



CLASSIQUES  
GARNIER

« Bibliographie générale », *European Drama and Performance Studies*, n° 22,  
2024 – 1, *Produits dérivés et économie des spectacles lyriques en France (xvii<sup>e</sup>-xviii<sup>e</sup>  
siècle)*

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-15962-9.p.0309](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-15962-9.p.0309)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de  
communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2024. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE

- AHRENDT Rebekah, *A Second Refuge: French Opera and the Huguenot Migration, c. 1680 - c. 1710*, PhD, University of Berkeley, 2011.
- ANTHONY James R., « Air and aria added to French opera from the death of Lully to 1720 », *Revue de musicologie*, t. 77, n° 2, 1991, p. 201-219.
- ANTHONY James R., *La Musique en France à l'époque baroque*, Paris, Flammarion, 1992.
- ANTOINE Michel, *Henry Desmarest 1661-1741*, Paris, Picard, 1965.
- ASTIER Régine, « Michel Gaudrau : un danseur presque ordinaire », *Les Goûts réunis*, numéro spécial *La Danse : actes du 1<sup>er</sup> colloque international sur la danse ancienne*, Besançon, sept. 1982, Philippe Beaussant (dir.), 1983, p. 59-66.
- AUDÉON Hervé, « Des arrangements purement instrumentaux des opéras de Grétry à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle », dans *Grétry en société*, Jean Duron (dir.), Wavre, Mardaga, 2009, p. 123-163.
- BARBIER Patrick, *La Maison des Italiens*, Paris, Grasset, 1998.
- BEAUCÉ Pauline, *Parodies d'opéra au siècle des Lumières : évolution d'un genre comique*, Rennes, PUR, 2013.
- BEAUCÉ Pauline, RUBELLIN Françoise (dir.), *Parodier l'opéra : pratiques, formes et enjeux*, Les Matelles, Éditions Espace 34, 2015.
- BÉDARD Pierre-Michel, « Une nouvelle source pour la musique française de clavier des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles : les manuscrits de Vitry », *Revue de musicologie*, t. 72, n° 2, 1986, p. 201-235.
- BENOIT Marcelle, *Musiques de cour. Chapelle, Chambre, Écurie, 1661-1733*, *Recueil de documents inédits*, Paris, Picard, 1971.
- BENOIT Marcelle (dir.), *Dictionnaire de la musique en France aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles*, Paris, Fayard, 1992.
- BERTON Nathalie, *Le Petit Opéra (1668-1723). Aux marges de la cantate et de l'opéra*, thèse de doctorat, Université de Tours, 1996.
- BEST Terence, « Handel's Overtures for Keyboard », *The Musical Times*, vol. 126 (1985), p. 88-90.
- BEYHURST Laurent, *Les Arrangements pour claviers des œuvres théâtrales de Jean-Baptiste Lully dans leur contexte historique, esthétique et social (1661-1715)*, thèse de doctorat, Université de Lorraine, 2014.

- BIANCONI Lorenzo, PESTELLI Giorgio (dir.), *Histoire de l'opéra italien*, trad. Bernadette Delcomminette, 3 vol., Liège, Mardaga, 1995.
- BLANC André, *Florent Carton Dancourt (1661-1725) : la Comédie française à l'heure du Soleil couchant*, Tübingen/Paris, G. Narr, J.-M. Place, 1984.
- BOUCHON Marie-Françoise, HARRIS-WARRICK Rebecca et LAURENTI Jean-Noël (dir.), *La Danse française et son rayonnement (1600-1800). Nouvelles sources, nouvelles perspectives*, Paris, Classiques Garnier, 2023.
- BOUSSOU Sylvie, MARCHAL-NINOSQUE France et DENÉCHEAU Pascal (dir.), *Dictionnaire de l'Opéra de Paris sous l'Ancien Régime (1669-1791)*, 4 vol., Paris, Classiques Garnier, 2019-2020.
- BRENET Michel, *Les Concerts en France sous l'Ancien Régime*, Paris, Fischbacher, 1900.
