



CLASSIQUES  
GARNIER

« Index des œuvres scéniques », *European Drama and Performance Studies*, n° 22, 2024 – 1, *Produits dérivés et économie des spectacles lyriques en France (xvii<sup>e</sup>-xviii<sup>e</sup> siècle)*

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-15962-9.p.0333](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-15962-9.p.0333)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2024. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## INDEX DES ŒUVRES SCÉNIQUES

Nous recensons toutes les œuvres scéniques citées dans le corps de l'ouvrage, du théâtre parlé à l'opéra, de tous les genres : ballet, comédie-ballet, parodie, opéra-comique, comédie mêlée d'ariettes, etc. Les titres ont été modernisés et uniformisés.

- Achille et Déidamie* (A. Danchet, A. Campra) : 241-242
- Achille et Déidamie* (Romagnesi et A.F. Riccoboni fils) : 241-242
- Achille et Polyxène* (J.-G. de Campistron, J.-B. Lully, P. Collasse) : 35, 112, 116-117, 222
- Acis et Galatée* (J. G. de Campistron, J. B. Lully) : 41, 112-113, 211, 214-215, 243
- Alceste* (P. Quinault, J.-B. Lully) : 92-93, 115, 198, 233, 249
- Alceste* (F.-L. Du Roullet, C. W. Gluck) : 92-93
- Alcide ou Le Triomphe d'Hercule* (J. G. de Campistron, L. de Lully et M. Marais) : 41, 115
- Alcyone* (A. Houdar de La Motte, M. Marais) : 124, 196, 218
- Alexis et Justine* (J.-M. Boutet de Monvel, N. Dezède) : 94
- Aline, reine de Golconde* (M.-J. Sedaine, J. A. P. Schulz) : 87, 100
- Amadis de Gaule* (P. Quinault, J.-B. Lully) : 213, 217, 227, 269
- Amant déguisé ou Le Jardinier supposé*, *L'* (C.-S. Favart et C.-H. de Fusée Voisenon, F.-A. Philidor) : 132
- Amant jaloux*, *L'* (T. d'Hèle, A.-E.-M. Grétry) : 165
- Ami de la maison*, *L'* (J.-F. Marmontel, A.-E.-M. Grétry) : 173-174
- Amitié à l'épreuve*, *L'* (C.-S. Favart, C.-H. Fusée de Voisenon, A.-E.-M. Grétry) : 67, 173, 177, 179, 187
- Amour charlatan*, *L'* (F. C. Dancourt) : 236
- Amours de Gonesse*, *Les* (C.-S. Favart, J.-B. de La Borde) : 62
- Amours d'été*, *Les* (P.-A. de Piis, P.-Y. Barré) : 75
- Amours de Tempé*, *Les* (abbé Marchadier, A. Dauvergne) : 144
- Andromaque* (L.-G. Pitra, A.-E.-M. Grétry) : 167
- Angélique et Médor* (F. C. Dancourt, M. A. Charpentier) : 236
- Annette et Lubin* (M.-J. Favart, A. Blaise) : 59, 65, 79, 130
- Annette et Lubin* (J.-F. Marmontel, J.-B. de La Borde) : 130
- Annette et Lubin* (C.-S. Favart, J.-P.-É. Martini) : 106
- Apothéose d'Hercule*, *L'* (N.-A. Bergiron du Fort-Michon) : 71
- Aréthuse* (A. Danchet, A. Campra) : 256, 267
- Ariane et Bacchus* (F. Balalud de Saint-Jean, M. Marais) : 256
- Ariodante* (A. Salvi, G. F. Haendel) : 199

- Arlequin Atys* (C. F. Boizard de Ponteau) : 238
- Arlequin Roland Furieux* (L. Bordelon) : 234
- Armide* (P. Quinault, J.-B. Lully) : 113, 133, 198-199, 213, 226, 228, 230, 236, 262, 264-265
- Arts et l'amitié, Les* (E.-M.-A. Bouchard) : 64, 74
- Astrée* (J. de La Fontaine, P. Collasse) : 256
