



CLASSIQUES  
GARNIER

Édition de LAIDLAW (James), SCOLLEN-JIMACK (Christine), « Bibliographie », *Eustache Deschamps. Ca 1340-1404 : anthologie thématique*, DESCHAMPS (Eustache), p. 561-582

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06358-2.p.0561](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06358-2.p.0561)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2017. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## BIBLIOGRAPHIE

Les ouvrages cités en abrégé dans les notes sont indiqués entre crochets.

### MANUSCRITS ET DOCUMENTS CITÉS

Clermont-Ferrand, Bibl. Mun. 249.

London, British Library

Additional ms. 11540 (Joursanvault, t. 2).

Additional Charter 2367.

Harley ms. 4431.

Paris, Archives Nationales

JJ 108.

JJ 136.

KK 13<sup>2</sup>.

KK 45.

KK 267.

X1<sup>a</sup> 30.

X1<sup>a</sup> 32.

X1<sup>a</sup> 52.

X1<sup>a</sup> 1471.

X1<sup>a</sup> 1475.

X1<sup>a</sup> 1477.

X1<sup>a</sup> 1478.

X1<sup>a</sup> 4787.

X1<sup>c</sup> 40.

Z1F 2.

Paris, Bibliothèque nationale de France

fr. 830.

fr. 840. [ms. 840]

fr. 850.

fr. 6212.  
fr. 9463.  
fr. 10430 (Joursanvault, t. 1).  
fr. 10431 (Joursanvault, t. 3).  
fr. 10432 (Joursanvault, t. 4).  
fr. 20029.  
fr. 26030.  
lat. 17058.  
n. a. fr. 993.  
n. a. fr. 3105.  
n. a. fr. 3655.  
n. a. fr. 6210.  
n. a. fr. 6221.  
n. a. fr. 6535.  
n. a. fr. 20027.  
n. a. fr. 20028.  
n. a. lat. 2230.  
Cabinet de d'Hozier 85, dossier 2221.  
Clairambault 28.  
Clairambault 782.  
PO 61, Dossier 1340 (Angennes).  
PO 106, Dossier 2200 (Ars).  
PO 125, Dossier 2569 (Aubiscourt).  
PO 141, Dossier 2821 (Aumont).  
PO 143, Dossier 2833 (Aunoy).  
PO 203, Dossier 4491 (des Barres).  
PO 351, Dossier 7572 (Billy).  
PO 493, Dossier 11104 (Braque).  
PO 494, Dossier 11108 (de Braquemont).  
PO 611, Dossier 14355 (Cassinel).  
PO 666, Dossier 15570 (Deschamps).  
PO 699, Dossier 16225 (de Chateaumorant).  
PO 1168, Dossier 26613 (Florigny).  
PO 1199, Dossier 27037 (Forges).  
PO 1505, Dossier 34147 (Hemon).  
PO 1602, Dossier 36862 (de Juvigny).  
PO 1785, Dossier 41266 (Machaut).  
PO 2151-2155, Dossier 48873 (Orléans).  
PO 2178, Dossier 49203 (Pacy).  
PO 2393, Dossier 53654 (Prunelé).  
PO 2853, Dossier 63398 (Torchapel).

Toulouse, Bibl. Mun., ms. 822.  
Turin, Bibl. già Reale, ms. Saluzzo 188.

## ÉDITIONS

- ADAM USK, *The Chronicle of Adam Usk 1377-1421*, éd., tr. Chris Given-Wilson, Oxford, Clarendon Press, 1997.
- La Bataille de Caresme et de Charnage*, éd. Grégoire Lozinski, Paris, Champion, 1933 (Bibliothèque de l'École des Hautes Études : Sciences historiques et philologiques, 262).
- BRUNETTO LATINI, *Li Livres dou Tresor*, éd. Francis Carmody, Berkeley, Los Angeles, University of California Press, 1948 (University of California Publications in Modern Philology, 22.).
- Les Cent ballades, poème du XIV<sup>e</sup> siècle composé par Jean le Seneschal avec la collaboration de Philippe d'Artois, comte d'Eu, de Boucicaut le Jeune et de Jean de Crésecque*, éd. Gaston Raynaud, Paris, Firmin-Didot, 1905 (SATF).
- CHARLES D'ORLÉANS, *Poésies*, éd. Pierre Champion, Paris, Champion, 1966, (CFMA).
- CHRISTINE DE PISAN, *Œuvres poétiques de Christine de Pisan*, éd. Maurice Roy, Paris, Firmin-Didot, 3 vols, 1886-1896 (SATF).
- CLÉMENT MAROT, *Œuvres poétiques*, éd. Gérard Defaux, Paris, Classiques Garnier, 2 vols, 1990-1993.
- La Chronique du bon duc Loys de Bourbon*, éd. Martial Alphonse Chazaud, Paris, Renouard, 1876 (SHF). [*Chronique de Bourbon*]
- La Cour Amoureuse dite de Charles VI : étude et édition critique des sources manuscrites*, éd. Carla Bozzolo et Hélène Loyau, Paris, Le Léopard d'Or, 3 vols, 1 (1982), 2-3 (1992). [*Cour amoureuse*]
- CUVELIER, *La Chanson de Bertrand du Guesclin de Cuvelier*, éd. Jean-Claude Faucon, Toulouse, Éditions universitaires du sud, 3 vols, 1990-1991.
- EUSTACHE DESCHAMPS, *Poésies morales et historiques d'Eustache Deschamps, écuyer, huisnier d'armes des rois Charles V et Charles VI, châtelain de Fismes et bailli de Senlis*, éd. Georges-Adrien Crapelet, Paris, Crapelet, 1832 (Collection des anciens monumens de l'histoire et de la langue françoise, 9). [Crapelet]
- EUSTACHE DESCHAMPS, *Œuvres inédites d'Eustache Deschamps*, éd. Prosper Tarbé, Reims, Chez tous les Libraires, Paris, Techener, 2 vols, 1849.
- EUSTACHE DESCHAMPS, *Le Miroir de mariage, poème inédit d'Eustache Deschamps*, éd. Prosper Tarbé, Reims, Dubois, 1865.

- EUSTACHE DESCHAMPS, *Le Lay des douze estats du monde par Eustache Deschamps*, éd. Prosper Tarbé, Reims, Dubois, 1870. *Le Lay des douze états du monde* (p. 1-17) est suivi du *Lay de Vaillance* (p. 18-44).
- EUSTACHE DESCHAMPS, *Ceuvres complètes d'Eustache Deschamps*, éd. Marquis de Queux de Saint-Hilaire (vols 1-6) et Gaston Raynaud (vols 7-11), Paris, Firmin-Didot, 1878-1903 (SATF). [EC]
- EUSTACHE DESCHAMPS, *Le Miroir de mariage* (EC 9, n° 1498, p. 3-388). [Miroir de mariage]
- EUSTACHE DESCHAMPS, *Eustache Deschamps : Selected Poems*, éd. Ian S. Laurie et Deborah M. Sinnreich-Levi, tr. David Curzon et Jeffrey Fiskin, New York, London, Routledge, 2003. [Selected Poems]
- EUSTACHE DESCHAMPS, *Eustache Deschamps : Anthologie*, éd., tr., prés. Clotilde Dauphant, Paris, Livre de Poche, 2014 (Lettres gothiques, 32861). [Dauphant]
- FRANÇOIS VILLON, *Le Testament Villon (Texte)*, éd. Jean Rychner et Albert Henry, Genève, Droz, 1974 (TLF).
- Les Grandes Chroniques de France, selon que elles sont conservées en l'église de Saint-Denis en France*, éd. Paulin Paris, Paris, Techener, 6 vols, 1836-1838.
- GUILLAUME DE LORRIS ET JEAN DE MEUN, *Le Roman de la Rose*, éd. Daniel Poirion, Paris, Garnier-Flammarion, 1974.
- GUILLAUME DE MACHAUT, *Ceuvres de Guillaume de Machaut*, éd. Ernest Hoepffner, Paris, Firmin-Didot, 3 vols, 1908-1921 (SATF).
- GUILLAUME DE MACHAUT, « *La Louange des dames* » by *Guillaume de Machaut*, éd. Nigel Wilkins, Edinburgh, Scottish Academic Press, 1972.
- GUILLAUME DE MACHAUT, *Guillaume de Machaut : poésies lyriques*, éd. Vladimir Chichmaref, Paris, 1909, Genève, Slatkine Reprints, 1973.
- GUILLAUME DE MACHAUT, *Guillaume de Machaut : Le Livre du Voir Dit*, éd. et tr. Paul Imbs ; introd. etc. Jacqueline Cerquiglini-Toulet ; index et glossaire Noël Musso, Paris, Livre de Poche, 1999 (Lettres Gothiques).
- HONORÉ BONET, *The Tree of Battles of Honoré Bonet*, éd. George W. Coopland, Liverpool, Liverpool UP, 1949.
- HORACE, *Épîtres*, éd., tr. François Villeneuve, Paris, Les Belles Lettres, 1955.
- JACQUES LEGRAND, *Archiloge Sophie et Livre de bonnes meurs*, éd. Evencio Beltran, Paris, Champion, 1986 (Bibliothèque du xv<sup>e</sup> siècle, 49).
- JEAN FROISSART, *Ceuvres de Froissart – Poésies*, éd. Auguste Scheler, Bruxelles, Devaux, 3 vols, 1870-1872.
- JEAN FROISSART, *Ceuvres de Froissart : Chroniques*, éd. Baron Kervyn de Lettenhove, Bruxelles, Devaux, t. 3-25, 1867-1877.
- JEAN FROISSART, *Chroniques*, éd. Siméon Luce, Gaston Raynaud, Léon et Albert Mirot, Paris, t. 1-15, 1869-1875 (SHF).
- JEAN FROISSART, *Jean Froissart : l'Espinette amoureuse*, éd. Anthime Fourier, Paris, Klincksieck, 1972 (Bibliothèque française et romane, B 2).

