



Les revues-programmes comme propagation de la décentralisation théâtrale

Compagnie André Mairal, Théâtre de Champagne-Comédie de Reims, 1962-1970

Type de publication : Article de revue

Revue : [European Drama and Performance Studies](#), Hors-série. [La Décentralisation théâtrale en revues](#)

Auteur : Gardet (Annette)

Résumé : La Compagnie André Mairal, Troupe permanente nationale dès 1960, fonde et anime le Théâtre de Champagne-Comédie de Reims, de 1962 à 1970. André Mairal promeut la décentralisation dans ses revues-programmes qui reflètent aussi des échanges directs avec les publics et les objectifs complémentaires de la Maison de la culture André Malraux de Reims, après qu'il fut chargé de sa préfiguration, devenant alors supports de revendication après la Déclaration de Villeurbanne, à laquelle il a participé.

Pages : 101 à 122

Revue : [European Drama and Performance Studies](#)

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782406120087

ISBN : 978-2-406-12008-7

ISSN : 2045-8541

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-12008-7.p.0101

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 25/08/2021

Périodicité : Semestrielle

Langue : Français

Mots-clés : Troupe permanente nationale, Préfiguration, Théâtre, Maison de la culture André Malraux de Reims, Déclaration de Villeurbanne, Champagne-Ardenne (Grand Est)

[Afficher en ligne](#)