- Atys* (P. Quinault, J.-B. Lully) : 16, 40, 113, 264
- Atys* (J.-F. Marmontel, N. Piccinni) : 54, 95
- Aucassin et Nicolette* (M.-J. Sedaine, A.-E.-M. Grétry) : 103
- Aveugle de Palmyre, L'* (F.-G. Desfontaines-Lavallée, J.-J. Rodolphe) : 152, 155, 159
- Aveux indiscrets, Les* (La Ribardière, P.-A. Monsigny) : 131
- Axur, re d'Ormus* (L. Da Ponte, A. Salieri) : 101
- Azémiá ou Les Sauvages* (A.-E.-X. Poisson de La Chabeaussière, N. Dalayrac) : 67-68, 72, 103
- Baiocco et Serpilla* (C.-S. Favart, C. Sodi) : 141
- Bal masqué* (B.-J. Marsollier des Vivetières, F.-J. Darcis) : 76, 79, 81
- Ballet de Villeneuve Saint-Georges, Le* (Banzy, P. Collasse) : 211, 257
- Ballet des ballets, Le* (fragments pour la capitation des acteurs, 1726) : 258
- Ballet des muses* (I. de Benserade, Molière, P. Quinault, J.-B. Lully) : 267
- Ballet des plaisirs* (I. de Benserade, J.-B. Boësset, L. de Mollier, J.-B. Lully) : 225
- Ballet des saisons, voir Saisons, Les*
- Ballet extravagant, Le* (J. de Palaprat) : 235
- Bellérophon* (T. Corneille, B. Le Bouyer de Fontenelle, J.-B. Lully) : 34, 113, 210, 269
- Blaise et Babet, ou La Suite des trois fermiers* (J.-M. Boutet de Monvel, N.-A. Dezède) : 53, 103, 250
- Blaise le Savetier* (M.-J. Sedaine, F.-A. Philidor) : 130
- Bobéniennne, La | La Zingara* (C.-S. Favart, R. di Capua) : 139, 144-145
- Bolan ou Le Médecin amoureux* (J. Bailly) : 240
- Bon Fils, Le* (Devaux, F.-A. Philidor) : 77-78
- Bonne Fille, La* (C. Goldoni trad. J.-F. Cailhava de L'Estendoux, N. Piccinni) : 77, 173
- Boréades, Les* (L. de Cahusac, J.-P. Rameau) : 302, 307
- Bourgeois gentilhomme, Le* (Molière, J.-B. Lully) : 198
- Buona Figliuola, La, voir Bonne Fille, La*
- Cadi dupé, Le* (P.-R. Lemonnier, P.-A. Monsigny) : 130
- Cadmus et Hermione* (P. Quinault, J.-B. Lully) : 16, 115
- Callirboé* (P.-C. Roy, A. C. Destouches) : 123, 209, 228
- Camille, reine des Volsques* (A. Danchet, A. Campra) : 267
- Canente* (A. Houdar de La Motte, P. Collasse) : 256
- Caractères de l'Amour, Les* (A. Ferrand, A. Tanevot, S.-J. Pellegrin, M. de Bonneval, F. Colin de Blamont) : 269
- Caractères de la danse, Les* (F. Prevost, J.-F. Rebel) : 258
- Carnaval, mascarade, Le* (P. Quinault, J.-B. Lully) : 35, 255, 257
- Carnaval de Venise, Le* (J.-F. Regnard, A. Campra) : 119, 256, 267, 269
- Carnaval du Parnasse, Le* (L. Fuzelier, J.-J. Mondonville) : 133
- Carnaval et la Folie, Le* (A. Houdar de La Motte, A. C. Destouches) : 256, 267

- Castor et Pollux* (P.-J. Bernard, J.-P. Rameau) : 62-63, 93-94, 300, 303-304, 307
- Cendrillon* (L. Anseaume, J.-L. Larulette et E. Duni) : 131
- Céphale et Procris* (J.-F. Marmontel, A.-E.-M. Grétry) : 168
- Chaos, Le* (P.-F. Biancolelli, M.-A. Legrand) : 239
- Chasse, La* (N.-A. Bergiron du Fort-Michon) : 273
- Chute de Phaéton, La* (M.-A. Legrand) : 11
- Cinquantaine, La* (F.-G. Desfontaines, J.-B. de La Borde) : 77-78
- Circé* (Mme de Saintonge, H. Desmarest) : 256