- JEAN FROISSART, *Jean Froissart : la Prison amoureuse*, éd. Anthime Fourier, Paris, Klincksieck, 1974 (Bibliothèque française et romane, B 13).
- JEAN FROISSART, *Jean Froissart : le Joli Buisson de Jonece*, éd. Anthime Fourier, Genève, Droz, 1975 (TLF).
- JEHAN DE LE MOTE, *Li Regret Guillaume, comte de Hainaut : poème inédit du XIV<sup>e</sup> siècle*, éd. Auguste Scheler, Louvain, Lefever, 1882.
- JEAN DE SALISBURY, *Le Policraticus*, Livre IV, éd. Charles Brucker, Nancy, Presses Universitaires, 1985.
- JEAN LE FÈVRE, « *De la Vieille* » de Jean Le Fèvre, traduction versifiée du « *De vetula* » attribué à Richard de Fournival, éd. Marie-Madeleine Huchet, thèse de doctorat soutenue à l'École Pratique des Hautes Études le 27 novembre 2010.
- Jeux (Deux) de carnaval de la fin du Moyen Âge : La Bataille de saint Pensard à l'encontre de Caresme et Le Testament de Carmentrat*, éd. Jean-Claude Aubailly, Genève, Droz, 1977 (TLF).
- MARCO POLO : *Le Devisement du Monde*, éd. Philippe Ménard, 1, 2001, Genève, Droz (TLF).
- Le Mesnager de Paris*, éd. Georgina E. Brereton et Janet M. Ferrier, tr. et notes Karin Ueltschi, Paris, Librairie Générale Française, 1994 (Lettres Gothiques).
- OTON DE GRANDSON, *Oton de Grandson, sa vie et ses poésies*, éd. Arthur Piaget, Lausanne etc., Payot, 1941.
- Ovide moralisé : poème du commencement du quatorzième siècle*, éd. Cornelis De Boer et al., Amsterdam, Noord-Hollandsche Uitgevers-Maatschappij, 5 vols 1915-1938 (Verhandelingen der Koninklijke Akademie van Wetenschappen te Amsterdam. Afd. Letterkunde. N.R. 15, 21, 30, 37, 43).
- Ovide moralisé en prose (Texte du quinzième siècle)*, éd. Cornelis De Boer, North-Holland Publishing Company, 1954 (Verhandlungen der Koninklijke Nederlandse Akademie van Wetenschappen, Afd. Letterkunde, N.R. 61.2).
- PHILIPPE DE MÉZIÈRES, *Songe du Vieil Pelerin*, éd. Joël Blanchard, avec Antoine Clavet et Didier Kahn, 1-2, Genève, Droz, 2015 (TLF) [*Vieil Pelerin*].
- PHILIPPE DE VITRY, *Les Œuvres de Philippe de Vitry*, éd. Prosper Tarbé, Reims, Regnier, 1850 (Collection des poètes de Champagne antérieurs au XVI<sup>e</sup> siècle, 8).
- RABELAIS (FRANÇOIS), *Le Tiers Livre*, éd. Michael Screech, Genève, Droz ; Paris, Minard, 1964 (TLF).
- RABELAIS (FRANÇOIS), *Gargantua*, éd. Ruth Calder, introd. Michael Screech, Genève, Droz ; Paris, Minard, 1970 (TLF).
- Recueil d'arts de seconde rhétorique*, éd. Ernest Langlois, Paris, Imprimerie Nationale, 1902.
- Recueil général des Isopets*, éd. Julia Bastin, Paris, Champion, 2 vols, 1929-1930 (SATF).

- RELIGIEUX DE SAINT-DENIS, *Chronique du Religieux de Saint-Denys, contenant le règne de Charles VI, de 1380 à 1422*, éd. Louis-François Bellaguet, Paris, Crapelet, 6 vols, 1839-1852 (Collection de documents inédits sur l'histoire de France). [RSD]
- Le Roman de Renart : Branches 1-XIX*, éd. Mario Roques, Paris, Champion, 1948-1963 (CFMA).
- Il « De rosis nascentibus »*, éd. Giovanni Cupaiuolo, Rome, Edizioni dell'Ateneo, 1984 (Bibliotheca Athena. Nuova serie, 2).
- RUTEBEUF, *Ceuvres complètes de Rutebeuf*, éd. Edmond Faral et Julia Bastin, Paris, Picard, 2 vols, 1959-1960.
- TAILLEVENT, *Le Viandier de Guillaume Tirel dit Taillevent*, éd. Jérôme Pichon et Georges Vicaire, Paris, Techener, 1892 (reprint Slatkine 1967).
- Three Medieval Views of Women : « La Contenance des Fames » ; « Le Bien des Fames » ; « Le Blasme des Fames »*, éd. et tr. Gloria K. Fiero, Wendy Pfeffer et Mathé Allain, New Haven, London, Yale University Press, 1989.

#### COLLOQUES ET MÉLANGES

- Banquets et manières de table au Moyen Âge*, Aix-en-Provence, Centre Universitaire d'Études et de Recherches Médiévales d'Aix, 1996 (Senefiance, 38).
- Chaucer : Sources and Backgrounds*, dir. Robert P. Miller, New York, Oxford UP, 1977.
- A Companion to Chaucer*, dir. Peter Brown, Oxford, Blackwell, 2000.
- Et c'est la fin pour quoy sommes ensemble. Hommage à Jean Dufournet*, dir. Jean-Claude Aubailly et al., Paris, Champion, 3 vols, 1993 (Nouvelle Bibliothèque du Moyen Âge, 25).
- Autour d'Eustache Deschamps : Actes du Colloque du Centre d'Études Médiévales de l'Université de Picardie-Jules Verne, Amiens 5-8 Novembre 1998*, dir. Danièle Buschinger, Amiens, Presses du Centre d'Études Médiévales, Université de Picardie-Jules Verne, 1999 (Collection Médiévales 2). [*Autour de Deschamps*]
- Eustache Deschamps, French Courtier-Poet : his work and his world*, dir. Deborah Sinnreich-Levi, New York, AMS Press, 1998. [ED Courtier-Poet]
- Eustache Deschamps, témoin et modèle : littérature et société politique, XIV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècles*, dir. Thierry Lassabatère et Miren Lacassagne, Paris, Presses de l'université Paris-Sorbonne, 2008 (Cultures et civilisations médiévales, 41). [ED témoin et modèle]
- Les « Ditez vertueulx » d'Eustache Deschamps : forme poétique et discours engagé à*

- la fin du Moyen Âge*, dir. Miren Lacassagne et Thierry Lassabatère, Paris, Presses de l'université Paris-Sorbonne, 2005 (Cultures et civilisations médiévales, 34). [Dictionnaire vertueulx]
- L'Image de l'Autre européen, xv<sup>e</sup>-xvii<sup>e</sup> siècles*, dir. Jean Dufournet et al., Paris, Presses de la Sorbonne nouvelle, 1992.
- Du manuscrit à la table : essais sur la cuisine au Moyen Âge et répertoire des manuscrits médiévaux contenant des recettes culinaires*, dir. Carole Lambert, Montréal, Presses de l'université de Montréal ; Paris, Champion-Slatkine, 1992, p. 391 (Études médiévales).
- Othon de Grandson chevalier et poète*, dir. Jean-François Kosta-Théfaine, Orléans, Paradigme, 2007 (Medievalia, 63).

