



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de COSTE (Claude), CORBIER (Christophe), « Bibliographie », *Évocations et Incantations dans la tragédie grecque*, BARTHES (Roland), p. 29-31

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-14169-3.p.0029](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-14169-3.p.0029)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2022. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

I. AUTEURS ANCIENS

1. ARISTOPHANE, *Les Grenouilles*, Belles Lettres, IV
2. ARISTOTE, *Poétique*, Belles Lettres
3. ESCHYLE, *Théâtre* :
 - a) Belles Lettres, 2 vol.
 - b) Paley, Whittaker, 1879
 - c) H. Weil, Giessae, 1858-1867
 - d) Schröder, *Cantica Aeschyli*, Teubner, 1907
4. EURIPIDE, *Théâtre* :
 - a) Belles Lettres, 4 vol.
 - b) Nauck, 1876-1899, 3 vol.
 - c) H. Weil, Hachette, 1879, 7 Tragédies
 - d) Schröder, *Cantica Euripidis*, Teubner, 1910
5. FRAGMENTA TRAGICORUM GRAECORUM, Nauck, Leipzig, 1899, in 8
6. HOMÈRE, *Odyssée XI*, Belles Lettres, tome II
7. PLATON, *République III*, Belles Lettres
8. SOPHOCLE, *Théâtre*, Belles Lettres, 2 vol.
9. THÉOCRITE, *Idylles, Les Magiciennes*, Belles Lettres

II. AUTEURS MODERNES

10. COMBARIEU, Jules, *La Musique et la magie*, Picard, 1909
11. CONTENAU, Georges, *La Divination chez les Assyriens*, Payot

12. CROISET, Alfred et Maurice, *Littérature grecque*, III, 1 à 8, Fontemoing, 1899
13. CROISET, Maurice, *Eschyle*, Belles Lettres
14. DELACROIX, Henri, *Le Langage et la pensée*, Alcan, 1930
15. DINDORF, Wilhelm, *Lexicon Aeschyleum*, Teubner, 1873
16. DUMORTIER, Jean, *Les Images dans la poésie d'Eschyle*, 1935
17. EMMANUEL, Maurice, « Rythmique grecque », in Lavignac, Albert et La Laurencie, Lionel (de), *Encyclopédie de la Musique*, Delagrave, Fasc. 15, 16, 17, p. 449-537
18. ERMAN, Adolf, *La Religion des Égyptiens*, Payot
19. GERNET, Louis et BOULANGER, René, *Le Génie grec dans la religion*, Albin Michel, « Évolution de l'humanité », n° 11, 1932
20. GIRARD, Jules, *Le Sentiment religieux en Grèce d'Homère à Eschyle*, Hachette, 1879
21. KRANZ, Walther, *Stasimon*, Berlin, 1933
22. MAGNIEN, Victor, *Les Mystères d'Éleusis*, Payot, 1929
23. MASQUERAY, Paul, *Formes lyriques de la tragédie grecque*, Klincksieck, 1895
24. MÉAUTIS, Georges, *Aspects ignorés de la religion grecque*, De Boccard, 1925, in 16
25. MICHELET, Jules, *Bible de l'humanité*, Flammarion, édition définitive
26. MURRAY, Gilbert, *Five Stages of Greek Religion*, Londres, 1912
27. NIETZSCHE, Friedrich, *Origine de la tragédie*, NRF, 1939
28. PATIN, Henri, *Études sur les Tragiques grecs*, 3 vol., Hachette, 1871
29. ROHDE, Erwin, *Psyché*, Trad. A. Raymond, Payot, 1928
30. SCHAEFFNER, André, *Origine des instruments de musique*, Payot
31. SÉCHAN, Louis, *La Danse grecque antique*, De Boccard, 1930
32. VENDRYÈS, Joseph, *Le Langage*, Albin Michel, « Évolution de l'humanité », n° 3, 1921
33. WILL, Robert, *Le Culte*, tome II
34. SÉCHAN, Louis, *Étude sur la tragédie grecque dans ses rapports avec la céramique*, Paris, Honoré Champion, 1926

III. PÉRIODIQUES

1. ALLIER, Raoul, « Magie et religion dans la Grèce Antique », *Revue des Cours et Conférences*, XXXIV, avril 1933, p. 1
2. CROISSET, Maurice, « État religieux de la Grèce du VIII^e au VI^e siècle », *Revue Bleue*, 1914, p. 65
3. LAWSON, John Cuthbert, « The Evocation of Darios », *Classical Quarterly*, 1934, p. 79
4. SÉCHAN, Louis, « Compte rendu de *Stasimon* de Kranz », *Supplément critique de l'Association Guillaume Budé*, 1934, p. 67
5. STRITTMATTER, Eugene, « The Range and Forms of Prayer in Aeschylus », *Classical Weekly*, XVI, p. 66

On n'a pu malheureusement consulter :

- HARRISON, Jane H., *Themis*, with an « Excursus on the ritual forms preserved in Greek tragedy » by Gilbert Murray, Cambridge, 1927, 2^e édition
- LOWE, Joyce E., *Magic in Greek and Latin Literature*, VIII, Oxford, Blackwell, 1929

Ces ouvrages ne se trouvaient ni à la Sorbonne, ni à la Nationale.

Les traductions sont en général empruntées aux éditions Guillaume Budé.

La citation liminaire est extraite de *L'Oiseau noir dans le soleil levant* de Paul Claudel, NRF, p. 52.