



Michel Corrette, témoin de l'actualité lyrique dans le Paris du XVIII^e siècle

Type de publication : Article de revue

Revue : [European Drama and Performance Studies](#)
2024 – 1, n° 22. Produits dérivés et économie des spectacles lyriques en France (XVII^e-XVIII^e siècle)

Auteur : Jaffrès (Yves)

Résumé : Michel Corrette (1707-1795), compositeur prolifique, a été un témoin des goûts des amateurs auxquels il destinait certaines de ses œuvres, comme ses huit recueils des *Amusements du Parnasse* (1749-1772). Six nous sont parvenus qui contiennent des transcriptions pour clavecin d'airs des plus célèbres opéras-comiques, souvent agrémentées de variations. Ils montrent que la vie des spectacles se prolongeait dans la sphère privée.

Pages : 135 à 163

Revue : [European Drama and Performance Studies](#)

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782406159629

ISBN : 978-2-406-15962-9

ISSN : 2045-8541

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-15962-9.p.0135

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 05/06/2024

Périodicité : Semestrielle

Langue : Français

Mots-clés : *Amusements du Parnasse*, variation, opéra-comique, Concerto comique, Querelle des Bouffons

[Afficher en ligne](#)