## DICTIONNAIRES ET CATALOGUES

- BOSSUAT, Robert et al., *Dictionnaire des lettres françaises : le Moyen Âge*, Paris, Fayard, 1994.
- Dictionnaire de biographie française*, Paris, Letouzey et Ané, 1-, 1933-. [DBF]
- Dictionnaire du Moyen Français (1330-1500 : version 2012)*, CNRS – ATILF, Université de Lorraine (<http://www.atilf.fr/dmf>). [DMF]
- Di Stefano (Giuseppe), *Dictionnaire des locutions en moyen français*, Montréal, CERES, 1991 (Bibliothèque du moyen français, 1). [Di Stefano]
- GAY, Victor, *Glossaire archéologique du Moyen Âge et de la Renaissance*, Paris, Picard, 2 vols, 1928. [Glossaire archéologique]
- GODEFROY, Frédéric, *Dictionnaire de l'ancienne langue française*, Paris, Vieweg, 10 vols, 1881-1902. [Godefroy]
- HASSELL, James Woodrow, *Middle French Proverbs, Sentences and Proverbial Phrases*, Toronto, Pontifical Institute of Mediaeval Studies, 1982 (Subsidia Mediaevalia, 12).
- HUGUET, Edmond, *Dictionnaire de la langue française du seizième siècle*, Paris, Champion, Didier, 8 vols, 1925-1967. [Huguet]
- JOURSANVAULT, Baron de, *Catalogue analytique des archives de M. le baron de Joursanvault, contenant une précieuse collection de manuscrits, chartes et documens originaux au nombre de plus de quatre-vingt mille*, Paris, Techener, 2 vols, 1838.
- La Curne de Sainte-Palaye, *Dictionnaire historique de l'ancien langage français*, Niort, Favre ; Paris, Champion, 1-10 vols, 1875-1882. [La Curne]
- LE GOFF, Jacques et SCHMITT, Jean-Claude, *Dictionnaire raisonné de l'Occident médiéval*, Paris, Fayard, 1999.

- Lexikon der christlichen Ikonographie*, éd. Engelbert Kirschbaum et Günter Bandmann, Rome, Herder, 8 vols, 1968-1976.
- Oxford Dictionary of National Biography* (<http://www.oxforddnb.com>). [Oxford DNB]
- Paris 1400 : les arts sous Charles VI*, Paris, Fayard, 2004.
- Proverbes français antérieurs au xv<sup>e</sup> siècle*, éd. Joseph Morawski, Paris, Champion, 1925 (CFMA).
- TOBLER, Alfred et LOMMATZSCH, Erhard, *Altfranzösisches Wörterbuch*, t. 1-12, Wiesbaden, Steiner, 1928-2008. [TL]
- Le Trésor de la langue française informatisé* (<http://www.atilf.atilf.fr>). [Trésor]
- WARTBURG, Walter von, *Französisches etymologisches Wörterbuch*, Berlin, Wiesbaden, Steiner, 1925 – (en cours). [FEW]

## ARTICLES ET LIVRES

- ATTWOOD, Catherine, *Dynamic Dichotomy : the Poetic "I" in Fourteenth- and Fifteenth-Century French Lyric Poetry*, Amsterdam, Rodopi, 1998 (Faux Titre, 149).
- AUBERT, Félix, *Le Parlement de Paris de Philippe le Bel à Charles VII, 1314-1422 : son organisation*, Paris, Picard, 1886 (Genève, Slatkine-Megariotis Reprints, 1974).
- AUBERT, Félix, *Le Parlement de Paris de Philippe le Bel à Charles VII, 1314-1422 : sa compétence, ses attributions*, Paris, Picard, 1890 (Genève, Slatkine-Megariotis Reprints, 1977).
- AUBAILLY, Jean-Claude, *Le Théâtre médiéval profane et comique*, Paris, Larousse, 1975 (Thèmes et Textes).
- AUBAILLY, Jean-Claude, *Le Monologue, le dialogue et la sotie. Essai sur quelques genres dramatiques de la fin du Moyen Âge et du début du xv<sup>e</sup> siècle*, Paris, Champion, 1976 (Bibliothèque du xv<sup>e</sup> siècle, 41).
- AUTRAND, Françoise, *Pouvoir et société en France, xiv<sup>e</sup>-xv<sup>e</sup> siècles*, Paris, Presses universitaires de France, 1974 (Dossiers Clio, 75).
- AUTRAND, Françoise, *Naissance d'un grand corps de l'état : les gens du Parlement de Paris 1345-1454*, Paris, 1981 (Publs de la Sorbonne, N.S. Recherche, 46).
- AUTRAND, Françoise, *Charles VI : la folie du roi*, Paris, Fayard, 1986. [Charles VI]
- AUTRAND, Françoise, *Charles V le sage*, Paris, Fayard, 1994. [Charles V]
- AUTRAND, Françoise, *Jean de Berry : l'art et le pouvoir*, Paris, Fayard, 2000.
- AUTRAND, Françoise, *Christine de Pizan : une femme en politique*, Paris, Fayard, 2009.

- AVOUT, Jacques d', *La Querelle des Armagnacs et des Bourguignons*, Paris, Gallimard, 1943 (La Suite des temps, 9).
- BALLYHIER, Lambert de, *Compiègne historique et monumental*, Compiègne, Langlois, 2 vols, 1842.
- BATANY, Jean, « Les "estats du monde", chez Eustache Deschamps : structures sociales et catalogues de métiers », *Autour de Deschamps*, p. 1-14.
- BEAUNE, Colette, *Naissance de la nation France*, Paris, Gallimard, 1985, (Bibliothèque des Histoires).
- BECKER, Karin, « Les Realia dans les poèmes de voyages d'Eustache Deschamps », *Les Realia dans la littérature de fiction au Moyen Âge, Actes du Colloque du Centre d'Études médiévales de l'Université de Picardie-Jules Verne, Chantilly 1-4 avril 1993*, dir. Danielle Buschinger et Wolfgang Spiewok, Greifswald, 1993, p. 11-21 (Wodan : Recherches en littérature médiévale, 25 ; Greifswalder Beiträge zum Mittelalter, 10). [Becker, « Realia »]
- BECKER, Karin, « Kochkunst und Diätetik in der Dichtung Eustache Deschamps' », *Zeitschrift für Romanische Philologie*, 111.3, 1995, p. 347-375 [Becker, « Kochkunst »]
- BECKER, Karin, « Eustache Deschamps's Medical Poetry », *ED Courtier-Poet*, p. 209-227 [Becker, « Medical »]
- BECKER, Karin, *Eustache Deschamps : l'état actuel de la recherche*, Orléans, Paradigme, 1996 (Medievalia).
- BECKER, Karin, « La corporalité du "povre Eustace" : le moi physique revisité », *ED témoin et modèle*, p. 89-102.
- BECKER, Karin, *Le Lyrisme d'Eustache Deschamps : entre poésie et pragmatisme*, Paris, Classiques Garnier, 2012.
- BENNETT, Michael J., « The Court of Richard II and the Promotion of Literature », *Chaucer's England : literature in historical context*, dir. Barbara A. Hanawalt, Minneapolis, London, University of Minnesota Press, 1992, p. 3-20 (Medieval Studies at Minnesota, 4).
- BLANCHARD, Joël, *La Pastorale en France aux XIV<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles : recherches sur les structures de l'imaginaire médiéval*, Paris, Champion, 1983 (Bibliothèque du XV<sup>e</sup> siècle, 45).
- BLIGGENSTORFER, Susanna, « Eustache Deschamps et la satire du ventre plein », *Banquets et manières de table au Moyen Âge*, Aix-en-Provence, Centre Universitaire d'Études et de Recherches Médiévales d'Aix, 1996 (Senefiance, 38).
- BLIGGENSTORFER, Susanna, « Les Poèmes de supplication d'Eustache Deschamps », *Les Niveaux de vie au Moyen Âge : mesures, perceptions et représentations : Actes du Colloque international de Spa, 21-25 octobre 1998*, dir. Jean-Pierre Sosson et al., Louvain-la-Neuve, Academia-Bruylant, 1999, p. 49-75.

