



## L'opéra au clavecin

Les arrangements d'opéra français pour le clavier aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles

Type de publication : Article de revue

Revue : [European Drama and Performance Studies](#)

2024 - 1, n° 22. Produits dérivés et économie des spectacles lyriques en France (XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle)

Auteur : Demeilliez (Marie)

Résumé : Dès le début de l'opéra français, les clavecinistes en arrangent pour le clavier les plus beaux airs. L'article brosse un panorama des pratiques et des répertoires, de l'engouement initial pour Lully à la vogue de l'opéra-comique. La seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle marque un changement d'échelle et de nature dans le répertoire d'arrangements, quand les éditeurs et les maîtres de clavecin comprennent tout le potentiel économique des « produits dérivés » pour clavier.

Pages : 111 à 134

Revue : [European Drama and Performance Studies](#)

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782406159629

ISBN : 978-2-406-15962-9

ISSN : 2045-8541

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-15962-9.p.0111

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 05/06/2024

Périodicité : Semestrielle

Langue : Français

Mots-clés : arrangement, transcription, clavecin, recueil, Lully, opéra, opéra-comique, Campra, Clément, périodiques musicaux

[Afficher en ligne](#)