, trad. G. Lisowski, Paris, Julliard, 1960, rééd. Paris, Christian Bourgois, 1980.
- GOMBROWICZ, Witold, *Souvenirs de Pologne*, trad. C. Jezewski et D. Autrand, Paris, Christian Bourgois, 1984.
- GOMBROWICZ, Witold, *Testament*, Paris, Belfond, 1968, rééd. Paris, Gallimard, « Folio-Essais », 1996.
- GOMBROWICZ, Witold, *Varia*, trad. A. Kosko, Paris, Christian Bourgois, 1986.
- GOMBROWICZ, Witold, *Varia II*, éd. C. Jezewski, trad. collective, Paris, Christian Bourgois, 1989.

Autour de Witold Gombrowicz

- BILOS, Pierre Piotr, *Exil et modernité. Vers une littérature à l'échelle du monde : Gombrowicz, Herling, Milosz*, Paris, Classiques Garnier, « Littérature, histoire, politique », 2012.
- DELAPERRIERE, Maria (dir.), *Cultures et sociétés de l'Est*, n° 27, *Littérature et émigration. Europe centrale et orientale*, Paris, Institut d'études slaves, 1996.
- DELAPERRIERE, Maria, « L'émigration en tant que pulsion identitaire. L'exemple de Gombrowicz », dans *ibid.*
- DE ROUX, Dominique et JELENSKI, Constantin (dir.), *Cahier de L'Herne. Witold Gombrowicz*, Paris, L'Herne, 1971.
- GOMBROWICZ, Rita (dir.), *Gombrowicz en Argentine. Témoignages et documents 1939-1963*, Paris, Denoël, 1984.
- GOMBROWICZ, Rita (dir.), *Gombrowicz en Europe. Témoignages et documents 1963-1969*, Paris, Denoël, 1988.
- JARZEBSKI, Jerzy, « Le particulier et l'universel dans la littérature polonaise de l'émigration », dans *Cultures et sociétés de l'Est*, n° 27, *Littérature et émigration. Europe centrale et orientale*, *op. cit.*
- SALGAS, Jean-Pierre, *Gombrowicz, un structuraliste de la rue*, Paris, éditions de l'éclat, « Philosophie imaginaire », 2011.
- SALGAS, Jean-Pierre, *Witold Gombrowicz ou l'athéisme généralisé*, Paris, Seuil, « Les contemporains », 2000.
- SMORAG, Malgorzata, « La mise en place d'une réalité de remplacement ou les mécanismes textuels qu'engendre l'exil dans l'œuvre de Gombrowicz et de Nabokov », dans *Cultures et sociétés de l'Est*, n° 27, *Littérature et émigration. Europe centrale et orientale*, *op. cit.*

JAMES JOYCE

Ouvrages et entretiens

- JOYCE, James, « Entretien avec Max Eastman », dans Max Eastman, *The literary mind. Its place in age of science*, New-York, Charles Scribner's Son, 1931.
- JOYCE, James, « Entretien avec Ole Vinding », *Portraits of the Artist in Exile*, éd. W. Potts, Seattle, University of Washington Press, 1979.
- JOYCE, James, *Essais critiques*, 1959, trad. E. Janvier, Paris, Gallimard, « NRF », 1966, rééd. 1982.
- JOYCE, James, *Finnegans Wake*, 1939, trad. P. Lavergne, Paris, Gallimard, « Du monde entier », 1982.
- JOYCE, James, *Gens de Dublin*, 1914, trad. B. Tadié, Paris, GF-Flammarion, 1994.
- JOYCE, James, *Lettres I*, 1957, trad. M. Tadié, Paris, Gallimard, « NRF », 1961.
- JOYCE, James, *Lettres II*, 1966, trad. M. Tadié, Paris, Gallimard, « NRF », 1973.
- JOYCE, James, *Lettres III*, 1966, trad. M. Tadié, Paris, Gallimard, « NRF », 1981.
- JOYCE, James, *Portrait de l'artiste en jeune homme*, 1916, trad. L. Savitzky révisée par J. Aubert, Paris, Gallimard, 1943 et 1982, rééd. « Folio/Gallimard », 2018.
- JOYCE, James, *Stephen le Héros*, trad. L. Savitzky, Paris, Gallimard, 1948, rééd. « Folio/Gallimard », 2006.
- JOYCE, James, *Ulysse*, 1922, trad. dir. J. Aubert, Paris, Gallimard, « Folio », 2013.

Autour de James Joyce

- BROCH, Hermann, « James Joyce et le temps présent », *Création littéraire et connaissance*, 1955, trad. A. Kohn, Paris, Gallimard, 1966, rééd. « Tel/Gallimard », 1985.
- CIXOUS, Hélène, *L'exil de James Joyce ou l'art du remplacement*, Paris, Grasset, 1968.
- CRONIN, Michael, « Représenter l'exil : le sujet du non-exil », HAL. Archives-ouvertes.fr, 2014.
- DERRIDA, Jacques, *Ulysse gramophone. Deux mots pour Joyce*, Paris, Galilée, « La philosophie en effet », 1987.
- ELLMANN, Richard, *Joyce. 1*, 1959 et 1982, trad. A. Cœuroy et M. Tadié, Paris, Gallimard, 1962, rééd. « Tel/Gallimard », 1987.
- ELLMANN, Richard, *Joyce. 2*, 1959 et 1982, trad. A. Cœuroy et M. Tadié, Paris, Gallimard, 1962, rééd. « Tel/Gallimard », 1987.
- JOYCE, Stanislaus, *Le gardien de mon frère*, 1950, trad. M. Tadié, Paris, Gallimard, « NRF », 1966.
- JOYCE, Stanislaus, *Le Journal de Dublin*, 1962, trad. M. Tadié, Paris, Gallimard, « NRF », 1967.

LARBAUD, Valéry, *Ce vice impuni, la lecture... Domaine anglais*, Paris, Gallimard, « NRF », 1936.

TUDURI, Claude, « Une lecture de James Joyce. L'écriture, l'exil et l'alliance », dans *Études*, tome 409, novembre 2008.

DORIS LESSING

Ouvrages et entretiens

LESSING, Doris, *A small personal voice. Essays, Reviews, Interviews*, éd. Paul Schlueter, London, Flamingo, 1994.

LESSING, Doris, *Le carnet d'or*, 1962, trad. M. Véron, Paris, Albin Michel, « Les Grandes Traductions », 1976.

LESSING, Doris, *La cité promise*, 1969, trad. M. Véron, Paris, Albin Michel, « Les Grandes Traductions », 1981, rééd. Paris, Librairie générale française, « Le Livre de poche », 1990.