- BRYMAN Alan, *The Disneyization of society*, Londres, Sage Publishers, 2004.
- BURTON Humphrey, « Les Académies de musique en France au XVIII<sup>e</sup> siècle », *Revue de musicologie*, t. 37, 1955, p. 122-147.
- CAILLIEZ Matthieu, « Étude des transferts musicaux franco-allemands à l'époque napoléonienne à travers le prisme de l'*Allgemeine musikalische Zeitung* », dans *The Sound of Empire: Soundscape, Aesthetics and Performance between "Ancien régime" and Restoration*, Federico Gon, Emmanuel Reibel (dir.), Turnhout, Brepols, 2023 (*Speculum Musicae*, 51), p. 109-148.
- CAMPOS Rémy, *François-Joseph Fétis musicographe*, Genève, Droz – Haute école de musique de Genève, 2013.
- CASTIL-BLAZE, *L'Opéra italien de 1548 à 1856*, Paris, Castil-Blaze, 1856.
- CESSAC Catherine (dir.), *Les Manuscrits autographes de Marc-Antoine Charpentier*, Wavre, Mardaga, 2007.
- CESSAC Catherine, « La musique et la danse dans l'éducation des princes et des princesses : pour quelle postérité ? », dans *Le Prince et la musique. Les passions musicales de Louis XIV*, Jean Duron (dir.), Wavre, Centre de musique baroque de Versailles, Mardaga, 2009, p. 49-65.
- CESSAC Catherine (dir.), *Itinéraires d'André Campra. D'Aix à Versailles, de l'Église à l'Opéra (1660-1744)*, Wavre, Centre de Musique Baroque de Versailles, Mardaga, 2012.
- CESSAC Catherine, *Catalogue de l'œuvre de Jean-Féry Rebel (1666-1747)*, 2014. [En ligne] URL : <http://philidor.cmbv.fr/ark:/13681/ysv3626yeivvesn-khic0>. Consulté le 09/06/2023.
- CHARLTON David, *Grétry and the Growth of Opéra Comique*, Cambridge, Cambridge University Press, 2001.
- CHARLTON David, *Popular Opera in Eighteenth-Century France. Music and Entertainment before the Revolution*, Cambridge/New York, Cambridge University Press, 2021.

- CHEILAN-CAMBOLIN Jeanne, « L'Académie de musique ou le Concert de Marseille 1719-1793 », dans *La Musique dans le midi de la France, XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles*, François Lesure (éd.), Paris, Klincksieck, 1996, p. 57-70.
- CHORON Alexandre-Étienne, *Dictionnaire historique des musiciens artistes ou amateurs morts ou vivants*, Paris, Valade, 1810-1811.
- CHUNG David, *Keyboard Arrangements of Lully's music and Their Significance for French harpsichord music*, PhD, University of Cambridge, 1997.
- CHUNG David, « Keyboard Arrangements and the Development of the Overture in French Harpsichord Music, 1670-1730 », *Early Keyboard Journal*, vol. 19, 2001, p. 33-69.
- CHUNG David, « Lully, D'Anglebert and the Transmission of 17th-Century French Harpsichord Music », *Early Music*, vol. 31, n° 4, 2003, p. 592-603.
- CHUNG David, *Keyboard Arrangements of Music by Jean-Baptiste Lully*, Web Library of Seventeenth-Century Music, Monuments of Seventeenth-Century Music, vol. 1, 2014-2015. [En ligne] URL : <https://doi.org/10.53610/PXTJ4636>. Consulté le 07/06/2023.
- CHUNG David, *Online Thematic Catalogue of Lully Keyboard Arrangements*. [En ligne] URL : <https://digital.lib.hkbu.edu.hk/OTCL/home>. Consulté le 07/06/2023.
- CUCUEL Georges, *Les Créateurs de l'Opéra-Comique français*, Paris, F. Alcan, 1914.
- DE CRAIM Alexandre et SOURY Thomas (dir.), *Les Métamorphoses du ballet. Histoire et identité d'un genre lyrique (XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)*, Château-Gontier, Aedam Musicae, 2022.