- BLIGGENSTORFER, Susanna, « Les ballades dialoguées d'Eustache Deschamps », *Autour de Deschamps*, p. 15-26.
- BLIGGENSTORFER, Susanna, *Eustache Deschamps : aspects poétiques et satiriques*, Tübingen et Bâle, Francke, 2005 (Romanica helvetica, 125). [Bliggenstorfer]
- BOUCHER, François, *Histoire du costume en occident de l'antiquité à nos jours*, Paris, Flammarion, 1965.
- BOUDET, Jean-Patrice, « Franc Vouloir, l'astrologie et la divination chez Eustache Deschamps », *Autour de Deschamps*, p. 27-35.
- BOULENGIER-SEDYN, Renée, *Le Vocabulaire de la coiffure en ancien français étudié dans les romans de 1150 à 1300*, Bruxelles, Palais des Académies, 1970, (Académie royale de Belgique, Classe des Lettres, Mémoires, Collection in -8°, 2<sup>e</sup> série, 60.1).
- BOUTET, Dominique et VERGER, Jacques, dir., *Penser le pouvoir au Moyen Âge (VIII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècle) : études offertes à Françoise Autrand*, Paris, Éditions Rue d'Ulm, 2000.
- BOZZOLO, Carla et ORNATO, Ezio, *Pour une histoire du livre manuscrit au Moyen Âge : trois essais de codicologie quantitative*, Paris, Éditions du CNRS, 1980.
- BOZZOLO, Carla et ORNATO, Ezio, *Pour une histoire du livre manuscrit au Moyen Âge : trois essais de codicologie quantitative : supplément*, Paris, Éditions du CNRS, 1983.
- BOZZOLO, Carla et ORNATO, Ezio, *Préludes à la Renaissance : aspects de la vie intellectuelle en France au XV<sup>e</sup> siècle*, Paris, Éditions du CNRS, 1992.
- BREWER, Derek, « Englishmen with tails; Layamon, "Muggles" and a Transhistorical Ethnic Joke in English », *Medieval Heritage : Essays in Honour of Tadahiro Ikegami*, dir. Masahiko Kanno et al., Tokyo, Yushodo Press, 1997, p. 3-15.
- BRIGHT, James, « The "ubi sunt" Formula », *Modern Language Notes*, 8 (1893), p. 94.
- BRUSENDORFF, Aage, *The Chaucer Tradition*, London, Oxford UP, Copenhagen, Branner, 1925.
- BUSCHINGER, Danielle, « Banquets et manières de table dans la réalité et la fiction au Moyen Âge. Un exemple : le corpus tristanien », *Banquets et manières de table au Moyen Âge*, Aix-en-Provence, Centre Universitaire d'Études et de Recherches Médiévales d'Aix, 1996, p. 411-422 (Senefiance, 38).
- CALIN, William, « Deschamps's Ballade to Chaucer again, or the Dangers of Intertextual Medieval Comparatism », *ED Courtier-Poet*, p. 73-83.
- CAMILLE, Michael, *Master of Death : the Lifeless Art of Pierre Remiet, Illuminator*, New Haven, London, Yale UP, 1996.
- CERQUIGLINI, Jacqueline, « Le Rondeau », *La Littérature française aux XIV<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles*, Heidelberg, Winter, 1988, p. 45-58 (Grundriss der romanischen Literaturen des Mittelalters, 8/1).

- CERQUIGLINI, Jacqueline et Bernard, « L'écriture proverbiale », *Revue des Sciences Humaines*, 163 (*Rhétorique du proverbe*), 1976, p. 359-375.
- CERQUIGLINI-TOULET, Jacqueline, « La ligne et le cercle : l'imaginaire de la ville chez Eustache Deschamps », *Et c'est la fin pour quoy sommes ensemble. Hommage à Jean Dufournet*, dir. Jean-Claude Aubailly et al., Paris, Champion, 3 vols, 1993, t. 1, p. 341-348 (Nouvelle Bibliothèque du Moyen Âge, 25).
- CERQUIGLINI-TOULET, Jacqueline, « Portrait de l'écrivain en mangeur à la fin du Moyen Âge. La nourriture comme code chez Eustache Deschamps », *Être à table au Moyen Âge*, dir. Nelly Labère, Madrid, Casa de Velázquez, 2010, p. 227-237.
- COMBARIEU DU GRÈS, Micheline de, « Deschamps, poète de la fin des temps ? », *Fin des temps et temps de la fin dans l'univers médiéval*, 1993, p. 163-185 (*Senefiance*, 33).
- CONTAMINE, Philippe, *La Vie quotidienne pendant la Guerre de Cent Ans : France et Angleterre (XIV<sup>e</sup> siècle)*, Paris, Hachette, 1976.
- CONTAMINE, Philippe, *La Guerre au Moyen Âge*, Paris, Presses Universitaires de France, 1980.
- CONTAMINE, Philippe, « L'imprimeur Georges-Adrien Crapelet, promoteur et éditeur des poésies d'Eustache Deschamps », *Dictez vertueux*, p. 19-24.
- CONTAMINE, Philippe, « Préface », *ED témoin et modèle*, p. 7-9.
- COUDERC, Camille, « Notice du manuscrit 249 de la Bibliothèque de Clermont-Ferrand », *Bulletin de la SATF*, 15 (1889), p. 98-114.
- COVILLE, Alfred, *La Vie intellectuelle dans les domaines d'Anjou-Provence de 1380 à 1435*, Paris, Droz, 1934.
- CRÉPIN, André, « Chaucer et Deschamps », *Autour de Deschamps*, p. 37-43.
- CROSSLEY-HOLLAND, Nicole, *Living and Dining in Medieval Paris : the Household of a Fourteenth-Century Knight*, Cardiff, University of Wales Press, 1996.
- CURTIUS, Ernst Robert, *Europäische Literatur und lateinisches Mittelalter*, Bern, Francke, 1948.
- DAUPHANT, Clotilde, « Le Cycle de l'avènement de Charles VI dans le manuscrit des *Œuvres complètes* d'Eustache Deschamps (pièces 164 à 172) », *ED témoin et modèle*, p. 49-66.
- DELACHENAL, Roland, *Histoire de Charles V*, Paris, Picard, 5 vols, 1909-1931. [Delachenal]
- DELAVILLE LE ROULX, Joseph, *La France en orient au XIV<sup>e</sup> siècle : expéditions du maréchal Boucicaut*, Paris, Thorin, 2 vols, 1886 (Bibliothèque des Écoles françaises d'Athènes et de Rome, 44-45).
- DELUMEAU, Jean, *Le Péché et la peur : la culpabilisation en occident (XIII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)*, Paris, Fayard, 1983.
- DELUZ, Christiane, *Le Livre de Jehan de Mandeville : une « géographie » au XIV<sup>e</sup> siècle*,