LESSING, Doris, *Dans ma peau. Autobiographie 1919-1949*, 1994, trad. A. Rabinovitch, Paris, Albin Michel, « Les Grandes Traductions », 1995.

LESSING, Doris, *L'écho lointain de l'orage*, 1964, trad. M. Véron, Paris, Albin Michel, « Les Grandes Traductions », 1979, rééd. Paris, Librairie générale française, « Le Livre de poche », 2010.

LESSING, Doris, *Les enfants de la violence*, 1964, trad. M. Véron, Paris, Albin Michel, « Les Grandes Traductions », 1978, rééd. Paris, Librairie générale française, « Le Livre de poche », 1988.

LESSING, Doris, *La marche dans l'ombre. Autobiographie 1949-1962*, 1997, trad. A. Rabinovitch, Paris, Albin Michel, « Les Grandes Traductions », 1997, rééd. Paris, Librairie générale française, « Le Livre de poche », 2015.

LESSING, Doris, *Putting The Questions Differently. Interviews with Doris Lessing 1964-1994* (dir. Earl G. Ingersoll), London, Flamingo, 1996.

LESSING, Doris, *Vaincue par la brousse*, 1950, trad. D. Ergaz, Paris, Flammarion, 2007.

Autour de Doris Lessing

BERNARD, Catherine, « Doris Lessing's autobiography and the experience of exile », dans *Études britanniques contemporaines*, n° 36, « La résurgence », juin 2009.

BERNARD, Catherine, « La mémoire apatride : *Under my skin* (1994) et *Walking in my shade* (1997) de Doris Lessing », dans *L'autobiographie littéraire en Angleterre (XVII^e-XX^e siècles). Géographies du soi* (dir. F. Regard), Presses universitaires de Saint-Étienne, 2000.

- FISBHURN, Katherine, *Doris Lessing. Life, Work, and Criticism*, Fredericton, York Press, « Authoritative studies in world literature », 1987.
- GENDUSA, Ester, « Doris Lessing's fiction : Litterature as commitment », dans *Altre modernità. Rivista di studi letterari e culturali*, n° 12, 2014.
- HELAREM, Hajer, *A quest for selfhood : deconstructing and reconstructing female identity in Doris Lessing's early fiction*. Thèse de littérature anglaise, université de Besançon / Franche-Comté, 2015, HAL. Archives ouvertes, 2015.
- KROUS, Tonya, « Between Modernism and Postmodernism : Positioning *The Golden Notebook* in the Twentieth-Century Canon », dans *Doris Lessing's The Golden Notebook After Fifty*, éd. A. Ridout, R. Rubenstein, S. Singer, New-York, Palgrave MacMillan, 2015.
- RUBENSTEIN, Roberta, « *The Golden Notebook*, Disguised Autobiography, and *Roman à Clef* », dans *Doris Lessing's The Golden Notebook After Fifty, op. cit.*

KLAUS MANN

Ouvrages

- MANN, Klaus, *André Gide et la crise de la pensée moderne*, 1943, trad. M.-F. Demet, Paris, Grasset, 1999.
- MANN, Klaus, *Contre la barbarie. 1925-1948*, trad. D. L. Miermont et C. Gepner, Paris, Phébus, 2009.
- MANN, Klaus, *Fuite au nord*, 1934, trad. J. Ruffet, Paris, Grasset et Fasquelle, 1998.
- MANN, Klaus, *Journal. Les années brunes 1931-1936*, éd. et trad. P.-F. Kaempf, Paris, Grasset, 1996.
- MANN, Klaus, *Journal. Les années d'exil 1937-1949*, éd. et trad. P.-F. Kaempf et F. Weinmann, Paris, Grasset, 1998, rééd. Paris, Librairie générale française, Le Livre de poche, « Biblio », 2001.
- MANN, Klaus, *Mephisto*, 1936, trad. L. Servicen, Paris, Grasset et Fasquelle, 1993, rééd. Grasset, « Les Cahiers rouges », 2006.
- MANN, Klaus, *Symphonie pathétique*, 1935, trad. F. Daber et G. Merchez, Paris, Grasset et Fasquelle, 2005, rééd. Grasset, « Les Cahiers rouges », 2006.
- MANN, Klaus, *Le tournant. Histoire d'une vie*, 1952, trad. N. Roche (collaboration H. Roche), Arles, Éditions Solin / Actes Sud, 1984 et 1991, rééd. Arles, Actes Sud, « Babel », 2009.
- MANN, Klaus, *Le volcan. Un roman de l'émigration allemande 1933-1939*, 1939, trad. J. Ruffet, Paris, Orban, 1982, puis Paris, Grasset et Fasquelle, 1993, rééd. Grasset, « Les cahiers rouges », 2006.
- MANN, Klaus, avec MANN, Erika, *À travers le vaste monde*, 1929, trad. D. L. Miermont et I. Lacroix-Pozzi, Paris, Payot, « Documents », 2006.

MANN, Klaus, avec MANN, Erika, *Fuir pour vivre. La culture allemande en exil*, 1939, trad. D. L. Miermont, Paris, Autrement, « Littératures », 2008.

MANN, Klaus, avec ZWEIG, Stefan, *Correspondance*, trad. C. Gepner, éd. D. L. Miermont, Paris, Libretto, 2016.

Autour de Klaus Mann

BENOIT, Martine-Sophie, « “À la recherche d’une voie”, les écrits de jeunesse de Klaus Mann », dans *Germanica*, Open Edition Journals, 30/2002.

SERRA, Maurizio, *Une génération perdue. Les poètes guerriers dans l’Europe des années 1930*, 1990, trad. C. Cavallera, Paris, Seuil, 2015.

VLADIMIR NABOKOV

Ouvrages et entretiens

NABOKOV, Vladimir, *Autres rivages. Autobiographie*, 1951, trad. Y. Davet, Paris, Gallimard, 1961, éd. revue et augmentée avec une préface de l’auteur (trad M. Akar), Paris, Gallimard, 1991, rééd. « Folio », 1998.

NABOKOV, Vladimir, *Brisure à Senestre*, 1947, trad. G.-H. Durand, Paris, Julliard, 1978, révisée par R. Alladaye pour la réédition, Paris, Gallimard, « Folio », 2010.

NABOKOV, Vladimir, *Lettres choisies. 1940-1977*, 1989, trad. C. Bouvart, Paris, « Gallimard/NRF », 1992.