- DELARUE Georges et BELLY Marlène (éd.), *Mémoires au XVIII<sup>e</sup> siècle. Le répertoire des timbres de Patrice Coirault*, Paris, BnF éditions, 2020.
- DELON Michel, « Lionello Sozzi, le tournant des Lumières et la romance de Nina », *Studi Francesi*, 178, LX/I, 2016. [En ligne] URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/2363>. Consulté le 07/06/2023.
- DEMEILLIEZ Marie, « Un plaisir sage et réglé ». *Musiques et danses sur la scène des collèges parisiens (1640-1762)*, thèse de doctorat, Université Paris-Sorbonne (Paris IV), 2010.
- DEMEILLIEZ Marie, « Les collèges, des foyers pour la musique et la danse de théâtre », dans *Les foyers artistiques à la fin du règne de Louis XIV (1682-1715) : Musique et spectacles*, Anne-Madeleine Goulet (dir.), Turnhout, Brepols, 2019, p. 107-130.
- DENÉCHEAU Pascal et SERRE Solveig, « Sauts, gambades et monnaie de singe. Les représentations pour la capitulation du personnel de l'Opéra sous l'Ancien Régime », *Revue de musicologie*, t. 97, n° 1, 2011, p. 35-60.
- DEVRIES Anik et LESURE François, *Dictionnaire des éditeurs de musique français*, vol. 1, *Des origines à environ 1820*, Genève, Minkoff, 1979.

- DEVRIÈS-LESURE Anik, *L'Édition musicale dans la presse parisienne au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, CNRS Éditions, 2005.
- DE WISPELAERE Valérie et FLORENTIN Patrick, « Portrait d'un collectionneur : Patrick Florentin, une passion pour Rameau », dans *Collectionner la musique : érudits collectionneurs*, Denis Herlin, Catherine Massip et Valérie De Wispelaere (dir.), Turnhout, Brepols, 2015, p. 503-520.
- DOÉ DE MAINDREVILLE Florence, « Les paroles du concert au XVIII<sup>e</sup> siècle : premiers exemples de programmes de salle imprimés », *Archives du concert. La Vie musicale française à la lumière de sources inédites (XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècle)*, Étienne Jardin et Patrick Taïeb (dir.), Arles, Actes Sud, Palazzetto Bru Zane, 2015, p. 31-61.
- DRATWICKI Benoit, *Catalogue de l'œuvre de François Colin de Blamont (1690-1760)*, mis en ligne en décembre 2007. [En ligne] URL : <http://philidor.cmbv.fr/ark:/13681/5r34v2dud1bt2hxvcii7>. Consulté le 07/06/2023.
- DRATWICKI Benoit, « Les concerts de la reine », *Cahiers Philidor*, n° 39, 2012. [En ligne] URL : <https://cmbv.fr/fr/ressources/ressources-numeriques/publications-numeriques>. Consulté le 07/06/2023.
- ÉLART Joann, « Aline, ou la Nina sacrifiée, Regards sur une adaptation romanesque de l'air de Nina », dans *Sade en toutes lettres autour d'Aline et Valcour*, Michel Delon et Catriona Seth (dir.), Paris, Desjonquères, 2004, p. 216-235.
- ÉLART Joann, « Chanter à "périodique ouvert". Les partitions imprimées dans le *Journal de Paris* et le *Journal de Normandie* à la fin de l'Ancien Régime », dans *Presse et opéra aux XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles*, Olivier Bara, Christophe Cave et Marie-Ève Thérenty (dir.), *Médias 19*, 2022 [En ligne]. URL : <https://www.medias19.org/publications/presse-et-opera-aux-xviii-et-xixe-siecles/chanter-periodique-ouvert-les-partitions-imprimees-dans-le-journal-de-paris-et-le-journal-de-normandie-la-fin-de-lancien-regime>. Consulté le 07/06/2023.
