



## Les arrangements des opéras de Grétry

Politiques éditoriales et stratégies musicales

Revue : [European Drama and Performance Studies](#)

2024 - 1, n° 22. [Produits dérivés et économie des spectacles lyriques en France \(XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle\)](#)

Array

Array

Résumé : La première représentation du *Huron* en 1768 marque le début de plus de trois décennies de succès pour André Grétry : un succès qui se mesure tant sur les théâtres que dans des espaces musicaux privés grâce aux nombreux arrangements de ses œuvres. Ces derniers sont ici étudiés selon deux axes – politiques éditoriales et stratégies musicales – afin de mettre en lumière le statut de Grétry dans ce répertoire et de nourrir une réflexion sur les techniques d’arrangement à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Nombre de pages : 352

ISBN : 978-2-406-15962-9

ISSN : 2045-8541

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-15962-9.p.0165

Éditeur : Classiques Garnier

Array

Mots-clés : arrangement, accompagnement, Grétry, opéra-comique, comédie, ariette, air, périodiques musicaux, figurations, harmonie

[Afficher en ligne](#)