- Louvain-la-Neuve, Université catholique de Louvain, 1988 (Publications de l'Institut d'études médiévales – Textes, Études, Congrès, 8).
- DEMURGER, Alain, « Guerre civile et changements du personnel administratif dans le royaume de France de 1400 à 1418 : l'exemple des baillis et sénéchaux », *Francia*, 6 (1978), p. 294-295.
- DEMURGER, Alain, *Temps de crises, temps d'espoirs, XIV<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècle*, Paris, Seuil, 1990 (Points, série Histoire, 205).
- DEROLEZ, Albert, *The Palaeography of Gothic Manuscript Books from the Twelfth to the Early Sixteenth Century*, Cambridge UP, 2003 (Cambridge Studies in Palaeography and Codicology, 9).
- DEVAUX, Jean, « Images des guerres de Flandre chez Eustache Deschamps et Jean Froissart », *Autour de Deschamps*, p. 57-71.
- DILLER, George T., « Notes on Rondeaux of Love within the Series N<sup>os</sup> 596-700 », *ED Courtier-Poet*, p. 85-95.
- DOUËT-D'ARCQ, Louis, *Choix de pièces inédites relatives au règne de Charles VI*, Paris, Renouard, 2 vols, 1863-1864 (SHF).
- DOUËT-D'ARCQ, Louis, *Comptes de l'hôtel des rois de France aux XIV<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles*, Paris, Renouard, 1865 (SHF).
- DOUËT-D'ARCQ, Louis, *Nouveau recueil de comptes de l'argenterie des rois de France*, Paris, Renouard, Loones, 1874 (SHF).
- DRAGONETTI, Roger, « La poésie... ceste musique naturele – essai d'exégèse d'un passage de l'Art de dictier de Deschamps », *Fin du Moyen Âge et Renaissance – Mélanges de philologie française offerts à Robert Guiette*, Anvers, Nederlandsche Boekhandel, 1961, p. 49-64.
- DROZ, Eugénie et THIBAUT, Geneviève, *Poètes et musiciens du XV<sup>e</sup> siècle*, Genève, Slatkine reprint, 1976.
- DUCHET-SUCHAUX, Gaston, « Émergence d'un sentiment national chez Eustache Deschamps », *Autour de Deschamps*, p. 73-77.
- DULAC, Liliane, « La représentation de la France chez Eustache Deschamps et Christine de Pizan », *Autour de Deschamps*, p. 79-92.
- DUPONT-FERRIER, Gustave, *Les Officiers royaux des bailliages et sénéchaussées et les institutions monarchiques locales en France à la fin du Moyen Âge*. Paris, E. Bouillon, 1902 (Bibliothèque de l'École des Hautes Études, IV<sup>e</sup> section, Sciences historiques et philologiques, 145).
- DUPONT-FERRIER, Gustave, *Études sur les institutions financières de la France à la fin du Moyen Âge*, Paris, Firmin-Didot, 2 vols, 1930-1932. [Études financières]
- DUPONT-FERRIER, Gustave, *Le Personnel de la Cour ou Chambre des Aides de Paris des origines à 1483*, Paris, 1932 (Extrait de l'Annuaire-Bulletin de la SHF, 1931). [Personnel des Aides]
- DUPONT-FERRIER, Gustave, *Nouvelles études sur les institutions financières de la*

- France à la fin du Moyen Âge : les origines et le premier siècle de la Chambre ou Cour des Aides de Paris*, Paris, de Boccard, 1933.
- DUPONT-FERRIER, Gustave, *Le Personnel de la Cour du Trésor (1390-1520)*, Paris, 1937 (Extrait de l'Annuaire-Bulletin de la SHF, 1935). [Personnel du Trésor]
- DUPONT-FERRIER, Gustave, *Gallia regia ou état des officiers royaux des bailliages et des sénéchaussées de 1328 à 1515*, Paris, Imprim. Nat., 6 vols, 1942-1961.
- EARP, Lawrence, *Guillaume de Machaut : a guide to research*, New York & London : Garland, 1995.
- ESNEVAL, Amaury d', « Le style "fin de siècle" chez Eustache Deschamps », *Autour de Deschamps*, p. 45-55.
- EVDOKIMOVA, Ludmilla, « Rhétorique et poésie dans l'Art de dictier », *Autour de Deschamps*, p. 93-102.
- FAMIGLIETTI, Richard, *Royal Intrigue : crisis at the Court of Charles VI, 1392-1420*, New York, AMS Press, 1986 (AMS Studies in the Middle Ages, 9).
- FAUCON, Jean-Claude, « Variantes inédites de sept poésies d'Eustache Deschamps », *Littératures*, 16 (1987), p. 139-151.
- FAVIER, Jean, *Nouvelle histoire de Paris : Paris au xv<sup>e</sup> siècle 1380-1500*, Paris, Hachette, 1974.
- FEHSE, Erich, « Sprichwort und Sentenz bei Eustache Deschamps und Dichtern seiner Zeit », *Romanische Forschungen*, 19 (1906), p. 545-594.
- FLINN, John, *Le Roman de Renart dans la littérature française et dans les littératures étrangères au Moyen Âge*, Toronto, 1963 (University of Toronto Romance Series, 4).
- GAIGNEBET, Claude, « Le combat de Carnaval et de Carême de P. Bruegel (1559) », *Annales*, 27.2, 1972, p. 313-345.
- GALLARATI, Silvia Buzzetti, *Le Testament maistre Jehan de Meun : un caso letterario*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 1989.
- GALLY, Michèle, « Une poésie sans musique ? Bruits de voix et perception du monde chez Eustache Deschamps », *Par la vue et l'ouïe ; littérature du Moyen Âge et de la Renaissance*, dir. Michèle Gally et Michel Jourde, Fontenay Saint-Cloud, ENS Éditions, 1999, p. 59-78.
- GARDNER, Rosalyn & GREENE, Marion A., *A Brief Description of Middle French Syntax*, Chapel Hill, University of North Carolina Press, 1958 (University of North Carolina Studies in the Romance Languages and Literatures, 29).
- GONZALEZ, Elizabeth, *Un Prince en son Hôtel : les serviteurs des ducs d'Orléans au xv<sup>e</sup> siècle*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2004 (Histoire ancienne et médiévale, 74).
- GROSSEL, Marie-Geneviève, « Sainte paysanne et épouse fidèle : l'image de Griseldis à l'épreuve des Miroirs de mariage », *Autour de Deschamps*, p. 103-114.

- HEGER, Henrik, « La Ballade et le Chant Royal » *La Littérature française aux XIV<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles*, Heidelberg, Winter, 1988, p. 59-69 (Grundriss der romanischen Literaturen des Mittelalters, 8/1).
- HENNEMAN, John Bell, *Olivier de Clisson and Political Society in France under Charles V and Charles VI*, Pennsylvania UP, 1996.
- HOEPFFNER, Ernst, *Eustache Deschamps : Leben und Werke*, Strassburg, Trübner, 1904.
- HOEPFFNER, Ernst, « Une ballade d'Eustache Deschamps », *Romania*, 50 (1924), p. 413-426.
- HUIZINGA, Johan, *L'Automne du moyen âge*, tr. Julia Bastin, Paris, Payot, 1975.
- HUOT, Sylvia, « The Miroir de mariage : Deschamps Responds to the Roman de la Rose », *ED Courtier-Poet*, p. 131-144.
- JARRY, Eugène, *La Vie politique de Louis de France, duc d'Orléans, 1372-1407*, Paris, Picard ; Orléans, Herluison, 1889. [Jarry]
- JEAY, Madeleine, « Eustache Deschamps. La liste au service de la vituperatio », *Le commerce des mots : l'usage des listes dans la littérature médiévale (XI<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles)*, Genève, Droz, 2006 (Publications romanes et françaises, 241), p. 365-432.
- JEAY, Madeleine, « Eustache Deschamps ou la "bélligérance du texte" », *Dictez vertueux*, p. 199-213.
- JEAY, Madeleine, « Pour dépasser la polémique, la leçon d'une fable "écologique" (Ballade 1103) », *ED témoin et modèle*, p. 117-130.
- JENEY, Zoltan, « "Si tu veuls vivre en court..." Deschamps et Du Bellay un intertexte possible », *ED témoin et modèle*, p. 193-202.
- JEWERS, Catherine A., « L'Art de musique et le gai sentement : Guillaume de Machaut, Eustache Deschamps and the Medieval Poetic Tradition », *ED Courtier-Poet*, p. 163-179.
- JODOGNE, Omer, « La ballade dialoguée dans la littérature française médiévale », *Fin du Moyen Âge et Renaissance – Mélanges de philologie française offerts à Robert Guiette*, Anvers, Nederlandsche Boekhandel, 1961, p. 71-85.
- KENDRICK, Laura J., *Criticism of the Ruler, 1100-1400, in Provençal, Old French and Middle English Verse*, Ann Arbor, University Microfilms, 1979 (thèse, Columbia University, 1978).
- KENDRICK, Laura J., « Rhetoric and the Rise of Public Poetry : the career of Eustache Deschamps », *Studies in Philology*, 80 (1983), p. 1-13.
- KENDRICK, Laura J., « La poésie pastorale d'Eustache Deschamps : miroir de mentalité à la fin du XIV<sup>e</sup> siècle », *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte*, 7 (1983), p. 28-44.
- KENDRICK, Laura J., « The Art of Mastering Servitude : Eustache Deschamps' Deployment of Courtly Love », *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte*, 16 (1992), p. 30-45.