- ESCANDE Françoise, GUILLO Laurent et STAGNOL Clément, « De Louis-André de Brancas à la duchesse de Villeroy : itinéraire d'une collection musicale entre Avignon et Paris », dans *Aux Origines des collections musicales de la Bibliothèque nationale de France*, Laurence Decobert et Denis Herlin (dir.), Turnhout, Brepols, 2023, p. 183-243.
- FADER Don, « The 'Cabale du Dauphin', Campra, and Italian Comedy: The Courty Politics of French Musical Patronage around 1700 », *Music and Letters*, vol. 86, n° 3, 2005, p. 380-413.
- FAVIER Thierry, « Plaisir musical et parodies spirituelles : les visages multiples de la réminiscence », dans *Le Plaisir musical en France au XVII<sup>e</sup> siècle*, Thierry Favier et Manuel Couvreur (dir.), Sprimont, Mardaga, 2006, p. 115-127.

- FAVIER Thierry, « Nouvelles sociabilités, nouvelles pratiques : les concerts sous le règne de Louis XV », *Regards sur la musique : Versailles en dentelles au temps de Louis XV*, Jean Duron (éd.), Versailles, Centre de musique baroque de Versailles, 2007, p. 107-139.
- FAVIER Thierry, *Le Chant des Muses chrétiennes. Cantique spirituel et dévotion en France (1685-1715)*, Paris, Société française de musicologie, 2008.
- FAVIER Thierry, *Le Motet à grand chœur – Gloria in Gallia Deo*, Paris, Fayard, 2009.
- FESTE Irène, HAZEBROUCQ Hubert et HEITER Gerrit Berenike, « Tracing Mama Mouchij, Multiple Migrations of a Dance and its Tune », dans *Music and Mirrored Hybridities. Cultural Communities Converging in French, German, and Turkish Stage Productions (17<sup>th</sup>–20<sup>th</sup> Century)*, Judith I. Haug et Hanna Waldsdorf (dir.), Istanbul, Istanbul Text und Studien 49, Baden-Baden, Ergon, 2023, p. 37-83.
- FÉTIS François-Joseph, *Curiosités historiques de la musique, complément nécessaire de « la Musique mise à la portée de tout le monde »*, Paris, Janet et Cotelle, 1830.
- FILIPPI Florence, HARVEY Sara et MARCHAND Sophie (dir.), *Le Sacre de l'acteur. Émergence du vedettariat théâtral de Molière à Sarah Bernhardt*, Paris, Armand Colin, 2017.
- FLORENTIN Patrick, « Rameau et le disque », *Analyse musicale*, n° 73, 2014, p. 6-13.
- FLORENTIN Patrick, « La lente redécouverte de Rameau », dans *Rameau et son temps, harmonie et lumières*, Sophie Danis et Christophe Thomet (dir.), Paris, Magellan, 2014, p. 87-95.
- FLORENTIN Patrick, « Rameau's operas on disc », dans *The Operas of Rameau. Genesis, Staging, Reception*, Graham Sadler, Shirley Thompson et Jonathan Williams (dir.), Londres/New York, Routledge, 2022, p. 278-299.
- FOURQUET-GRACIEUX Claire, « Les airs profanes, voie paradoxale vers le sublime biblique. De la rhétorique à la sémiotique », *À la croisée des arts. Sublime et musique religieuse en Europe (xvii-xviii<sup>e</sup> siècles)*, Sophie Hache et Thierry Favier (dir.), Paris, Classiques Garnier, 2015, p. 187-204.
- FOSTER Donald H., *Jean-Philippe Rameau. A Guide to Research*, New York/Londres, Garland Publishing Inc., 1989.
- FULLER David, « Les arrangements pour clavier des œuvres de Lully », dans *Jean-Baptiste Lully : actes du colloque, Saint-Germain-en-Laye – Heidelberg, 1987*, Jérôme de La Gorce et Herbert Schneider (dir.), Laaber, Laaber-Verlag, 1990, p. 471-482.
- GASTOUÉ Amédée, *Le Cantique populaire en France*, Lyon, Janin frères, 1924.
