



Nina ou La Folle par amour et ses produits dérivés Quelques réflexions sur un phénomène de mode

Type de publication : Article de revue

Revue : [European Drama and Performance Studies](#)
2024 - 1, n° 22. [Produits dérivés et économie des spectacles lyriques en France \(XVII^e-XVIII^e siècle\)](#)

Auteur : Schang-Norbelly (Marie-Cécile)

Résumé : Les produits dérivés de *Nina ou La Folle par amour* de Marsollier et Dalayrac témoignent d'une véritable mode qui a touché la vie théâtrale, la vie musicale, la vie littéraire, mais aussi le domaine vestimentaire et les arts décoratifs, dès la création de la pièce en 1786. Ils mettent en lumière le fonctionnement dramaturgique de la pièce et témoignent de la vie théâtrale au tournant du XVIII^e siècle et de la réception complexe de la comédie d'Ancien Régime après la Révolution.

Pages : 279 à 293

Revue : [European Drama and Performance Studies](#)

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782406159629

ISBN : 978-2-406-15962-9

ISSN : 2045-8541

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-15962-9.p.0279

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 05/06/2024

Périodicité : Semestrielle

Langue : Français

Mots-clés : produits dérivés, opéra-comique, comédie mêlée d'ariettes, Dalayrac, mode, Marsollier

[Afficher en ligne](#)