



CLASSIQUES
GARNIER

« Sommaire », *European Drama and Performance Studies*, n° 22, 2024 – 1,
Produits dérivés et économie des spectacles lyriques en France (xvii^e-xviii^e siècle)

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-15962-9.p.0007](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-15962-9.p.0007)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2024. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

SOMMAIRE

Marie DEMEILLIEZ, Thomas SOURY Introduction / <i>Introduction</i>	11
--	----

L'OPÉRA SUR LE PAPIER / *OPERA ON PAPER*

PRODUITS DÉRIVÉS ÉDITORIAUX / *EDITORIAL DERIVATIVE PRODUCTS*

Laurent GUILLO Les produits dérivés de l'opéra. Le marché des éditions musicales entre la maison Ballard et ses concurrents / <i>Opera derivative products. The music publishing market between Ballard and its competitors</i>	31
Herbert SCHNEIDER Les publications d'airs vocaux d'opéra-comique. Genres, destinataires et qualité / <i>Publications of vocal arias from opéra-comique. Genres, addressees and quality</i>	51
Matthieu CAILLIEZ Les produits dérivés de l'opéra français dans la presse musicale allemande à la fin du XVIII ^e siècle / <i>French opera derivative products in the German music press at the end of the 18th century</i>	83

LES PRODUITS DÉRIVÉS POUR CLAVIER /
 DERIVATIVE PRODUCTS FOR KEYBOARD

Marie DEMEILLIEZ

L'opéra au clavecin. Les arrangements d'opéra français
 pour le clavier aux XVII^e et XVIII^e siècles /

Opera on the harpsichord. French opera arrangements

for keyboard in the 17th and 18th centuries 111

Yves JAFFRÈS

Michel Corrette, témoin de l'actualité lyrique
 dans le Paris du XVIII^e siècle /

Michel Corrette, a witness to lyrical events in 18th-century Paris 135

Clotilde VERWAERDE

Les arrangements des opéras de Grétry. Politiques éditoriales
 et stratégies musicales / *The arrangements of Grétry's operas.*

Editorial policies and musical strategies 165

Marie DEMEILLIEZ

Transcrire l'opéra au clavecin aujourd'hui.

Conversation avec Jean-Luc Ho, claveciniste /

Transcribing opera to the harpsichord today.

Conversation with Jean-Luc Ho, harpsichordist 195

LES PRODUITS DÉRIVÉS EN SCÈNE /
 DERIVATIVE WORKS ON STAGE

PARODIE, DANSE ET CONCERT / *PARODY, DANCE AND CONCERT*

Hubert HAZEBROUCQ

Les airs d'opéra chorégraphiés.

Transferts contextuels et exemplarité /

Choreographed opera arias. Contextual transfers and exemplarity 207

Judith LE BLANC
 Dérivés parodiques d'opéras aux XVII^e et XVIII^e siècles.
 Enjeux commerciaux et sociétaux /
Parodic derivatives of operas in the 17th and 18th centuries.
Commercial and societal issues 231

Jean-Philippe GOUJON
 De la scène au concert. Fragments d'opéras pour la cour,
 Paris et les villes de Province /
From stage to concert. Fragments of operas for the court,
Paris and provincial cities 253

RÉCEPTION ET ÉVOLUTION DU GOÛT
 À L'AUNE DES PRODUITS DÉRIVÉS /
 RECEPTION AND EVOLUTION OF TASTE
 THROUGH DERIVATIVE PRODUCTS

Marie-Cécile SCHANG-NORBELLY
Nina ou La Folle par amour et ses produits dérivés.
 Quelques réflexions sur un phénomène de mode /
Nina ou La Folle par amour and its derivatives.
Some thoughts on a fashion phenomenon 279

Marie DEMEILLIEZ, Thomas SOURY
 Conversation avec Patrick Florentin, collectionneur /
A conversation with Patrick Florentin, collector 295

Bibliographie générale / *General bibliography* 309

Index des noms / *Index of names* 323

Index des œuvres scéniques / *Index of scenic works* 333

Résumés et présentation des auteurs /
Abstracts and biographies 341