- GETREAU Florence, « Satirical portraits and visual lampoons of Rameau and his works », *Early Music*, vol. 44, n° 4, 2016, p. 523-537.

- GETREAU Florence et HERLIN Denis, « Portraits de clavecin et de clavecinistes français (II) », *Musique, Images, Instruments*, vol. 3, 1997, p. 65-88.
- GIRDLESTONE Cuthbert, *Jean-Philippe Rameau 1683-1764. Sa vie, son œuvre*, Paris, Desclée, De Brouwer, 1962.
- GJERDINGEN Robert, *Music in the Galant Style*, Oxford, Oxford University Press, 2007.
- GLON Marie, *Les Lumières chorégraphiques : les maîtres de danse européens au cœur d'un phénomène éditorial (1700-1760)*, thèse de doctorat, Paris, EHESS, 2014.
- GLON Marie, « Faire voyager des danses et des idées : la formation d'un espace chorégraphique européen par les « danses gravées » au XVIII<sup>e</sup> siècle », *Diasporas - Circulations, migrations, histoire*, n° 26, 2015, p. 75-91.
- GLON Marie, « When dances circulated on paper: European dancing masters and the art of dancing “by characters and demonstrative figures” », dans *Moving scenes: the circulation of music and theatre in Europe, 1700–1815*, Pierre-Yves Beaurepaire, Philippe Bourdin et Charlotta Wolff (dir.), Oxford University Studies in the Enlightenment, 2018, p. 241-255.
- GORDON-SEIFERT Catherine, « Heroism Undone: The Erotic Manuscript Parodies of Jean-Baptiste Lully's “Tragédies en Musique” », dans *Music, Sensation, and Sensuality*, Linda Phyllis Austern (dir.), New York/Londres, Routledge, 2002, p. 137-166.
- GOUJON Jean-Philippe, « La redécouverte d'une œuvre inédite d'André Campra : *Les Muses rassemblées par l'Amour*, idylle composée pour l'Académie de musique d'Aix-en-Provence », *Revue de musicologie*, t. 95, n° 2, 2009, p. 537-548.
- GOUJON Jean-Philippe, *Catalogue des airs d'André Campra contenus dans les Recueils d'airs sérieux et à boire des Ballard (1695-1724)*, mis en ligne en avril 2009. [En ligne] URL : <http://philidor.cmbv.fr/ark:/13681/2juu3gx8r-9kau89kf6y1>. Consulté le 07/06/2023.
- GOUJON Jean-Philippe, « Les Recueils d'airs sérieux et à boire des Ballard (1695-1724) », *Revue de musicologie*, t. 96, n° 1, 2010, p. 35-72.
- GOUJON Jean-Philippe, *Hétérogénéité et discontinuité dans les ballets d'André Campra composés pour l'Académie royale de musique (1697-1740)*, thèse de doctorat, Université de Poitiers, 2019.
- GOULET Anne-Madeleine (dir.), *Les Foyers artistiques à la fin du règne de Louis XIV (1682-1715). Musiques et spectacles*, Turnhout/Tours, Brepols, 2019.
- GRASLAND Claude et KEILHAUER Annette, « “La rage de collection”, Conditions, enjeux et significations de la formation des grands chansonniers satiriques et historiques à Paris au début du XVIII<sup>e</sup> siècle (1710-1750) », *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, n° 47/3, 2000, p. 458-486.

- GUILLO Laurent, « L'édition musicale française avant et après Lully », dans *L'Invention des genres lyriques français et leur redécouverte au XIX<sup>e</sup> siècle*, Agnès Terrier et Alexandre Dratwicky (dir.), Lyon, Symétrie, 2010, p. 79-98.
- GUILLO Laurent, « Les bibliothèques de musique privées au miroir des catalogues de vente (France, 1700-1790) », *Revue de musicologie*, t. 106, n° 2, 2020, p. 407-452.
- GUILLO Laurent, *Christophe Ballard, imprimeur-libraire en musique sous Louis XIV*, Turnhout, Brepols, 2021.