- KENDRICK, Laura J., « Le *Miroir de mariage* : mode d'emploi », *ED témoin et modèle*, p. 103-116.
- KENDRICK, Laura J., « Trompes et tromperies à la cour d'après Eustache Deschamps », *La Cour du Prince : cour de France, cours d'Europe (xii<sup>e</sup>-xv<sup>e</sup> siècles)*, dir. Murielle Ferragu et al., Paris, Champion, 2011, p. 359-373.
- KITTREDGE, George Lyman, « Chaucer and Some of his Friends », *Modern Philology*, 1 (1903), p. 1-18.
- KOOIJMAN, Jacques, « Variations sur le rondeau : rondeaux-quatrains, rondeau-cinquain, virelai-rondeau dans l'œuvre d'Eustache Deschamps », *Musique, littérature et société au Moyen Âge : actes du colloque 24-29 mars 1980*, éd. Danielle Buschinger et André Crépin, Paris, Champion, 1980, p. 295-304 (Université de Picardie, Centre d'études médiévales).
- KOOIJMAN, Jacques, « Une étrange duplicité : la double ballade au bas Moyen Âge », *Le Génie de la forme : mélanges de langue et littérature offerts à Jean Mourot*, Nancy, Presses universitaires de Nancy, 1982, p. 41-49.
- KRYNEN, Jacques, *L'Empire du roi : idées et croyances politiques en France xiii<sup>e</sup>-xv<sup>e</sup> siècles*, Paris, Gallimard, 1993 (Bibliothèque des Histoires).
- LACASSAGNE, Miren, « *L'Art de dictier* : Poetics of a "New" Time », *ED Courtier-Poet*, p. 181-193.
- LACASSAGNE, Miren, « Rhétorique et politique de la "médiocrité" chez Eustache Deschamps », *Autour de Deschamps*, p. 115-126.
- LACASSAGNE, Miren, « Rabelais lecteur de Deschamps : le *Miroir de mariage* et le *Tiers Livre* », *ED témoin et modèle*, p. 203-220.
- LAIDLAW, James, « Christine de Pizan – a Publisher's Progress », *Modern Language Review*, 82 (1987), p. 35-75.
- LAIDLAW, James, « L'innovation métrique chez Deschamps », *Autour de Deschamps*, p. 127-140.
- LAIDLAW, James, « Les Supplications de Deschamps – le Pouvoir de Persuasion », *Dictes vertueulx*, p. 73-83.
- LAIDLAW, James, « Les plaintes funèbres d'Eustache Deschamps », *Quant l'ung amy pour l'autre veille : mélanges de moyen français offerts à Claude Thiry*, éd. Tania Van Hemelryck et Maria Colombo Timelli, Turnhout, Brepols, 2008, p. 237-247 (Texte, Codex & Contexte, 5).
- LANSON, Gustave, *Histoire de la littérature française*, Paris, Hachette, 1895, p. 151.
- LASSABATÈRE, Thierry, « Eustache Deschamps et les Marmousets, d'après la *Fiction de l'Aigle* et quelques autres pièces », *Annuaire-Bulletin de la Société de l'Histoire de France*, 1995 (1996), p. 69-82.
- LASSABATÈRE, Thierry, « Le bestiaire prophétique et politique d'Eustache Deschamps : origines et significations », *Autour de Deschamps*, p. 141-152.
- LASSABATÈRE, Thierry, « La personnification de la France dans la littérature

- de la fin du Moyen Âge. Autour d'Eustache Deschamps et Christine de Pizan », *Contexts and Continuities*, dir. Angus Kennedy et al., Glasgow, University of Glasgow, 2002, t. 2, p. 483-504.
- LASSABATÈRE, Thierry, *La Cité des hommes : Eustache Deschamps, expression poétique et vision politique*, Paris, Champion, 2011 (Études d'histoire médiévale, 12). [Cité des hommes]
- LAURIE, Ian S., « Deschamps and the Lyric as Natural Music », *Modern Language Review*, 59 (1964), p. 561-570.
- LAURIE, Ian S., « Eustache Deschamps : 1340(?) - 1404 », *ED Courtier-Poet*, p. 1-72. [Laurie]
- LAURIE, Ian S., « Verbal Polyphony in Deschamps », *ED Courtier-Poet*, p. 97-107.
- LAURIE, Ian S., « Les amitiés métriques : Othon de Grandson et Eustache Deschamps », *Othon de Grandson chevalier et poète*, éd. Jean-François Kosta-Théfaïne, Orléans, Paradigme, 2007, p. 123-136 (Medievalia, 63).
- LAURIE, Ian S., « Encyclopédiste de l'amour ou joker dans le jeu ? Eustache Deschamps, poète courtois », *Amour, passion, volupté, tragédie : le sentiment amoureux dans la littérature française du Moyen Âge au XX<sup>e</sup> siècle*, dir. Annye Castonguay et al., Paris, Séguier, 2007.
- LAURIOUX, Bruno, *Le Moyen Âge à table*, Paris, Adam Biro, 1989.
- LECHAT, Didier, « Le *Traité de Geta et Amphitruon* d'Eustache Deschamps, œuvre sosie du *Geta* de Vital de Blois ? », *Autour de Deschamps*, p. 153-160.
- LEFÈVRE, Sylvie, « De la naissance du chant à l'envoi », *Chanson pouvez aller pour tout le monde : recherches sur la mémoire et l'oubli dans le chant médiéval : en hommage à Michel Zink*, dir. Anna Maria Babbi et Claudio Galderisi, Orléans : Paradigme, 2001 (Medievalia, 37), p. 67-81.
- LEHOUX, Françoise, *Jean de France, duc de Berri : sa vie, son action politique (1340-1416)*, Paris, Picard, 4 vols, 1966-1968.
- LEMAIRE, Jacques, *Les Visions de la vie de cour dans la littérature française de la fin du Moyen Âge*, Bruxelles, Palais des Académies ; Paris, Éditions Klincksieck, 1994 (Académie royale de langue et de littérature françaises).
- LE ROUX DE LINCY, Antoine, « La Bibliothèque de Charles d'Orléans à son château de Blois en 1427 », *Bibliothèque de l'École des Chartes*, 5, 1843-1844, p. 59-82.
- LUCE, Siméon, « Observations sur un manuscrit de la bibliothèque publique de Toulouse contenant sept ballades d'Eustache Deschamps », *CEC* 3, p. xv-xxi.
- MACHABEY, Armand, *Guillaume de Machault 130 ? - 1377 : la vie et l'œuvre musical*, Paris, Masse, 2 vols, 1955.
- McFARLANE, Kenneth B., *Lancastrian Kings and Lollard Knights*, Oxford, Clarendon Press, 1972.
- McKISACK, May, *The Fourteenth Century : 1307-1399*, Oxford, Clarendon Press, 1959.