NABOKOV, Vladimir, *Littératures*, 1980, 1981 et 1983, trad. H. Pasquier et M.-O. Fortier-Masek, Paris, Robert Laffont, « Bouquins », 2009.

NABOKOV, Vladimir, *Lolita*, 1955, trad. E. H. Kahane, Paris, Gallimard, 1959, rééd. « Folio », 1999.

NABOKOV, Vladimir, *Parti pris*, 1973, trad. V. Sikorsky, Paris, Julliard, 1985, puis Paris, Robert Laffont, « Pavillons », 1999, rééd. Paris, 10/18, « Bibliothèques », 2001.

NABOKOV, Vladimir, avec WILSON, Edmund, *Correspondance 1940/1971*, 1979, édition et préface S. Karlinsky, trad. C. Raguét-Bouvard, Paris, Rivages, 1988.

Autour de Vladimir Nabokov

BOYD, Brian, *Vladimir Nabokov. 1. Les années russes*, 1990, trad. P. Delamare, Paris, Gallimard, « NRF/Biographies », 1992.

BOYD, Brian, *Vladimir Nabokov. 2. Les années américaines*, 1991, trad. P. Delamare, Paris, Gallimard, « NRF/Biographies », 1999.

- CHUPIN, Yannicke, « L'écrivain déplacé dans *Lolita* et *Invitation à un voyage* de Vladimir Nabokov », dans *Revue LISA / LISA e-journal*, vol. VII – n° 2, *From Stranger to Stranger : Constructions of Americanness*, 2009.
- COETZEE, John M., *Double le cap. Essais et entretiens*, trad. J.-L. Cornille, Paris, Seuil, « Le don des langues », 2007.
- EDEL-ROY, Agnès, « Une démocratie magique » : politique et littérature dans les romans de Vladimir Nabokov, Littératures. Paris-Est, 2018, HAL. Archives-ouvertes.fr.
- HAEGERT, John, « Artist in Exile. The Americanization of Humbert Humbert », dans *Vladimir Nabokov's Lolita. A casebook*, éd. E. Pifer, New York, Oxford University Press, « Casebooks in criticism », 2003.
- KIŠ, Danilo, « Nabokov ou la nostalgie », *Homo poeticus*, 1983, trad. P. Delpech, Paris, Fayard, 1993.
- PIFER, Ellen, *Vladimir Nabokov's Lolita. A casebook* (éd.), *op. cit.*
- PIFER, Ellen, « Introduction », dans *ibid.*
- RAGUET-BOUVARD, Catherine, *Lolita : un royaume au-delà des mers*, Presses universitaires de Bordeaux, « Images », 1996.
- RAGUET-BOUVARD, Catherine, *Vladimir Nabokov. La poétique du masque*, Paris, Belin, « Voix américaines », 2000.
- ROTH-SOUTHON, Danièle, *Vladimir Nabokov. L'enchantement de l'exil*, Paris, L'Harmattan, « Critiques littéraires », 1994.
- SMORAG, Malgorzata, « La mise en place d'une réalité de remplacement ou les mécanismes textuels qu'engendre l'exil dans l'œuvre de Gombrowicz et de Nabokov », dans *Cultures et sociétés de l'Est*, n° 27, *Littérature et émigration. Europe centrale et orientale*, *op. cit.*
- UPDIKE, John, *La vie littéraire*, 1975, trad. J. Malignon, Paris, Gallimard, « NRF », 1979.

EDWARD W. SAÏD

Ouvrages et entretiens

- SAÏD, Edward W., *À contre-voie. Mémoires*, 1999, trad. B. Calland et I. Genet, Paris, Le serpent à plumes, 2002, rééd. Paris, Librairie générale française, « Le Livre de poche », 2003.
- SAÏD, Edward W., *Al-Abram Weekly*, n° 444, 26 août 1999.
- SAÏD, Edward W., *Beginnings. Intention and method*, New York, Columbia University Press, 1985.
- SAÏD, Edward W., *Conversations avec Tariq Ali*, 2005, trad. S. Gleize, Paris, Galaade éditions, 2014.
- SAÏD, Edward W., *Culture et impérialisme*, 1993, trad. P. Chemla, Paris, Fayard / Le monde diplomatique, 2000.

- SAÏD, Edward W., *Des intellectuels et du pouvoir*, 1994, trad. P. Chemla, révisée par D. Eddé, Paris, Seuil, « Essais », 1996.
- SAÏD, Edward W., *Du style tardif. Musique et littérature à contre-courant*, 2004, trad. M.-V. Tran Van Khai, Arles, Actes sud, 2012.
- SAÏD, Edward W., *Humanisme et démocratie*, 2004, trad. C. Calliyannis, Paris, Fayard, 2005.
- SAÏD, Edward W., *Joseph Conrad and the fiction of autobiography*, 1966, New York, Columbia University Press, 2007.
- SAÏD, Edward W., *L'orientalisme. L'Orient créé par l'Occident*, 1978, trad. C. Malamoud, Paris, Seuil, 1980, rééd. « Points-Histoire », 2015.
- SAÏD, Edward W., *Powers, politics and culture. Interviews with Edward W. Saïd*, edited by Gauri Viswanathan, New York, Vintage books, Random house, 2002.
- SAÏD, Edward W., *Réflexions sur l'exil et autres essais*, 2000, trad. C. Woillez, Arles, Actes sud, 2008.
- SAÏD, Edward W., *The World, the Text, and the Critic*, Cambridge, Harvard University Press, 1983.

Autour d'Edward W. Saïd

- BAYOUMI, Moustafa, « Réconciliation sans contrainte. Saïd, Adorno et l'intellectuel autonome », dans *Tumultes*, n° 35, *Edward Saïd théoricien critique*, Paris, Kimé, 2010.
- BRIDET, Guillaume, « Universalité de l'exil », dans *Critique*, n° 793-794, *Edward W. Saïd*, Paris, Minuit, juin 2013.
- DIAGNE, Souleymane Bachir, dans *Critique*, n° 793-794, *Edward W. Saïd, op. cit.*
- EDDÉ, Dominique, *Edward Saïd. Le roman de sa pensée*, Paris, La fabrique éditions, 2017.
- JEANPIERRE, Laurent et MACÉ, Marielle, « Présentation », dans *Critique*, n° 793-794, *Edward W. Saïd, op. cit.*
- MACÉ, Marielle, « Late style : terminer sans en finir », dans *Critique*, n° 793-794, *Edward W. Saïd, op. cit.*
- MARZOUKI, Nadia, « Théorie et engagement chez Edward Saïd », dans *Mouvements*, n° 33-34, Paris, La Découverte, 2004.
- POCHÉ, Fred, *Edward W. Saïd l'humaniste radical. Aux sources de la pensée post-coloniale*, Paris, Cerf, « La nuit surveillée », 2013.
- ROY, Olivier, « Et si l'Orient disparaissait ? », dans *Critique*, n° 793-794, *Edward W. Saïd, op. cit.*
- ZECCHINI, Lætitia, « "Je suis le multiple". Exil historique et métaphorique dans la pensée d'Edward Saïd », dans *Tumultes*, n° 35, *Edward Saïd théoricien critique, op. cit.*

BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE

- ABENSOUR, Miguel, « Le choix du petit », postface à ADORNO Theodor W., *Minima moralia. Réflexions sur la vie mutilée*, 1951, trad. E. Kaufholz et J.-R. Ladmiral, Paris, Payot, « Critique de la politique », 1991.
- ABENSOUR, Miguel, *Hannah Arendt contre la philosophie politique ?*, Paris, Sens&Tonka, 2006.
- ADORNO, Theodor W., *Beethoven. Philosophie der Musik. Fragmente und Texte*, Berlin, Suhrkamp Verlag, 2004.
- ADORNO, Theodor W., *Minima Moralia. Réflexions sur la vie mutilée, op. cit.*
- ADORNO, Theodor W., avec KRACAUER, Siegfried, *Correspondance 1923-1966*, éd. W. Schopf, 2008, trad. W. Kukulies, Lormont, Le Bord de l'eau, 2018.
- ADORNO, Theodor W., avec MANN, Thomas, *Correspondance 1943-1955*, éd. C. Götde et T. Sprecher, 2003, trad. P. Rusch, Paris, Klincksieck, « Collection d'esthétique », 2009.
- AKOKA, Karen, *L'asile et l'exil. Une histoire de la distinction réfugiés/migrants*, Paris, La Découverte, « Sciences humaines », 2020.
- ANDERS, Günther, *Journaux de l'exil et du retour*, 1985, trad. I. Kalinowski, Lyon, Fage éditions, collection *particulière*, 2012.
- ANTELME, Robert, *L'espèce humaine*, Paris, Gallimard, 1957, rééd. « Tel/Gallimard », 1993.
- ARENDT, Hannah, *Condition de l'homme moderne*, 1958, trad. G. Fradier, Paris, Calmann-Lévy, 1961, rééd. « Agora/Pocket », 1999.
- ARENDT, Hannah, *L'impérialisme*, 1951, trad. M. Leiris, Paris, Fayard, 1982, révisée par H. Frappat, Paris, Gallimard, 2002, rééd. « Points-Essais », 2006.
- ARENDT, Hannah, *Responsabilité et jugement*, 2003, trad. J.-L. Fidel, éd. J. Kohn, Paris, Payot & Rivages, 2005, rééd. « Petite Bibliothèque Payot », 2009.
- ARENDT, Hannah, *Le système totalitaire*, 1951, trad. J.-L. Bourget, R. Davreu, P. Lévy, Paris, Seuil, 1972, rééd. « Points-Essais », 2001.
- ARENDT, Hannah, *La tradition cachée. Le Juif comme paria*, 1976, trad. S. Courtine-Denamy, Paris, Christian Bourgois, « Choix-Essais », 1987.
- ARENDT, Hannah, *Vies politiques*, 1968, trad. É. Adda, J. Bontemps, B. Cassin, D. Don, A. Kohn, P. Lévy, A. Oppenheimer-Faure, Paris, Gallimard, 1974, rééd. « Tel/Gallimard », 1986.
- ARENDT, Hannah, avec JASPERS, Karl, *Correspondance 1926-1969*, 1993, trad. E. Kaufholz-Messmer, Paris, Payot & Rivages, 1995.
- AVIET, Fabien et POIRIER, Nicolas, « Une histoire de l'expérience de soi », *La Nouvelle Quinzaine littéraire*, n° 1188, Foucault : pour le présent, 2018.

- BADIOU, Alain, *L'éthique. Essai sur la conscience du mal*, Paris, Hatier, « Optiques », 1994, rééd. Caen, Nous, 2003.
- BADIOU, Alain, *Saint Paul. La fondation de l'universalisme*, Paris, PUF, « Collège international de philosophie. Essais », 1997, rééd. « PUF/Quadrige », 2015.
- BALIBAR, Étienne, « Renouveau de l'anthropologie philosophique ? », dans *Cahiers critiques de philosophie*, n° 22, Étienne Balibar. *Les singularités de l'universel*, Paris, Hermann, septembre 2019.
- BALINT, Benjamin, *Le dernier procès de Kafka. Le sionisme et l'héritage de la diaspora*, 2018, trad. P. Pignarre, La Découverte, « Cahiers libres », 2020.
- BARRAL, Georges, *Cinq journées avec Charles Baudelaire à Bruxelles*, Paris, les éditions du Paquebot, 2018.
- BATAILLE, Georges, *Œuvres complètes*, T. V, Paris, Gallimard, « NRF », 1973.
- BAUDRILLARD, Jean, *Amérique*, Paris, Grasset et Fasquelle, 1985, rééd. Paris, Librairie générale française, « Le Livre de poche / Biblio Essais », 1991.
- BAUDRILLARD, Jean, *La transparence du mal. Essai sur les phénomènes extrêmes*, Paris, Galilée, « L'espace critique », 1990.
- BEAUCHAMP, Georges et MASCOLO, Dionys, « Autour de Robert Antelme. Témoignages – entretiens », dans *Lignes*, n° 21, Paris, Hazan, 1994.
- BENJAMIN, Walter, *Œuvres II*, trad. M. de Gandillac, R. Rochlitz, P. Rusch, Paris, Gallimard, 2000, rééd. « Folio-Essais », 2013.
- BENJAMIN, Walter, *Œuvres III*, trad. M. de Gandillac, R. Rochlitz, P. Rusch, Paris, Gallimard, 2000, rééd. « Folio-Essais », 2001.
- BERGSON, Henri, *La pensée et le mouvant. Essais et conférences*, Paris, Alcan, 1934, rééd. Paris, PUF, « Bibliothèque de philosophie contemporaine », 1969.
- BETTINI, Maurizio, *Contre les racines*, 2016, trad. P. Vesperini, Paris, Flammarion, « Champs/actuel », 2017.
- BLANCHOT, Maurice, *L'entretien infini*, Paris, Gallimard, « NRF », 1969, rééd. 1992.
- BOURDIEU, Pierre, *Raisons pratiques. Sur la théorie de l'action*, Paris, Seuil, 1994, rééd. « Points-Essais », 1996.
- BOUVERESSE, Jacques, *La voix de l'âme et les chemins de l'esprit. Dix études sur Robert Musil*, Paris, Seuil, « Liber », 2001.
- BRETON, André, *Œuvres complètes*, T. II, éd. M. Bonnet, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1992.
- BROCH, Hermann, « L'héritage mythique de la littérature », *Création littéraire et connaissance, op. cit.*
- BUTLER, Judith, *Le récit de soi*, 2005, trad. B. Ambroise et V. Aucouturier, Paris, PUF, « Pratiques théoriques », 2007.
- CASANOVA, Pascale, *La république mondiale des lettres*, Paris, Seuil, 1999, rééd. « Points-Essais », 2008.