- GUILLO Laurent, « Entre livret et partition : variations textuelles et filiations dans les sources de *Proserpine* sorties des presses de Christophe Ballard (1680-1715) », dans *Quel texte sous la musique : réflexion sur l'établissement des textes littéraires dans l'édition de la musique française sous le règne de Louis XIV*, Catherine Cessac (dir.), Turnhout, Brepols, 2022, p. 59-81.
- GUSTAFSON Bruce, *French Harpsichord Music of the 17th Century: A Thematic Catalog of the Sources with Commentary*, Ann Arbor, UMI Research Press, 1979.
- GUSTAFSON Bruce, « Seventeenth-Century Harpsichord Music from the House of Thurn und Taxis », dans *Fiori musicali: Liber amicorum Alexander Silbiger*, Claire Fontijn et Susan Parisi (dir.), Warren, Michigan, Harmonie Park Press, 2010, p. 303-321.
- GUSTAFSON Bruce, « Four decades after French Harpsichord Music of the Seventeenth Century: newly discovered sources », dans *Perspectives on Early Keyboard Music and Revival in the Twentieth Century*, Rachele Taylor et Hank Knox (dir.), Londres/New York, Routledge, 2018, p. 7-45.
- GUSTAFSON Bruce et FULLER David, *A Catalogue of French Harpsichord Music 1699-1780*, Oxford, Clarendon Press, 1990.
- HARRIS-WARRICK Rebecca, « *La Mariée*: The History of a French Court Dance », dans *Jean-Baptiste Lully and the Music of the French Baroque: Essays in Honor of James R. Anthony*, Cambridge, Cambridge University Press, 1989, p. 239-258.
- HARRIS-WARRICK Rebecca, « Contexts for Choreographies: Notated Dances set to the music of Jean-Baptiste Lully », dans *Jean-Baptiste Lully : actes du colloque, Saint-Germain-en-Laye – Heidelberg, 1987*, Jérôme de La Gorce et Herbert Schneider (dir.), Laaber, Laaber-Verlag, 1990, p. 233-255.
- HARRIS-WARRICK Rebecca et MARSH Carol G., *Musical Theatre at the Court of Louis XIV: "Le Mariage de la Grosse Cathos"*, Cambridge, Cambridge University Press, 1994.
- HARRIS-WARRICK Rebecca, *Dance and Drama in French Baroque Opera, A History*, Cambridge, Cambridge University Press, 2016.



- HAZEBROUCQ Hubert, « Les danses de l'acte IV de *Roland* : Questions de reconstruction et d'interprétation », dans *Le Tableau et la Scène, Peinture et mise en scène du répertoire héroïque dans la première moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle, Recueil d'études issues du colloque de Nantes (16-17 mai 2011)*, Adeline Collange-Perugi et Jean-Noël Laurenti (dir.), *Annales de l'ACRAS*, n° 5, nov. 2013, p. 108-122.
- HENNEBELLE David, *Les Concerts de la Reine (1725-1768)*, Lyon, Symétrie, 2015.
- HERLIN Denis, *Catalogue du fonds musical de la Bibliothèque de Versailles*, Paris, Société française de musicologie et Klincksieck, 1995.
- HERTZ Bénédicte, *Le Grand Motet dans les pratiques musicales lyonnaises (1713–1773) – Étude des partitions et du matériel conservés à la bibliothèque municipale de Lyon*, thèse de doctorat, Université Lumière-Lyon 2, 2010.
- HERTZ Bénédicte, « Étude du catalogue et des inventaires de la bibliothèque musicale de l'ancien concert de Lyon », *Dix-huitième siècle*, n° 43, 2011, p. 143-163.
- HERTZ Bénédicte, « Bergiron de Briou du Fort-Michon (1690-1768) et la bibliothèque musicale du Concert de Lyon », dans *Collectionner la musique : au cœur de l'interprétation*, vol. 2, Denis Herlin, Catherine Massip et Jean Duron (dir.), Turnhout, Brepols, 2012, p. 181-197.