- Clochette, La* (L. Anseaume, E. Duni) : 150, 156
- Cocher maladroit ou Polichinelle Phaéton, Le* (D. Carolet) : 240
- Colinette à la cour* (J.-B. Lourdet de Santerre, A.-E.-M. Grétry) : 167
- Comte d'Albert, Le* (M.-J. Sedaine, A.-E.-M. Grétry) : 67
- Concert ridicule, Le* (D. A. de Brueys, J. de Palaprat) : 235
- Confédération du Parnasse, La* (L.-A. Beffroy de Reigny) : 64-65
- Corsaire, Le* (A.-E.-X. Poisson de la Chabeaussière, N. Dalayrac) : 99
- Couvent des religieuses, Le* (S. Champein) : 64, 66
- Danaïdes, Les* (F.-L. du Rouillet et L.-T. Tschudi, A. Salieri) : 101
- Dardanus* (C.-A. Le Clerc La Bruère, J.-P. Rameau) : 133, 229, 298, 300
- Dardanus* (N.-F. Guillard, A. Sacchini) : 94
- David et Jonathas* (F. de Paule Bretonneau, M.-A. Charpentier) : 124
- Démophon* (P. Desriau, J. C. Vogel) : 103
- Déserteur, Le* (M.-J. Sedaine, P.-A. Monsigny) : 76-77, 86, 131-132, 146, 151-153
- Désespoir, Le* (N.-A. Bergiron du Fort-Michon) : 273
- Dettes, Les* (N.-J. Forgerot, S. Champein) : 67
- Deux Chasseurs et la laitière, Les* (L. Anseaume, E. Duni) : 59-61, 63, 74-75, 250
- Deux Journées ou Le Porteur d'eau, Les* (J.-N. Bouilly, L. Cherubini) : 105
- Deux Petits Savoyards, Les* (B.-J. Marsollier des Vivetières, N. Dalayrac) : 98-99, 101
- Deux Sœurs rivales, Les* (La Ribardière, R. Desbrosses) : 130
- Devin du village, Le* (J.-J. Rousseau) : 133, 160
- Didon* (L.-G. Guilbot de Saintonge, H. Desmarest) : 35
- Didon et Énée* (N. Tate, H. Purcell) : 200, 251
- Dieux à la Foire, Les* (L. Fuzelier) : 238
- Diocésian* (T. Betterton, H. Purcell) : 200
- Divertissement* (Cocquard, Le Jolivet) : 271
- Divertissement champêtre* (Mme de Fontaine et A. Ferrand, F. Colin de Blamont) : 268-269
- Dormeur éveillé, Le* (D.-C. Godefroy-Ménilglaise, J.-F. Marmontel, J.-B. de La Borde) : 62
- Dot, La* (F.-G. Desfontaines, N. Dalayrac) : 99
- Droit du seigneur, Le* (F.-G. Desfontaines, J. P. A. Martini) : 175
- Écho et Narcisse* (L. T. Tschudi, C. W. Gluck) : 101, 133
- Éléments, Les* (P.-C. Roy, M.-R. de Lalande, A. C. Destouches) : 239, 269
- Élixir d'amour, L'* (F. Romani, G. Donizetti) : 250, 303
- Endymion* (H. Desmarest) : 261-262, 267
- Énée et Lavinie* (B. Le Bouyer de Fontenelle, P. Collasse) : 228, 256
- Europe galante, L'* (A. Houdar de La Motte, A. Campra) : 39-40, 118-119, 123, 211, 228, 257, 266-267, 274

- Éva*, adaptation française de *La Pazzo per amore* (J. Ferretti, P. A. Coppola) : 284
- Événements imprévus, Les* (T. d'Hèle, A.-E.-M. Grétry) : 54, 74, 167
- Fairy Queen, The* (d'après W. Shakespeare, H. Purcell) : 200
- Fantaisie, La* (J.-F. Rebel) : 258
- Fausse Magie, La* (J.-F. Marmontel, A.-E.-M. Grétry) : 74
- Fausse Suivante, La*, voir *Finta cameriera, La*
- Fée Urgèle, La* (C.-S. Favart, E. Duni) : 132
- Fête de Flore* (M. de Saint-Marc, J.-C. Trial) : 77, 81
- Fête de l'Amour, La* (N.-A. Bergiron du Fort-Michon) : 273