- CASTORIADIS, Cornelius, *Les carrefours du labyrinthe*, Paris, Seuil, « Esprit », 1978, rééd. « Points-Essais », 1998.
- CASTORIADIS, Cornelius, *Ce qui fait la Grèce 1. D'Homère à Héraclite. Séminaires 1982-1983*, Paris, Seuil, « La couleur des idées », 2004.
- CASTORIADIS, Cornelius, *Domaines de l'homme*, Paris, Seuil, « Empreintes », 1986.
- CASTORIADIS, Cornelius, *Fait et à faire*, Paris, Seuil, « La couleur des idées », 1997.
- CASTORIADIS, Cornelius, *Fenêtre sur le chaos*, Paris, Seuil, « La couleur des idées », 2007.
- CASTORIADIS, Cornelius, *Figures du pensable*, Paris, Seuil, « La couleur des idées », 1999.
- CASTORIADIS, Cornelius, *Histoire et création. Textes philosophiques inédits (1945-1967)*, éd. N. Poirier, Paris, Seuil, « La couleur des idées », 2009.
- CASTORIADIS, Cornelius, *L'institution imaginaire de la société*, Paris, Seuil, « Esprit », 1975, rééd. « Points-Essais », 2003.
- CASTORIADIS, Cornelius, *Le monde morcelé*, Paris, Seuil, « La couleur des idées », 1990.
- CASTORIADIS, Cornelius, *La montée de l'insignifiance*, Paris, Seuil, « La couleur des idées », 1994.
- CASTORIADIS, Cornelius, *Quelle démocratie ? T. II (Écrits politiques 1945-1997, IV)*, Paris, éditions du Sandre, 2013.
- CAUMIÈRES, Philippe, « La pensée de Castoriadis au risque de Foucault », dans *L'imagination selon Castoriadis. Thèmes et enjeux* (dir. S. Klimis et L. Van Eynde), Bruxelles, Publications des Facultés universitaires Saint-Louis, 2006.
- CHAUVIRÉ, Christiane, « La douleur : ni un quelque chose ni un rien », dans *Lire les Recherches philosophiques de Wittgenstein* (éd. C. Chauviré et S. Laugier), Paris, Vrin, « Bibliothèque d'histoire de la philosophie », 2006.
- CHEVREL, Yves, « De *Maison de poupée* à *Rosmersholm* – une parole bloquée », dans *Études germaniques*, n° 248, *Actualité d'Ibsen. Le texte et la scène*, Paris, Klincksieck, 2007/4.
- CIORAN, Emil, « Avantages de l'exil », *La tentation d'exister*, Paris, Gallimard, 1956, rééd. « Tel/Gallimard », 1986.
- COURTINE-DENAMY, Sylvie, *L'Exil dans l'exil. Les langues de l'ailleurs, l'ailleurs des langues*, Paris, Hermann, « Le bel aujourd'hui », 2014.
- CRÉPON, Marc, *Les promesses du langage : Benjamin, Rosenzweig, Heidegger*, Paris, Vrin, « Problèmes et controverses », 2001.
- DELEUZE, Gilles, *Critique et clinique*, Paris, Minuit, « Paradoxe », 1993.
- DELEUZE, Gilles, *Foucault*, Paris, Minuit, « Critique », 1986.
- DELEUZE, Gilles et GUATTARI, Félix, *Kafka. Pour une littérature mineure*, Paris, Minuit, « Critique », 1975.

- DELEUZE, Gilles, PARNET, Claire, *Dialogues*, Paris, Flammarion, 1977, rééd. « Champs/Essais », 1996.
- DEPARDON, Raymond, *Afrique(s)*, Paris, Points/Photographies, 2010.
- DE PETRA, Fausto, « Georges Bataille et Jean-Luc Nancy. Le “retracement” du politique. Communication, communauté, commun », dans *Lignes*, n° 17, *Nouvelles lectures de Georges Bataille*, éditions Lignes, 2005/2.
- DERPARDON, Raymond, *Errance*, Paris, Seuil, 2000.
- DERRIDA, Jacques, *Le monolinguisme de l'autre*, Paris, Galilée, « Incises », 1996.
- DESCOMBES, Vincent, « Entretien avec Vincent Gefen et Dominique Rabaté », dans *Revue critique de fiction française contemporaine*, n° 13, *Fictions de l'intériorité*, 2012.
- DJIGO, Sophie, « Robert Musil : l'animal exposé et la morale du pas suivant », dans *La voix et la vertu. Variétés du perfectionnisme moral* (dir. S. Laugier), Paris, PUF, « Éthique et philosophie morale », 2010.
- FIALKIEWICZ-SAIGNES, Anna, *Stanislaw Ignacy Witkiewicz et le modernisme européen*, Grenoble, éditions littéraires et linguistiques de l'université de Grenoble, 2006.
- FOUCAULT, Michel, *Courage de la vérité. Cours au Collège de France (1984)*, éd. F. Ewald, A. Fontana et F. Gros, Paris, Seuil-Gallimard, « Hautes Études », 2000.
- FOUCAULT, Michel, « Des espaces autres. Hétérotopies », dans *Architecture, mouvement, continuité*, n° 5, octobre 1984.
- FOUCAULT, Michel, *Dits et écrits II, 1976-1988*, Paris, Gallimard, « Quarto », 2001.
- FOUCAULT, Michel, *L'herméneutique du sujet. Cours au Collège de France (1981-1982)*, éd. F. Ewald, A. Fontana et F. Gros, Paris, Seuil-Gallimard, « Hautes Études », 2001.
- FOUCAULT, Michel, *Histoire de la sexualité I. La volonté de savoir*, Paris, Gallimard, 1976, rééd. « Tel/Gallimard », 2004.
- FOUCAULT, Michel, *Histoire de la sexualité II. L'usage des plaisirs*, Paris, Gallimard, 1984, rééd. « Tel/Gallimard », 1997.
- FOUCAULT, Michel, *L'origine de l'herméneutique de soi*, éd. H.-P. Fruchaud et D. Lorenzini, Paris, Vrin, « Philosophie du présent », 2013.
- FOUCAULT, Michel, *Qu'est-ce que la critique ? – La culture de soi*, éd. H.-P. Fruchaud et D. Lorenzini, Paris, Vrin, « Philosophie du présent », 2015.
- FOUCAULT, Michel, *Sécurité, territoire, population. Cours au Collège de France (1977-1978)*, éd. F. Ewald, A. Fontana et F. Gros, Paris, Seuil-Gallimard, « Hautes Études », 2004.
- FREUD, Sigmund, « Au-delà du principe de plaisir », trad. J. Laplanche et J.-B. Pontalis, *Essais de psychanalyse*, Paris, Payot, 1981, rééd. « Petite bibliothèque Payot », 1997.