- HERTZ Bénédicte, « À l'origine des collections Cauvin et Decroix : Bergiron de Briou du Fort-Michon copiste de Lalande et de Rameau », *Revue de musicologie*, t. 106, n° 1, 2020, p. 5-43
- HOLMAN Peter, « An English Manuscript of Music by Marc-Antoine Charpentier », *Marc-Antoine Charpentier : un musicien retrouvé*, éd. C. Cessac, Wavre, Mardaga, 2005, p. 177-182.
- JAFFRÈS Yves, *Michel Corrette (1707-1795), sa vie, son œuvre*, thèse de doctorat, université Lyon 2, 1989.
- JAFFRÈS Yves, *Michel Corrette et l'orgue. L'orgue, Cahiers et Mémoires*, n° 53/1, 1995.
- JAFFRÈS Yves, « Michel Corrette à travers la gravure de ses partitions », dans *Regards sur Michel Corrette*, Yves Jaffrès, Pierre Saby et Gérard Streletski (dir.), Lyon, Publications Université Lumière-Lyon 2, 2011, p. 105-138.
- JEANSELME Christiane, *Deux cent cinquante ans de vie musicale et théâtrale à Aix-en-Provence : du début du dix-septième siècle à la veille de la seconde république*, thèse de doctorat d'État, université d'Aix-Marseille, 1991
- KÍSS Dóra, *Saisir le mouvement. Écrire et lire les sources de la belle danse, 1700–1797*, Paris, Classiques Garnier, 2016.
- KOSMA-MERLIN Marie, *Rameau raconté aux enfants*, « Le Petit Ménestrel », Paris, Adès, 1973.

- KOULLAPI Christine, « Le journal comme support éditorial : l'exemple des extraits d'opéras de Gluck à Paris pendant la querelle des gluckistes et des piccinnistes », dans *Presse et opéra aux XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles*, Olivier Bara, Christophe Cave et Marie-Ève Thérenty (dir.), *Médias 19*, 2021 [En ligne] URL : <https://www.medias19.org/publications/presse-et-opera-aux-xviii-e-et-xixe-siecles/le-journal-comme-support-editorial-lexemple-des-extraits-doperas-de-gluck-paris-pendant-la-querelle-des-gluckistes-et-des-piccinnistes>. Consulté le 07/06/2023.
- LACOMBE Hervé, « Opéras et produits dérivés. Le cas du théâtre lyrique français au XIX<sup>e</sup> siècle », dans *Histoire des industries culturelles en France, XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles*, Jacques Marseille et Patrick Eveno (dir.), Paris, Institut d'histoire économique et sociale, 2002, p. 431-443.
- LACOMBE Hervé (dir.), *Histoire l'opéra français. Du Consulat aux débuts de la III<sup>e</sup> République*, Paris, Fayard, 2020.
- LACOMBE Hervé (dir.), *Histoire l'opéra français. Du Roi-soleil à la Révolution*, Paris, Fayard, 2021.
- LA GORCE Jérôme de, *Jean-Baptiste Lully*, Paris, Fayard, 2002.
- LAGRAVE Henri, *Le Théâtre et le public à Paris de 1715 à 1750*, Paris, Klincksieck, 1972.
- LAHAYE Matthieu, *Le Fils de Louis XIV : Monseigneur le Grand Dauphin (1661-1711)*, Seyssel, Champ Vallon, 2013.
- LA LAURENCIE Lionel de, *L'Académie de Musique et le Concert de Nantes à l'Hôtel de la Bourse (1727-1767)*, Paris, Société française d'imprimerie et de librairie, 1906.
- LANCELOT Francine, *La Belle Dance : Catalogue raisonné fait en l'An 1995*, Paris, Van Dieren, 1996.
- LANDY-HOUILLOU Isabelle, « Madame de Sévigné et l'opéra », *Europe*, vol. 74, n° 801, janvier 1996, p. 80-89.
