



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de COSTE (Claude), CORBIER (Christophe), « Indications bibliographiques », *Évocations et Incantations dans la tragédie grecque*, BARTHES (Roland), p. 163-165

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-14169-3.p.0163](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-14169-3.p.0163)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2022. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

INDICATIONS BIBLIOGRAPHIQUES

SOURCES

TEXTES ÉDITÉS

- « *Les Perses* d'Eschyle », *Conferencia*, 31^e année, n° VI, 1^{er} mars 1937, p. 296.
Mily Carrare, « Bavardage avec les Antiques », *L'Écho de Paris*, 6 mars 1937, reproduit dans Sylvie Douche (éd.), *Amphitryon de Maurice Emmanuel*, Paris, Presses Universitaires de Paris Sorbonne, 2012, p. 108-109.
Œuvres complètes, 5 volumes, édition d'Éric Marty, Paris, Seuil, 2002.

ARCHIVES

- Archives du Groupe de Théâtre Antique de la Sorbonne, BnF, Département des Arts du Spectacle, 4-COL-33.
Évocations et Incantations dans la tragédie grecque, BnF, Département des Manuscrits, Fonds Roland Barthes, NAF 28630 (19).
Lettres de Roland Barthes à Philippe Rebeyrol (1932-1980), Archives Philippe Rebeyrol, IMEC, 636 REB 1.1-2.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- BIDENT, Christophe, *Le Geste théâtral de Roland Barthes*, Paris, Hermann, 2012.
CALVET, Louis-Jean, *Roland Barthes*, Paris, Flammarion, Champs, 2014.
CHAILLEY, Jacques, « Amphitryon », *La Revue musicale*, « Maurice Emmanuel (1862-1938) – cinquantenaire », n^{os} 410-411, 1988, p. 98-101.
CORBIER, Christophe, « Des mètres latins aux mesures modernes : le rythme dans *Amphitryon* de Maurice Emmanuel », *Revue Silène. Centre de recherches*

- en littérature et poétique comparées de Paris-Ouest-Nanterre-La Défense* (<http://www.revue-silene.com>, consulté le 28/10/2022).
- CORBIER, Christophe, « Nietzsche, Brecht, Claudel : Roland Barthes face à la tragédie musicale des Grecs », *Revue de Littérature comparée*, 1-2015, n° 353, p. 5-28.
- CORBIER, Christophe, « “The Material Effectiveness of Music” in Barthes’s 1941 Postgraduate Dissertation *Évocations et Incantations dans la tragédie grecque* », *Barthes Studies*, 5, 2019, p. 90-108.
- CORBIER, Christophe, *La Coïncidence. Barthes, la Grèce, la musique*, Paris, Hermann, 2022.
- COSTE, Claude, « Roland Barthes : Terror in Poetry », *Barthes Studies*, 2, 2016, p. 72-94.
- COSTE, Claude et Douche, Sylvie (dir.), *Roland Barthes et la musique*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2018.
- COSTE, Claude, « Roland Barthes’s Visits to Greece », *Barthes Studies*, 5, 2019, p. 4-22.
- COSTE, Claude, « Roland Barthes : musique et poésie », *Archiv für Textemusikforschung, ATEM*, Nr. 5, 2/2020, www.atem-journal.com (consulté le 28/10/2022).
- DE POURCQ, Maarten, « Travel, Classicism and Writing in Barthes’s *En Grèce* », *Barthes Studies*, 5, 2019, p. 23-52.
- DOMINGUEZ, Véronique, « Les Théophiliens et *Le Mystère de la Passion* : une réflexion en acte sur l’adaptation du théâtre ancien (1936-1939 ; 1950-1954) », dans Véronique Dominguez (dir.), *Renaissance du théâtre médiéval*, Louvain-la-Neuve, Presses universitaires de Louvain, 2009, p. 177-199.
- DORT, Bernard, « Le “piège” du théâtre », *Critique*, Août-septembre 1982, p. 688-703.
- DOUCHE, Sylvie (éd.), *Amphitryon de Maurice Emmanuel*, Paris, Presses Universitaires de Paris Sorbonne, 2012.
- KNIGHT, Diana (dir.), *Interdisciplinary Barthes*, British Academy, Proceedings of the British Academy, 2020.
- Le Théâtre antique de la Sorbonne*, Paris, L’Arche, 1962.
- LORAUX, Nicole, *La Voix endeuillée*, Paris, Gallimard, 2001.
- MARX, William, *Le Tombeau d’Edipe*, Paris, Éditions de Minuit, 2012.
- MAVROMOUSTAKOS, Platon, « Théâtre en plein air et Groupe de Théâtre Antique de la Sorbonne : *Les Perses* à Épidaure », dans Arnoux-Farnoux Lucile et Kosmadaki Polina (dir.), *Le Double Voyage : Paris-Athènes 1919-1939*, Athènes, École Française d’Athènes, 2018, p. 293-300.
- MERLIN, Alfred, « Notice sur la vie et les travaux de M. Paul Mazon », *Comptes*

rendus des séances de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, 99^e année, n° 4, 1955, p. 472-481.

MORETTI, Jean-Charles, *Théâtre et société dans la Grèce antique*, Paris, Librairie générale française, 2001.

PATRON, Sylvie, « Le Groupe de Théâtre Antique de la Sorbonne », *Cahiers de la Comédie Française*, Printemps 1997, n° 23, p. 48-53.

ROLLINAT-LEVASSEUR, Ève-Marie, « Le Groupe de Théâtre Antique de la Sorbonne ou du bonheur de rendre complets, vivants, des chefs-d'œuvre », dans Bastin-Hammou Malika, Fonio Filippo, Paré-Rey Pascale (dir.), *Fabula agitur*, Grenoble, UGA Éditions, 2019, p. 85-102.

ROUGET, Gilbert, *La Musique et la transe*, Paris, Gallimard, « TEL », 1990.

SAMOYAULT, Tiphaine, *Roland Barthes*, Paris, Seuil, 2015.

STAFFORD, Andy, « Marx and/or Nietzsche ? Ancient Greece and Tragedy in Barthesian Theory », *Barthes Studies*, 5, 2019, p. 109-126.

VASSEUR-LEGANGNEUX, Patricia, *Les Tragédies grecques sur la scène moderne. Une utopie théâtrale*, Villeneuve d'Ascq, Presses du Septentrion, 2004.