- FREUD, Sigmund, *Malaise dans la civilisation*, 1930, trad. Ch. et J. Odier, Paris, PUF, « Bibliothèque de psychanalyse », 1971, rééd. 1989.
- FREUD, Sigmund, *La vie sexuelle*, trad. D. Berger, J. Laplanche et al., PUF, « Bibliothèque de psychanalyse », 1969, rééd. 1992.
- GALICHON, Isabelle, *Le récit de soi. Une pratique éthique d'émancipation*, Paris, L'Harmattan, « Ouverture philosophique », 2017.
- GAY, Peter, *Le suicide d'une république. Weimar 1918-1933*, 1968, trad. J.-F. Sené, Paris, Calmann-Lévy, 1993, rééd. Paris, « Tel/Gallimard », 1995.
- GIDE, André, *Journal I, 1887-1925*, éd. É. Marty, Paris, Gallimard, « Pléiade », 1996.
- GOETHE, Johann Wolfgang von, *Conversations de Goethe avec Eckermann*, 1848, trad. J. Chuzeville, éd. C. Roëls, Paris, Gallimard, « Du monde entier », 1998.
- GOETHE, Johann Wolfgang von, *Poésie et vérité. Souvenirs de ma vie*, 1831, trad. P. du Colombier, Paris, Aubier, 1941, rééd. Paris, Aubier, « Domaine allemand », 1993.
- GOETHE, Johann Wolfgang von, *Voyage en Italie*, 1816-1817, trad. J. Porchat, révisée par J. Lacoste, Paris, Bartillat, 2001, rééd. Bartillat, « Omnia », 2011.
- GUSDORF, Georges, *Lignes de vie 1. Les écritures du moi*, Paris, Odile Jacob, 1991.
- GUSDORF, Georges, *Lignes de vie 2. Auto-bio-graphie*, Paris, Odile Jacob, 1991.
- HABER, Stéphane, *L'homme dépossédé. Une traduction critique, de Marx à Honneth*, Paris, CNRS éditions, 2009.
- HEGEL, Georg Wilhelm Friedrich, *Encyclopédie des sciences philosophiques. III. Philosophie de l'esprit*, 1830, trad. B. Bourgeois, Paris, Vrin, « Bibliothèque des textes philosophiques », 1988.
- HOLMES, Richard, *Percy Bysshe Shelley*, 1974, trad. R. Davreu, Paris, Fayard, 1990.
- HORKHEIMER, Max et ADORNO, Theodor W., *La dialectique de la raison*, 1947, trad. H. Kaufholz, Paris, Gallimard, 1974, rééd. « Tel/Gallimard », 2002.
- HUGO, Victor, *Choses vues. Souvenirs, journaux, cahiers. 1830-1885, 1887 et 1900*, éd. H. Juin, Paris, Gallimard, 1972, rééd. « Quarto/Gallimard », 2002.
- HUGO, Victor, *William Shakespeare*, 1864, éd. D. Peyrache-Leborgne, Paris, GF/Flammarion, 2014.
- IBSEN, Henrik, *Drames contemporains*, trad. M. Prozor, P. Bertrand, E. de Nevers, révisée par K. Gundersen, Paris, Le Livre de poche, « La pochotèque », 2005.
- IBSEN, Henrik, *Théâtre*, éd. et trad. R. Boyer, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2006.
- JIN, Ha, *L'Écrivain comme migrant*, 2008, trad. S. Kaiser, Oberhausbergen, Circé, 2018.

- JIN, Ha, *La liberté de vivre*, 2007, trad. I. Perrin, Paris, Seuil, 2011.
- JOYEUX-PRUNEL, Béatrice, *Les avant-gardes artistiques. 1848-1918. Une histoire transnationale*, Paris, Gallimard, « Folio-Histoire / inédit », 2015.
- JULLIEN, François, *Il n'y a pas d'identité culturelle*, Paris, L'Herne, 2016.
- KAFKA, Franz, *Journal*, 1937, trad. M. Robert, Paris, Grasset, 1954, rééd. Paris, Librairie générale française, « Le Livre de poche / Biblio », 1984.
- KAFKA, Franz, *Ceuvres complètes*, T. IV, Paris, éd. C. David, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1989.
- KANT, Emmanuel, *Critique de la faculté de juger*, 1790, trad. A. J.-L. Delamarre, J.-R. Ladmiral, M. B. de Launay, J.-M. Vaysse (dir. F. Alquié), Paris, Gallimard, 1985, rééd. « Folio-Essais », 1989.
- KANT, Emmanuel, *Critique de la raison pure*, 1787, trad. A. Tremesaygues et B. Pacaud, Paris, PUF, 1944, rééd. « Quadrige », 1997.
- KÖNIG, David, « Thomas Mann. De l'esthète à l'écrivain engagé », postface à MANN, Thomas, *Cette guerre*, trad. H. Boisson, Paris, éditions Yago, 2012.
- KRACAUER, Siegfried, *L'histoire. Des avant-dernières choses*, 1969, trad. C. Orsoni, Paris, Stock, « Un ordre d'idées », 2006.
- KUNDERA, Milan, *Les testaments trahis*, Paris, Gallimard, 1993, rééd. « Folio », 2002.
- LACOSTE, Jean, *Le « Voyage en Italie » de Goethe*, Paris, PUF, « Perspectives germaniques », 1999.
- LAHIRE, Bernard, *Kafka. Éléments pour une théorie de la création littéraire*, Paris, La Découverte, 2010, rééd. « La Découverte / Poche », 2018.
- LAPIERRE, Nicole, *Pensons ailleurs*, Paris, « Stock », 2004, rééd. « Folio-Essais », 2006.
- LARMORE, Charles, *Les pratiques du moi*, Paris, PUF, « Éthique et philosophie morale », 2004.
- LE BLANC, Guillaume, *L'insurrection des vies minuscules*, Paris, Bayard, « Les révoltes philosophiques », 2014.
- LEFORT, Claude, *Éléments d'une critique de la bureaucratie*, Genève, Droz, 1971, rééd. Paris, « Tel/Gallimard », 1979.
- LEFORT, Claude, *Les formes de l'histoire. Essais d'anthropologie politique*, Paris, Gallimard, 1978, rééd. « Folio-Essais », 2000.
- LEFORT, Claude, *Sur une colonne absente. Écrits autour de Merleau-Ponty*, Paris, Gallimard, « NRF / Les essais », 1978.
- LEFORT, Claude, *Le Temps présent. Écrits 1945-2005*, Paris, Belin, 2006.
- LÉ, Linda, *Par ailleurs (exils)*, Paris, Christian Bourgois, 2014.
- LEIBOVICI, Martine, « Le *verstehen* narratif. Incursions chez Richard Wright, Albert Memmi et Assia Djebar », dans *Tumultes*, n° 36, *Écritures de soi entre les mondes*, Paris, Kimé, 2011.