- Fête marine, La* (N.-A. Bergiron du Fort-Michon) : 273
- Fêtes de l'Amour et de Bacchus, Les* (I. de Benserade, Molière, P. Quinault, O. de Périgny, J.-B. Lully) : 255, 257
- Fêtes de Thalie, Les* (J. de La Font, J.-J. Mouret) : 124
- Fêtes d'Hébé, Les* (A. Gautier de Montdorge, J.-P. Rameau) : 300, 302, 307
- Fêtes galantes, Les* (J.-F. Duché de Vancy, H. Desmarest) : 256
- Fêtes grecques et romaines, Les* (L. Fuzelier, F. Colin de Blamont) : 269
- Fêtes vénitiennes, Les* (A. Danchet, A. Campra) : 120, 224, 229, 236, 257, 266, 274
- Fille mal gardée ou le Pédant amoureux, La* (J. Favart, E. Duni) : 131
- Finta cameriera, La* / *La Fausse Suivante* (G. Barlocchi, G. Latilla) : 139, 142, 144
- Fleuve Scamandre, Le* (J.-J.-C. Renout, F.-H. Barthélémon) : 132
- Flûte enchantée, La* (E. Schikaneder, W. A. Mozart) : 106, 168, 250, 303
- Folie, Une* (J.-N. Bouilly, É.-N. Méhul) : 106
- Fragments de Monsieur de Lully* (A. Danchet, A. Campra, J.-B. Lully) : 48, 120-122, 219, 221, 223, 230, 254-256
- Frascatana, La* (F. Livigni, G. Paisiello) : 74
- Funérailles de la Foire, Les* (A.-R. Lesage, J.-P. D'Orneval) : 16, 235
- Georget et Georgette* (H. de Guerville, C.-G. Alexandre) : 131
- Gilles, garçon peintre, z'amoureux-t-et rival* (A.-A.-H. Poinciset, J.-B. de La Borde) : 131
- Giocatore, Il* (A. Salvi, G. M. Orlandini), adaptation parisienne de *Serpilla e Baiocco overo Il Marito giocatore e la moglie bacchettona* : 139-142
- Grotte de Versailles, La* (P. Quinault, J.-B. Lully) : 257-258
- Hercule mourant* (J.-F. Marmontel, A. Dauvergne) : 133
- Hésione* (A. Danchet, A. Campra) : 20, 40, 119-122, 210-214, 216, 219, 225, 230, 241, 266-267
- Hippolyte et Aricie* (S.-J. Pellegrin, J.-P. Rameau) : 241, 302-303
- Hippomène et Atalante* (P.-N. Brunet, P. Vachon) : 132
- Huron, Le* (J.-F. Marmontel, A.-E.-M. Grétry) : 131-132, 158-159, 165, 170-173, 178, 180, 187, 193
- Hymen et l'Amour réunis, L'* (B.-A. Dupuy) : 274
- Hypermnestre et Lyncée* (N.-A. Bergiron du Fort-Michon) : 273
- Idoménée* (A. Danchet, A. Campra) : 274
- Idylle de Sceaux*, voir *Idylle sur la Paix*
- Idylle sur la Paix, L'* (J. Racine, J.-B. Lully) : 257, 269
- Île des fous, L'* (L. Anseaume, P.-A. Lefèvre de Marcouville, E. Duni) : 130, 147-150
- Île sonnante, L'* (C. Collé, P.-A. Monsigny) : 132
- Inconnu, L'* (T. Corneille) : 236

- Indes galantes, Les* (L. Fuzelier, J.-P. Rameau) : 124-125, 160, 233, 241, 296, 299-303
- Iphigénie en Aulide* (F.-L. du Roullet, C. W. Gluck) : 54-55, 79, 87, 90, 94, 96
- Iphigénie en Tauride* (A. Danchet, J.-F. Duché de Vancy, H. Desmarest, A. Campra) : 266-268, 274-275
- Iphigénie en Tauride* (N.-F. Guillard, C. W. Gluck) : 54, 87, 96, 98, 101, 103
- Isabelle et Gertrude ou Les Sylphes supposés* (C.-S. Favart, A. Blaise) : 62-63
- Isis* (P. Quinault, J.-B. Lully) : 34, 112-113, 244, 269
- Issé* (A. Houdar de La Motte, A. C. Destouches) : 122-123, 227-228, 230, 269
- Jalousie, La* (N.-A. Bergiron du Fort-Michon) : 273