- MAGEE, James, « Crusading at the Court of Charles VI, 1388-1396 », *French History*, 12 (1998), 367-383.
- MAGNAN, Robert, « Eustache Deschamps and the Course of Life », *ED Courtier-Poet*, p. 229-244.
- MARCELLO-NIZIA, Christiane, *Histoire de la langue française aux XIV<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles*, Paris, Bordas, 1979.
- MARTIN, Robert et WILMET, Marc, *Syntaxe du moyen français*, Bordeaux, Sobodi/Bière, 1980.
- MARTINEAU-GÉNIEYS, Christine, *Le Thème de la mort dans la poésie française de 1450 à 1550*, Paris, Champion, 1978 (Nouvelle Bibliothèque du Moyen Âge, 6).
- MICHON, Patricia, « Une édition manuscrite d'Eustache Deschamps : le *Double Lay de la Fragilité Humaine* », *Travaux de Littérature*, 14 (2001), p. 27-41.
- MIGNE, abbé Jacques-Paul, *Patrologiae cursus completus, series latina*, Paris, 221 vols, 1844-1864. [PL]
- MINOIS, Georges, *Du Guesclin*, Paris, Fayard, 1993.
- MOLLE, Vincenzo, « La *Farce de Maître Trubert et d'Antrongnart* d'Eustache Deschamps, et la *Farce de Maître Pathelin* (avec quelques jalons pour une histoire du genre) », *Autour de Deschamps*, p. 161-170.
- MORANVILLÉ, Henri, « Conférences entre la France et l'Angleterre », *Bibliothèque de l'École des Chartes*, 50 (1889), p. 355-367.
- MORANVILLÉ, Henri, « *Le Songe véritable* : pamphlet politique d'un Parisien du XV<sup>e</sup> siècle », *Mémoires de la Société de l'Histoire de Paris et de l'Île-de-France*, 17 (1891 pour 1890), p. 217-438.
- MÜHLETHALER, Jean-Claude, « Un poète et son art face à la postérité. Lecture de deux ballades de Deschamps pour la mort de Machaut », *Studi Francesi*, 33 (1989), p. 387-410.
- MÜHLETHALER, Jean-Claude, « Aux limites de la satire : changements de focalisation et stratégies persuasives dans quelques ballades d'Eustache Deschamps », *Autour de Deschamps*, p. 171-184.
- MÜHLETHALER, Jean-Claude, « Le Tyran à table : intertextualité et référence dans l'invective politique à l'époque de Charles VI », *Représentation, pouvoir et royauté à la fin du Moyen Âge : Actes du Colloque organisé par l'Université du Maine, les 25 et 26 mars 1994*, dir. Joël Blanchard, Paris, Picard, 1995, p. 49-62.
- MUSCATINE, Charles, *Chaucer and the French Tradition : a study in style and meaning*, Berkeley, Los Angeles, University of California Press, 1966.
- MUZERELLE, Denis, *Vocabulaire codicologique : répertoire méthodique des termes français relatifs aux manuscrits*, Paris, C.E.M.I., 1985.
- NORDBERG, Michael, *Les Ducs et la royauté : études sur la rivalité des ducs d'Orléans et de Bourgogne, 1392-1407*, Norstedts, Svenska Bokforlaget, 1964.

- Ordonnances des rois de France de la troisième race recueillies par ordre chronologique*, Paris, Imprimerie royale, 7 (1383-1394), 1745 ; 8 (1395-1403), 1750 ; 9 (1404-1411), 1755. [*Ordonnances*]
- ORNATO, Ezio *et al.*, *La Face cachée du livre médiéval : l'histoire du livre*, Rome, Viella, 1997.
- PAGE, Christopher, « Machaut's "Pupil" Deschamps on the Performance of Music : voices or music in the 14<sup>th</sup> century chanson », *Early Music*, 5 (1977), p. 484-491.
- PARIS, Gaston, *Histoire poétique de Charlemagne*, Paris, Franck, 1865.
- PARIS, Paulin, *Les Manuscrits français de la Bibliothèque du roi*, t. 6-7, Paris, Techener, 1845-1848.
- PARUSSA, Gabriella, « "Tuit voir ne sont pas bel a dire". Les fables d'Eustache Deschamps ou la tradition didactique réinterprétée par un poète de cour », *Reinardus*, 7 (1994), p. 81-101.
- PEARSALL, Derek, *The Life of Geoffrey Chaucer : a Critical Biography*, Oxford, UK, Cambridge, USA, Blackwell, 1992.
- PERROY, Édouard, *L'Angleterre et le Grand Schisme d'Occident : étude sur la politique religieuse de l'Angleterre sous Richard II (1378-1399)*, Paris, Monnier, 1933.
- PETIT, Ernest, *Les Séjours de Charles V (1364-1380)*, Paris, Leroux, 1888 (Extrait du Bulletin du Comité des travaux historiques et scientifiques, Section d'histoire et de philologie, 1887).
- PETIT, Ernest, *Itinéraires de Philippe le Hardi et de Jean sans Peur, ducs de Bourgogne (1363-1419) d'après les comptes de dépenses de leur hôtel*, Paris, Imprimerie nationale, 1888 (Collection des documents inédits sur l'histoire de France).
- PETIT, Ernest, *Séjours de Charles VI (1380-1400)*, Paris, Leroux, 1894 (Extrait du Bulletin du Comité des travaux historiques et scientifiques, Section d'histoire et de philologie, 1893).
- PIAGET, Arthur, « La Cour amoureuse, dite de Charles VI », *Romania*, 20 (1891), p. 417-454.
- PIAGET, Arthur, « Un manuscrit de la Cour amoureuse de Charles VI », *Romania*, 20 (1891), p. 597-603.
- PIAGET, Arthur, « Le Chapel des Fleurs de Lis par Philippe de Vitri », *Romania*, 27 (1898), p. 55-92.
- PICOT, Émile, « Note sur quelques ballades d'Eustache Deschamps anciennement imprimées », *Romania*, 14 (1885), p. 280-285.
- PICOT, Émile, « Aveu en vers rendu par Regnault de Pacy à Pierre d'Orgemont (1415) », *Mélanges Julien Havet : recueil de travaux d'érudition dédiés à la mémoire de Julien Havet (1853-1893)*, Paris, Leroux, 1895, p. 499-513.
- PLANCHE, Alice, « Eustache Deschamps et Charles d'Orléans : échos ou rencontres », *Autour de Deschamps*, p. 185-198.

- POIRION, Daniel, *Le Poète et le Prince : l'évolution du lyrisme courtois de Guillaume de Machaut à Charles d'Orléans*, Paris, Presses universitaires de France, 1965 (Université de Grenoble, Publications de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines, 35). [*Le Poète et le Prince*]
- POIRION, Daniel, « Eustache Deschamps et la société de cour », *Littérature et société au Moyen Âge : actes du colloque des 5 et 6 mai 1978*, dir. Danielle Buschinger, Paris, Champion, 1978.
- POPLIN, François, « Le Vignoble chez Eustache Deschamps », *Les Campagnes bourguignonnes dans l'Histoire : Actes du Colloque d'Auxerre, 28-30 septembre 1995*, dir. Serge Bianchi, 1996, p. 24-34 (Histoire et Sociétés rurales, 5).
- POPLIN, François, « Les lagomorphes chez Eustache Deschamps », *Autour de Deschamps*, p. 199-212.
- PRIEUR, Charles, « La patrie d'Eustache Deschamps », *Revue des études historiques*, 67 (1901), p. 515-541. [Prieur, « Patrie »]
- PRIEUR, Charles, « Eustache Deschamps, maître de la léproserie de Fismes », *Revue des études historiques*, 70 (1904), p. 505-516. [Prieur, « Maître »]
- QUILLET, Jeannine, *Charles V, le roi lettré : essai sur la pensée politique d'un règne*, Paris, Perrin, 1984.
- QUILLET, Jeannine, « La Fiction du Lion d'Eustache Deschamps », *Autour de Deschamps*, p. 213-219.
- RAYNAUD, Gaston, « Eustache Deschamps et Bertrand du Guesclin », *Mélanges de philologie romane dédiés à Carl Wablund à l'occasion du cinquantième anniversaire de sa naissance*, Mâcon, Protat, 1896, p. 369-376.
- REY, Maurice, *Le Domaine du roi et les finances extraordinaires sous Charles VI, 1388-1413*, Paris, S.E.V.P.E.N., 1965 (Bibliothèque générale de l'École pratique des Hautes Études, 6<sup>e</sup> section).
- REY, Maurice, *Les Finances royales sous Charles VI : les causes du déficit, 1388-1413*, Paris, S.E.V.P.E.N., 1965, Bibliothèque générale de l'École pratique des Hautes Études, 6<sup>e</sup> section.
- RICHARDS, Earl Jeffrey, « The Lady Wants to Talk : Christine de Pizan's *Épître à Eustace Mouvel* », *ED Courtier-Poet*, p. 109-122.
- RICKARD, Peter, « Anglois coué and L'Anglois qui couve », *French Studies*, 7 (1953), p. 48-55.
- ROCCATI, Gian Matteo, « Sur quelques textes d'Eustache Deschamps témoignant de la fonction comique du poète de cour », *Le Rire au Moyen Âge dans la littérature et dans les arts, Actes du colloque international des 17, 18 et 19 novembre 1988*, dir. Thérèse Bouché et Hélène Charpentier, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, 1990, p. 283-297.
- ROCCATI, Gian Matteo, « La culture latine d'Eustache Deschamps », *Le Moyen Âge*, 111 (2005), p. 259-274.

