



CLASSIQUES  
GARNIER

Édition de COSTE (Claude), CORBIER (Christophe), « Table des matières »,  
*Évocations et Incantations dans la tragédie grecque*, BARTHES (Roland), p. 169-171

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-14169-3.p.0169](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-14169-3.p.0169)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2022. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

PRÉFACE	
Le premier mot de Roland Barthes . . . . .	7
NOTE ÉDITORIALE . . . . .	21

### ROLAND BARTHES ÉVOCATIONS ET INCANTATIONS DANS LA TRAGÉDIE GRECQUE

BIBLIOGRAPHIE . . . . .	29
INTRODUCTION . . . . .	33
I – SURVIVANCES RITUELLES DANS LES INCANTATIONS DE LA TRAGÉDIE . . . . .	39
A. Éleusis . . . . .	40
B. Rites orientaux . . . . .	41
C. Oniromantique et nécromancie . . . . .	43
D. Héroïsation des rois morts . . . . .	44
E. Actes rituels . . . . .	45
F. Rites oraux . . . . .	46
II – STRUCTURE FORMELLE . . . . .	49
A. Structure verbale . . . . .	51
1. Pouvoir magique du mot . . . . .	51
2. De l'exclamation au mot . . . . .	52

3. Substance sonore du mot . . . . .	55
4. Figures de pensée . . . . .	57
5. Caractères généraux de la langue incantatrice tragique . . .	63
B. Mise en scène . . . . .	64
1. Pouvoir magique de la danse et du geste . . . . .	65
2. Mouvements corporels σχήματα / <i>skhèmata</i> . . . . .	67
3. Évolutions φοραῖ / <i>phorai</i> . . . . .	72
4. Coordination des mouvements de mise en scène . . . . .	74
5. La question du masque . . . . .	76
III – STRUCTURE INTERNE . . . . .	77
A. Structure logique . . . . .	78
1. Incantations à forme responsoriale . . . . .	79
2. Formes à refrain . . . . .	92
B. Structure culturelle . . . . .	96
1. Éléments de l’hymne cultuel . . . . .	96
2. Évocation des <i>Perses</i> . . . . .	98
3. Incantations funèbres . . . . .	101
4. Incantation aux dieux : <i>Suppliantes</i> , 111-176 . . . . .	106
5. Incantations de malédiction . . . . .	108
6. Chœurs de bénédictions . . . . .	111
7. Conclusion . . . . .	113
IV – ἮΘΟΣ OU CARACTÈRE LYRIQUE . . . . .	115
A. Rythme progressif des incantations . . . . .	115
B. Formes sans refrain . . . . .	118
1. <i>Les Perses</i> , 633-680 . . . . .	118
2. <i>Choéphores</i> , 315-475 . . . . .	118
3. <i>Troyennes</i> , 1301-1316 . . . . .	120
4. <i>Euménides</i> , 916-1020 . . . . .	120
C. Formes à refrains . . . . .	120
1. <i>Suppliantes</i> , 111-175 . . . . .	120
2. <i>Euménides</i> , 307-396 . . . . .	121
3. <i>Euménides</i> , 777 . . . . .	122
4. <i>Suppliantes</i> , 630-709 . . . . .	122
D. Conclusion : les mètres les plus usuels de l’incantation . . .	122

CONCLUSION . . . . .	125
POSTFACE	
Les mots d'après... . . . .	133
ANNEXE	
Roland Barthes, « <i>Les Perses</i> d'Eschyle » (1936) . . . . .	153
GLOSSAIRE . . . . .	155
NOTICES BIOGRAPHIQUES . . . . .	159
INDICATIONS BIBLIOGRAPHIQUES . . . . .	163
INDEX SÉLECTIF DES NOMS . . . . .	167