- Jardinier de Sidon, Le* (R. de Pleinchesne, F.-A. Philidor) : 132
- Jardinier et son Seigneur, Le* (M.-J. Sedaine, F.-A. Philidor) : 129-130
- Jean de Paris* (C. Godard d'Aucourt de Saint-Just, F.-A. Boieldieu) : 168
- Joueur, Le*, voir *Giocatore, Il*
- Jugement de Midas, Le* (T. d'Hèle, A.-E.-M. Grétry) : 75, 167, 169
- Julie* (J.-M. Boutet de Monvel, N.-A. Dezède) : 79, 96
- Lucile* (J.-F. Marmontel, A.-E.-M. Grétry) : 72, 126, 131-132, 159, 172, 174, 182-184
- Magnifique, Le* (M.-J. Sedaine, A.-E.-M. Grétry) : 126, 128, 173-174
- Maître de musique, Le / Il Maestro di musica* (A. Palomba, P. Auletta) : 139-144
- Maître en droit, Le* (P.-R. Lemonnier, P.-A. Monsigny) : 59, 130, 133, 151, 153
- Malade imaginaire, Le* (Molière, M.-A. Charpentier) : 217, 234
- Maréchal Ferrant, Le* (F.-A. Quétant, L. Anseaume, F.-A. Philidor) : 76, 78, 129-130
- Marquis Tulipano, Le* (C. J. A. de Gourbillon, parodie de la musique de G. Paisiello) : 65, 71
- Matinée et la veillée villageoises ou Le Sabot perdu, La* (P.-A. de Piis, P.-Y. Barré) : 74-75
- Mazet* (L. Anseaume, E. Duni) : 129-130, 151, 153
- Médée* (T. Corneille, M.-A. Charpentier) : 256, 267
- Messenger du Mans, Le* (anonyme) : 239
- Momus exilé ou Les Terreurs paniques* (L. Fuzelier) : 239
- Muse Pantomime, La* (C.-F. Pannard) : 146
- Muses, Les* (A. Danchet, A. Campra) : 259
- Muses rassemblées par l'Amour, Les* (A. Campra) : 270-271
- Mystères d'Isis, Les* (E. Morel de Chédeville, W. A. Mozart, arr. L. W. Lachnith) : 106
- Nani ou La Folle de village* (Lecoq-Darcourt) : 282-284
- Nicaise* (N.-É. Framery, F. Bambini et A. M. A. Fridzeri) : 90
- Nicodème dans la lune ou La Révolution pacifique* (L. A. Beffroy de Reigny, Cousin Jacques) : 101
- Nina* (L. Milon, L. Persuis) : 284
- Nina de la rue Vivienne, La* (A. Dartois, J.-J. Joseph) : 284
- Nina o sia La Pazza per amore* (G. Carpani, G.-B. Lorenzi, G. Paisiello) : 284
- Nina ou La Folle par amour* (B.-J. Marsollier des Vivetières, N. Dalayrac) : 16, 25, 87, 98-100, 103, 107, 279-293
- Noces de village, Les* (I. de Benserade, J.-B. Lully) : 225
- Nouvelle Rosière*, voir *Rosière de Salency* (A.-F.-J. Masson de Pezay, A.-E.-M. Grétry)

- Œdipe à Colonne* (N.-F. Guillard, A. Sacchini) : 65
- Oedipus* (J. Dryden, N. Lee, H. Purcell) : 200
- On ne s'avise jamais de tout* (M.-J. Sedaine, P.-A. Monsigny) : 76-79, 129, 133-134
- Opéra de campagne, L'* (C. Dufresny) : 235
- Opéra de village, L'* (F. C. Dancourt, Raisin l'aîné, Grandval) : 235
- Orfeo, L'* (A. Striggio, C. Monteverdi) : 251
- Orphée et Eurydice* (R. de' Calzabigi et P. L. Moline, C. W. Gluck) : 87-88, 100, 103
- Paladins, Les* (P.-J. Duplat de Monticourt, J.-P. Rameau) : 133, 302
- Panurge dans l'île des lanternes* (É. Morel de Chédeville, A.-E.-M. Grétry) : 69-70, 95, 176
- Parnasse, Le* (S.-J. Pellegrin, F. Colin de Blamont) : 269
- Pasquin et Marforio, médecins des mœurs* (C. Dufresny, Biancolelli ou Brugièrre de Barante) : 248