- LEJEUNE, Philippe, *Le pacte autobiographique*, Paris, Seuil, « Poétique », 1975, rééd. augmentée « Points-Essais », 1996.
- LE RIDER, Jacques, *Journaux intimes viennois*, Paris, PUF, « Perspectives Critiques », 2000.
- LEVI, Primo, *Si c'est un homme*, 1958 et 1976, trad. M. Schruoffeneger, Paris, Julliard, 1987, rééd. Paris, Presses Pocket, 1988.
- LORENZINI, Daniele, *Éthique et politique de soi. Foucault, Hadot, Cavell et les techniques de l'ordinaire*, Paris, Vrin, « Problèmes et controverses », 2015.
- LÖWY, Michael et SAYRE, Robert, « Le romantisme (anticapitaliste) dans *La Théorie du roman* », dans *Romanesques*, n° 8, *Lukács 2016 : cent ans de Théorie du roman*, Paris, Classiques Garnier, 2016.
- LUKÁCS, Georg, *Philosophie de l'art (1912-1914). Premiers écrits sur l'esthétique*, trad. R. Rochlitz, Paris, Klincksieck, 1981.
- LUKÁCS, Georg, *La théorie du roman*, 1916, trad. J. Clairevoye, Paris, Denoël, 1968, rééd. Paris, « Tel/Gallimard », 2012.
- LYOTARD, Jean-François, *Le différend*, Paris, Minuit, « Critique », 1983.
- MACÉ, Marielle, *Façons de lire, manières d'être*, Paris, Gallimard, « NRF/Essais », 2011.
- MACÉ, Marielle, *Sidérer, considérer. Migrants, 2017*, Lagrasse, Verdier, 2017.
- MACÉ, Marielle, *Styles. Critique de nos formes de vie*, Paris, Gallimard, « NRF/Essais », 2016.
- MAKOUTA-MBOUKOU, Jean-Pierre, *Littératures de l'exil. Des textes sacrés aux textes profanes*, Paris, L'Harmattan, 1993.
- MALRAUX, André, *Le miroir des limbes I. Antimémoires*, Paris, Gallimard, 1972, rééd. « Folio », 2010.
- MANN, Thomas, *Cette guerre, op. cit.*
- MANN, Thomas, *Être écrivain allemand à notre époque*, trad. D. Daun, éd. A. Gisselbrecht, Paris, Gallimard, « Arcades », 1996.
- MANN, Thomas, *Journal (1918-1921. 1933-1939)*, trad. R. Simon, éd. P. De Mendelssohn, C. Schwerin et I. Jens, Paris, Gallimard, « NRF », 1985.
- MARROU, Élise, « En première personne », dans *Lire les Recherches philosophiques de Wittgenstein* (éd. C. Chauviré et S. Laugier), *op. cit.*
- MERLEAU-PONTY, Maurice, *Œuvres*, éd. C. Lefort, Paris, Gallimard, « Quarto », 2010.
- MESSAGE, Vincent, *Romanciers pluralistes*, Paris, Seuil, « Le don des langues », 2013.
- MEYER, Michel, « Ibsen ou l'invention du théâtre moderne », dans IBSEN, Henrik, *Drames contemporains, op. cit.*
- MOI, Toril, *Henrik Ibsen and the Birth of Modernism : Art, Theater, Philosophy*, Oxford et New York, Oxford University Press, 2006.

- MORRISON, Toni, *La source de l'amour-propre. Essais choisis, discours et méditations*, 2019, trad. C. Laferrière, Paris, Christian Bourgois, 2019, rééd. « 10/18 », 2021.
- MÜLLER, Gesine, « La littérature mondiale comme stratégie ? », dans *Revue germanique internationale*, n° 19, *La romanistique allemande*, revue en ligne, Open Editions Journals, 2014.
- MUSIL, Robert, *L'homme sans qualités*, tome 1 et tome 2, 1930 et 1931, trad. P. Jacottet, Paris, Seuil, 1956, rééd. « Points », 1995.
- MUSIL, Robert, *Journaux. Tome 2*, 1976, trad. P. Jacottet, Paris, Seuil, 1981.
- NÄGELE, Rainer, « Dessins-devinettes : où est l'autre ? Les identités de Kafka », dans *L'exterritorialité de la littérature allemande*, *op. cit.*
- NOUSS, Alexis, *La condition de l'exilé*, Paris, éditions de la maison des Sciences de l'homme, « Interventions », 2015.
- PALMIER, Jean-Michel, *Weimar en exil, T. 1, « Exil en Europe »*, Paris, Payot, 1988.
- PALMIER, Jean-Michel, *Weimar en exil, T. 2, « Exil en Amérique »*, Paris, Payot, 1988.
- PAVESE, Cesare, *Le métier de vivre*, 1958, trad. M. Arnaud, Paris, Gallimard, 1958, révisée par M. Rueff, Gallimard, 2008, rééd. « Folio », 2019.
- PESSOA, Fernando, *Le chemin du serpent*, « Le sébastianisme et le cinquième empire » (trad. M. Chandeigne et J.-F. Viegas), Paris, Christian Bourgois, 1991, rééd. Christian Bourgois, « Titres », 2008.
- POTTE-BONNEVILLE, Mathieu, « Enseigner » et « Éthique », ARTIÈRES, Philippe et POTTE-BONNEVILLE, Mathieu, *D'après Foucault. Gestes, luttés, programmes*, Paris, Les Prairies ordinaires, 2007, rééd. « Points-Essais », 2012.
- RANCIÈRE, Jacques, *Politique de la littérature*, Paris, Galilée, « La philosophie en effet », 2007.
- REGARD, Frédéric, *L'autobiographie littéraire en Angleterre (XVII^e-XX^e siècles). Géographies du soi (dir.)*, *op. cit.*
- REGARD, Frédéric, *L'écriture féminine en Angleterre. Perspectives postféministes*, Paris, PUF, « Perspectives anglo-saxonnes », 2001.
- REGARD, Frédéric, « "Géotobiographies". Introduction aux géographies de soi », dans *L'autobiographie littéraire en Angleterre (XVII^e-XX^e siècles). Géographies du soi*, *op. cit.*
- REVEL, Judith, *Expériences de la pensée. Michel Foucault*, Paris, Bordas, « Philosophie présente », 2005.
- RICCEUR, Paul, *Temps et récit. T. 1. L'intrigue et le récit historique*, Paris, Seuil, 1983, rééd. « Points-Essais », 1991.
- RICCEUR, Paul, *Temps et récit. T. 2. La configuration dans le récit de fiction*, Paris, Seuil, 1984, rééd. « Points-Essais », 1991.
- RIMBAUD, Arthur, *Une saison en enfer, Œuvres complètes*, éd. A. Adam, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1972, rééd. 1988.