- ROCCATI, Gian Matteo, « La réception de l'œuvre d'Eustache Deschamps aux XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles : des textes sans auteur », *L'écrit et le manuscrit à la fin du Moyen Âge*, dir. Tania Van Hemelryck et Céline Van Hoorebeek, Turnhout, Brepols, 2006, p. 277-302 (Texte, Codex et Contexte, 1).
- Saint-Denis et la royauté : études offertes à Bernard Guenée*, dir. Françoise Autrand et al., Paris, Publs de la Sorbonne, 1999 (Histoire ancienne et médiévale, 59).
- SARRADIN, Amédée, *Étude sur Eustache des Champs*, Versailles, Cerf, 1878.
- SARRADIN, Amédée, *Eustache des Champs, sa vie et ses œuvres*, Versailles, Cerf; Paris, Baudry, 1879.
- SAUL, Nigel, *Richard II*, New Haven and London, Yale UP, 1997.
- Sautman (Francesca Canadé), « Eustache Deschamps in the Forest of Folklore », *ED Courtier-Poet*, p. 195-207.
- SCATTERGOOD, V. John, « Literary Culture at the Court of Richard II », *English Court Culture in the Later Middle Ages*, dir. V. John Scattergood & James W. Sherborne, London, Duckworth, 1983, p. 29-43 (Colston Research Society Symposium).
- SCHAUDEL, Louis, « Campagne de Charles VI en 1388 contre le duché de Gueldre », *Société des naturalistes et archéologues du nord de la Meuse*, 11.2 (1899), p. 17-55.
- SCOLLEN-JIMACK, Christine, « Marot and Deschamps : the Rhetoric of Misfortune », *French Studies*, 42 (1988), p. 21-32.
- SCOLLEN-JIMACK, Christine, « Marot and Deschamps : the autobiographical fable », *Renaissance Reflections : Essays in memory of C. A. Mayer*, dir. Pauline Smith et Trevor Peach, Paris, Champion, 2002, p. 13-31 (La Renaissance française, 10).
- SCOLLEN-JIMACK, Christine, « Deschamps fabuliste », *Autour de Deschamps*, p. 221-232.
- SCOLLEN-JIMACK, Christine, « L'Œuvre de Deschamps : goûts et aversions », *Dictes vertueulx*, p. 215-232.
- SCULLY, Terence, « Manger pour vivre : the Gourmet Deschamps », *ED Courtier-Poet*, p. 245-252.
- SHERBORNE, James, « Aspects of English Court Culture in the Later Fourteenth Century », *English Court Culture in the Later Middle Ages*, dir. V. John Scattergood & James W. Sherborne, London, Duckworth, 1983, p. 1-27 (Colston Research Society Symposium).
- SINNREICH-LEVI, Deborah, « The Female Voice of the Male Poet : Eustache Deschamps's voix féminisée », *Voices in Translation : the Authority of "Olde Bookes" in Medieval Literature : Essays in Honor of Helaine Newstead*, dir. Deborah M. Sinnreich-Levi et Gale Sigal, New York, AMS Press, 1992.
- SINNREICH-LEVI, Deborah, « The Feminist Voice of the Misogynist Poet : Deschamps's Poems in Women's Voices », *ED Courtier-Poet*, p. 123-130.

- SMITH, Pauline, *The Anti-Courtier Trend in Sixteenth Century French Literature*, Genève, Droz, 1966 (Travaux d'Humanisme et Renaissance, 84).
- SOBCZYK, Agatha, « La place du Moi dans les poèmes d'Eustache Deschamps », *Autour de Deschamps*, p. 233-243.
- SPILSBURY, Sally, « The Imprecatory Ballade : a Fifteenth Century Poetic Genre », *French Studies*, 33 (1979), p. 385-396.
- STANISLAW-KEMENAH, Alexandra-K., « Sur quelques ballades historiographiques d'Eustache Deschamps », *Autour de Deschamps*, p. 245-260.
- STONEBURNER, Michelle, « *Le Miroir de mariage* : misunderstood misogyny », *ED Courtier-Poet*, p. 145-162.
- SUTAINÉ, Max, *Eustache Deschamps, poète champenois au XVI<sup>e</sup> (sic) siècle*, Reims, Dubois, 1861.
- TESNIÈRE, Marie-Hélène, « Les Manuscrits copiés par Raoul Tainguy : un aspect de la culture des grands officiers royaux au début du XV<sup>e</sup> siècle », *Romania*, 107 (1986), p. 282-368.
- SICILIANO, Italo, *François Villon et les thèmes poétiques du Moyen Âge*, Paris, Armand Colin, 1934.
- SUDHOFF, Carl, « Pestschriften aus den ersten 150 Jahren nach der Epidemie des "Schwarzen Todes" 1348 », *Archiv für Geschichte der Medizin*, 17 (1925), p. 68-75.
- TERVARENT, Guy de, *Attributs et symboles dans l'art profane : dictionnaire d'un langage perdu (1450-1600)*, Genève, Droz, 2<sup>e</sup> éd., 1997 (Travaux d'Humanisme et Renaissance, 29).
- THIRY, Claude, *La Plainte funèbre*, Turnhout, Brepols, 1978 (Typologie des sources du moyen âge, 30).
- THIRY, Claude, « La poésie de circonstance », *La Littérature française aux XIV<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles*, Heidelberg, Winter, 1988, p. 111-138 (Grundriss der romanischen Literaturen des Mittelalters, 8/1).
- THIRY, Claude, « Eustache Deschamps, ou le changement dans la (fausse) continuité lyrique », *Convergences médiévales, épopée, lyrique, roman : mélanges offerts à Madeleine Tyssens*, dir. Nadine Henrard et al., Bruxelles, De Boeck Université, 2001 (Bibliothèque du Moyen Âge, 19), p. 511-526.
- TILANDER, Gunnar, *Glanures lexicographiques*, Lund, Gleerup, 1932 (Skrifter av kungl. humanistiska vetenskapssamfundet i Lund, 16).
- VARTY, Kenneth, « Deschamps's *Art de dictier* », *French Studies*, 19 (1965), p. 164-168.
- VERDON, Jean, *Voyager au Moyen Âge*, Paris, Perrin, 1998.
- WADDELL, Helen, *The Wandering Scholars*, London, Constable, 1947.
- WILKINS, Nigel, *One Hundred Ballades, Rondeaux and Virelais from the late Middle Ages*, Cambridge UP, 1969.

- WILKINS, Nigel, « The Structure of Ballades, Rondeaux and Virelais in Froissart and in Christine de Pisan », *French Studies*, 23 (1969), p. 337-348.
- WILKINS, Nigel, *“Armes, amours, dames, chevalerie” : an Anthology of French Song from the Fourteenth Century*, Cambridge, New Press, 1987.
- WILLIAMS, Sarah Jane, « An Author's Role in Fourteenth Century Book Production : Guillaume de Machaut's “Livre ou je met toutes mes choses” », *Romania*, 90 (1969), p. 433-454.
- WILLIAMSON, Joan B., « Jewels in the Work of Philippe de Mézières », *Autour de Deschamps*, p. 261-276.
- WIMSATT, James I., *Chaucer and the Poems of “Cb” in University of Pennsylvania MS French 15*, Cambridge, Brewer, 1982.
- WIMSATT, James I., *Chaucer and his French Contemporaries : Natural Music in the Fourteenth Century*, Toronto, University of Toronto Press, 1991.
- WYLIE, James Hamilton, *History of England under Henry the Fourth*, London, Longmans, Green, 4 vols, 1884-1898.
- ZUMTHOR, Paul, « L'épiphonème proverbial », *Revue des Sciences Humaines*, 163 (*Rhétorique du proverbe*), 1976, p. 313-328.