- Pastorale, La* (N.-A. Bergiron du Fort-Michon) : 273
- Pausanias* (R. Norton, H. Purcell) : 200
- Peines et les plaisirs de l'amour, Les* (G. Gilbert, R. Cambert) : 34
- Peintre amoureux de son modèle, Le* (L. Anseaume, E. Duni) : 130-131
- Perrin et Lucette* (B. Davesne, G. Cifoletti) : 79
- Persée* (P. Quinault, J.-B. Lully) : 198, 212, 227
- Petit Matelot ou Le Mariage impromptu, Le* (Pigault-Lebrun, P. Gaveaux) : 104
- Phaéton* (P. Quinault, J.-B. Lully) : 11, 113, 216-217, 226, 239-240, 260, 267, 269
- Philomèle* (P.-C. Roy, L. de La Coste) : 218
- Pierre le Grand* (J.-N. Bouilly, A.-E.-M. Grétry) : 64
- Pierrot Cadmus* (D. Carolet) : 16
- Platée* (J. Autreau, A.-J. Le Valois d'Orville, J.-P. Rameau) : 133, 302
- Polichinelle Gros-Jean* (anonyme) : 240
- Pomone* (P. Perrin, R. Cambert) : 34
- Pouvoir de l'amour, Le* (C.-H. Fusée de Voisenon, J.-N.-P. Royer) : 125
- Présents des dieux, Les* (S.-J. Pellegrin, F. Colin de Blamont) : 268-269
- Prétendu, Le* (A.-F. Riccoboni, Musique de P. Gaviniès) : 130
- Prétendus, Les* (M.-A.-J. Rochon de Chabannes, J.-B. Lemoine) : 64
- Princesse de Navarre, La* (Voltaire, J.-P. Rameau) : 298, 306
- Prisonnier ou La Ressemblance, Le* (A. Duval, D. Della Maria) : 105
- Professeur de folie, Le* (A. Houdar de La Motte, A. C. Destouches) : 257
- Proserpine* (P. Quinault, J.-B. Lully) : 41, 44
- Psyché* (T. Corneille, B. Le Bouyer de Fontenelle, J.-B. Lully) : 35
- Psyché* (E. L. Miller, P.-G. Gardel) : 102
- Pygmalion* (S. Ballot de Sauvot, J.-P. Rameau) : 133, 303, 306
- Pyrame et Thisbé* (J.-L. Ignace de La Serre, F. Rebel, F. Francœur) : 273
- Raoul Barbe-Bleue* (M.-J. Sedaine, A.-E.-M. Grétry) : 100
- Raoul, sire de Créqui* (J.-M. Boutet de Monvel, N. Dalayrac) : 64-65, 102
- Renaud* (J.-J. Le Bœuf, A. Sacchini) : 94
- Renaud d'Ast* (P.-Y. Barré, J.-B. Radet, N. Dalayrac) : 67, 70-72
- Renaud et Armide* (F. C. Dancourt) : 226, 236
- Retour de la Paix, Le* (N.-A. Bergiron du Fort-Michon) : 273
- Retour des dieux sur la terre, Le* (A. Tanevot, F. Colin de Blamont) : 267, 269
- Richard Cœur de Lion* (M.-J. Sedaine, A.-E.-M. Grétry) : 103, 178
- Roi et le Fermier, Le* (M.-J. Sedaine, P.-A. Monsigny) : 76, 78-79, 81, 156-157
- Roi Théodore à Venise, Le* (G. B. Casti, G. Paisiello) : 67-68

- Roland* (P. Quinault, J.-B. Lully) : 18, 123, 211, 222-223, 226-228, 236, 240, 244, 247, 275
- Rose et Colas* (M.-J. Sedaine, P.-A. Monsigny) : 76, 78, 103, 151, 153, 156-157, 172
- Rosière de Salency, La* (C.-S. Favart, A. Blaise, E. Duni, A.-J. Exaudet, F.-A. Philidor, P.-A. Monsigny, J.-P. Rameau, G. van Swieten) : 54, 74-75, 173
- Rosière de Salency, La* (A.-F.-J. Masson de Pezay, A.-E.-M. Grétry) : 79
- Rosine* (N. Gersin, F.-J. Gossec) : 67
- Sabots, Les* (M.-J. Sedaine, E. Duni) : 156-157, 173
- Saisons, Les* (J. Pic, P. Collasse, J.-B. Lully) : 222, 257
- Samsonet et Bellamie, ou Le Racoleur* (D. Carolet) : 241-242
