



Les arrangements des opéras de Grétry

Politiques éditoriales et stratégies musicales

Type de publication : Article de revue

Revue : [European Drama and Performance Studies](#)

2024 - 1, n° 22. [Produits dérivés et économie des spectacles lyriques en France \(XVII^e-XVIII^e siècle\)](#)

Auteur : Verwaerde (Clotilde)

Résumé : La première représentation du *Huron* en 1768 marque le début de plus de trois décennies de succès pour André Grétry : un succès qui se mesure tant sur les théâtres que dans des espaces musicaux privés grâce aux nombreux arrangements de ses œuvres. Ces derniers sont ici étudiés selon deux axes - politiques éditoriales et stratégies musicales - afin de mettre en lumière le statut de Grétry dans ce répertoire et de nourrir une réflexion sur les techniques d'arrangement à la fin du XVIII^e siècle.

Pages : 165 à 194

Revue : [European Drama and Performance Studies](#)

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782406159629

ISBN : 978-2-406-15962-9

ISSN : 2045-8541

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-15962-9.p.0165

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 05/06/2024

Périodicité : Semestrielle

Langue : Français

Mots-clés : arrangement, accompagnement, Grétry, opéra-comique, comédie, ariette, air, périodiques musicaux, figurations, harmonie

[Afficher en ligne](#)