- RORTY, Richard, *Contingence, ironie et solidarité*, 1989, trad. P.-E. Dauzat, Paris, Armand Colin, « Théories », 1993.
- SARTRE, Jean-Paul, *L'être et le néant*, Paris, Gallimard, 1943, rééd. « Tel/Gallimard », 1988.
- SARTRE, Jean-Paul, *Saint Genet. Comédien et martyr*, Paris, Gallimard, « NRF », 1952, rééd. 1985.
- SARTRE, Jean-Paul, *Situations, II. Littérature et engagement*, Paris, Gallimard, « NRF », 1948, rééd. 1999.
- SARTRE, Jean-Paul, *Situations, IX. Mélanges*, Paris, Gallimard, « NRF », 1972, rééd. 1987.
- SAVOVA, Lioubov, *Le Métier du poète en exil. Vladimir Nabokov, Elias Canetti et Jordan Yovkov*, Paris, Honoré Champion, « Bibliothèque de littérature générale et comparée », 2012.
- SCHMID, Sigrid, *Hermann Broch : éthique et esthétique*, Paris, PUF, « Perspectives critiques », 2001.
- SCHÜTZ, Alfred, *L'étranger. Un essai de psychologie sociale*, 1944 et 1945, trad. B. Bégout, Paris, Allia, 2010.
- SEGALÉN, Victor, *Essai sur l'exotisme*, Montpellier, Fata Morgana, 1978, rééd. Paris, Librairie générale française, « Le Livre de poche / Biblio essais », 1999.
- SHELLEY, Mary, *The Journals. 1814-1844, vol. I. 1814-1822*, éd. P. R. Feldman et D. Scott-Kilvert, Oxford, Clarendon Press, 1987.
- SHELLEY, Mary et Percy, *Histoire d'un voyage de six semaines*, éd. et trad. A. Rouhette, Aix-en-Provence, Presses universitaires de Provence, 2015.
- SHELLEY, Percy, *Declaration of rights; The Devil's walk*, éd. D. H. Reiman et N. Fraistat, Website *Romanticism circles* (dir. P. Youngquist et O. N. C. Wang).
- SHELLEY, Percy, *Défense de la poésie*, trad. F. El-Etr, Paris, La délirante, 1980.
- SIMMEL, Georg, *Philosophie de la modernité*, trad. J.-L. Vieillard-Baron, Paris, Payot & Rivages, « Critique de la politique », 2004.
- SIMMEL, Georg, *Sociologie. Études sur les formes de la socialisation*, trad. L. Deroche-Gurcel et S. Muller, Paris, PUF, « Sociologies », 1999.
- TEMPLETON, Joan, « Cent ans d'Ibsen en France », dans *Europe*, n° 840, Ibsen, avril 1999.
- THIESSE, Anne-Marie, *La fabrique de l'écrivain national. Entre littérature et politique*, Paris, Gallimard, « Bibliothèques des histoires », 2019.
- TOVAR-RESTREPO, Marcela, *Castoriadis, Foucault and autonomy. New approaches to Subjectivity, Society, and Social Change*, London and New-York, Continuum International, « Continuum Studies in Continental Philosophy », 2012.
- TRAVERSO, Enzo, *La pensée dispersée. Figures de l'exil judéo-allemand*, Paris, éditions Lignes et Manifestes / Léo Scheer, 2004.

- VALLUY, Jérôme, *Rejet des exilés : le grand retournement du droit d'asile*, Bellecombes-en-Bauge, éditions du Croquant, « Terra », 2009.
- VATAN, Florence, *Robert Musil et la question de l'anthropologie*, Paris, PUF, « Perspectives germaniques », 2000.
- VATAN, Florence, *Robert Musil, Le « virtuose de la distance »*, Paris, Belin, « Voix allemandes », 2013.
- WHITE, Kenneth, *La figure du dehors*, Paris, Grasset, 1982, rééd. Marseille, Le mot et le reste, 2014.
- WITTGENSTEIN, Ludwig, *Recherches philosophiques*, 1953, trad. F. Dastur, M. Élie, J.-L. Gautero, D. Janicaud, É. Rigal, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de Philosophie », 2004, rééd. « Tel/Gallimard », 2014.
- WOLLSTONECRAFT, Mary, *Œuvres. Défense des droits des femmes, Maria ou le malheur d'être femme, Marie et Caroline*, éd. I. Bour, Paris, Classiques Garnier, « Masculin/féminin dans l'Europe moderne », 2019.
- WOOLF, Virginia, *Une chambre à soi*, 1929, trad. C. Malraux, Paris, Denoël, 1977, rééd. Paris, 10/18, « Bibliothèques », 2012.
- WORMS, Frédéric, *La vie qui unit et qui sépare*, Paris, Payot, « Manuels », 2013.
- YEATS, William Butler, *Essais & introductions*, éd. J. Genet, trad. collective, Presses Université Paris Sorbonne, « Mondes anglophones », 2012.
- YÈCHE, Hélène, « Entre traduction et acculturation. Le témoignage de Lion Feuchtwanger, écrivain en exil », dans *Études germaniques*, n° 252, *op. cit.*