- Sancho Pança gouverneur dans l'île de Baratavia* (A.-A.-H. Poinsinet, F.-A. Philidor) : 130, 151, 154
- Serva padrona, La / La Servante maîtresse* (G. A. Federico, G. B. Pergolesi) : 138-142
- Soldat magicien, Le* (L. Anseaume et Serrière, F.-A. Philidor) : 131
- Soliman second ou Les Trois Sultanes* (C.-S. Favart, P.-C. Gibert) : 131
- Sorcier, Le* (A.-A.-H. Poinsinet, F.-A. Philidor) : 89, 151, 152, 154
- Stratagèmes de l'Amour, Les* (P.-C. Roy, A. C. Destouches) : 269
- Sylvain* (J.-F. Marmontel, A.-E.-M. Grétry) : 98, 170, 182-188, 190
- Sylvie* (P. Laujon et P. de la Garde, P.-M. Berton et J.-C. Trial) : 90
- Tableau parlant, Le* (L. Anseaume, A.-E.-M. Grétry) : 132, 170, 173, 188-192
- Tancredi* (A. Danchet, A. Campra) : 119, 123, 241, 266
- Tarare* (P.-A. C. de Beaumarchais, A. Salieri) : 67, 99, 101, 250
- Télégame* (S.-J. Pellegrin, L. de Lacoste) : 36
- Télémaque* (A. R. Lesage) : 236-237
- Télémaque, fragments des modernes* (A. Danchet, A. Campra) : 48, 219, 256, 259
- Télémaque* (S.-J. Pellegrin, A. C. Destouches) : 237
- Tempête, La* (N.-A. Bergiron du Fort-Michon) : 273
- Temple de la Gloire, Le* (Voltaire, J.-P. Rameau) : 33
- Temple de la Paix, Le* (P. Quinault, J.-B. Lully) : 256
- Thésée* (P. Quinault, J.-B. Lully) : 112, 210-211, 226, 228, 262, 269
- Thétis et Pelée* (B. Le Bouyer de Fontenelle, P. Collasse) : 116-118, 123-124, 267
- Thétis et Pelée* (N.-A. Bergiron du Fort-Michon) : 273
- Titon et l'Aurore* (C.-H. du Fusée de Voisenon, abbé de la Marre et A. Houdar de La Motte, J.-J. Mondonville) : 133
- Tom Jones* (A.-A.-H. Poinsinet, F.-A. Philidor) : 76, 78, 151, 154, 172
- Tonnelier, Le* (N.-M. Audinot, F.-A. Quétant, F.-J. Gossec) : 76, 78
- Traviata, La* (F. M. Piave, G. Verdi) : 251
- Triomphe de l'Amour, Le* (I. de Benserade, P. Quinault, J.-B. Lully) : 212, 215, 256
- Triomphe de Vénus, Le* (J.-P. Christin) : 273
- Triomphe des arts, Le* (A. Houdar de La Motte, M. de La Barre) : 221
- Trois fermiers, Les* (J.-M. Boutet de Monvel, N.-A. Dézède) : 74-75
- Troqueurs, Les* (J.-J. Vadé, A. Dauvergne) : 130
- Tyrannic Love, or The Royal Martyr* (J. Dryden, H. Purcell) : 200
- Ulysse* (H. Guichard, J.-F. Rebel) : 256
- Ulysse et Circé* (L.A.D.S.M.) : 226



- Union de l'amour et des arts, L'* (P.-R. Lemonnier, É.-J. Floquet) : 79
- Union des deux opéras, L'* (C. Dufresny) : 235
- Vendangeurs, Les* (P.-A. de Piis, P.-Y. Barré) : 75
- Vénitienne, La* (A. Houdar de La Motte, M. de La Barre) : 259
- Vénus* (A. Danchet, A. Campra) : 256, 267
- Xerxès* (N. Minato, F. Cavalli, J.-B. Lully) : 210
- Zaïde, reine de Grenade* (Abbé de La Marre, J.-N.-P. Royer) : 125
- Zauberflöte*, voir *Flûte enchantée, La* (E. Schikaneder, W. A. Mozart)
- Zélie* (Cury, J.-H. Ferrand) : 133
- Zémire et Azor* (J.-F. Marmontel, A.-E.-M. Grétry) : 72, 79, 87, 96, 182-184
- Zéphire et Flore* (M. du Boulay, J.-L. et L. Lully) : 116-117, 267
- Zingara, La*, voir *Bobénienne, La*