- LAURENTI Jean-Noël, « Les structures de distribution dans les danses de théâtre à travers les recueils de Feuillet 1704 et Gaudrau », dans *Tanz un Bewegung in der barocken Oper, Kongressbericht Salzburg 1994*, Sibylle Dahms, Stephanie Schroedter (dir.), Innsbruck-Wien, Studien-Verlag, 1996, p. 45-65.
- LAURICHESSE Hélène, *Quel marketing pour le cinéma ?*, Paris, CNRS Éditions, 2006.
- LAURICHESSE Hélène, « La sérialité au cinéma : une stratégie de marque ? », *Mise au point*, n° 3, 2011. [En ligne] URL : <http://journals.openedition.org/map/938>. Consulté le 24/05/2023.
- LE BLANC Judith, « L'Opéra en mineur : le cas de Fuzelier et de l'autoparodie », dans *Écrire en mineur au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Christelle Bahier-Porte et Régine Jomand-Baudry (dir.), Paris, Desjonquères, 2009, p. 415-436.

- LE BLANC Judith, *Avatars d'opéras. Parodies et circulation des airs chantés sur les scènes parisiennes (1672-1745)*, Paris, Classiques Garnier, 2014.
- LE BLANC Judith, SCHNEIDER, Herbert (dir.), *Pratiques du timbre et de la parodie d'opéra en Europe (XVI<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles)*, Hildesheim/Zürich/New York, Georg Olms Verlag, 2014.
- LE BLANC Judith, *Parodies d'opéras sur la scène des théâtres parisiens (1672-1745)*. Annexes à l'ouvrage *Avatars d'opéras. Parodies et circulation des airs chantés sur les scènes parisiennes (1672-1745)*, Paris, Classiques Garnier, 2014. Documents de l'IReMus en ligne, Inventaire n° 6, 2015. [En ligne] URL : <https://api.nakala.fr/data/11280%2Ff5ad9bd4/2cb25830c948f7fac433c537fe0ebdff32ef35a7>. Consulté le 07/06/2023.
- LE BLANC Judith (dir.), *La Scène lyrique, échos et regards*, revue *Théâtre/public*, n° 228, avril 2018.
- LE BLANC Judith, « Le “Vassal du grand Opéra”. Parodies en marge de l'Académie royale de musique », dans *Mineurs, minorités, marginalités au Grand Siècle*, Marta Teixeira Anacleto (dir.), Paris, Classiques Garnier, 2019, p. 283-293.
- LE BLANC Judith, « “Je sommes tous des Lully”. Parodies d'opéras et circulation des airs chantés (XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles) », *Musicologies nouvelles*, n° 9, 2019, p. 58-66.
- LE BLANC Judith, LEGRAND Raphaëlle, SCHANG-NORBELLY Marie-Cécile (dir.), *Une œuvre en dialogue. Le théâtre de Michel-Jean Sedaine*, Paris, Sorbonne Université Presses, 2021.
- LEGRAND Raphaëlle et WILD Nicole, *Regards sur l'opéra-comique*, Paris, CNRS, 2002.
- LESURE François, *Dictionnaire musical des villes de province*, Paris, Klincksieck, 1999.
- LETOURMY BORDIER Georgina, « L'éventail du succès, le théâtre mis en image à la veille et au début de la Révolution », dans *La Scène bâtarde, entre Lumières et Romantisme*, P. Bourdin et G. Loubinoux (dir.), Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2004, p. 219-238.
- LUBBERS Charles, WILLIAM J. Adams, « Merchandising in the Major Motion Picture Industry: Creating Brand Synergy and Revenue Streams », *Journal of Promotion Management*, vol. 10/1-2, 2004, p. 55-63.
- MARTÍN-GIL Damián, « A Bibliographical Study of Periodicals for Voice and Guitar in Paris, 1758-1803 », *Revue de musicologie*, t. 107, n° 2, 2021, p. 247-284.
- MARSH Carol et LITTLE Meredith, *La Danse noble: An Inventory of Dances and Sources*, Williamstown, Broude Brothers, 1992.

- MASSIP Catherine, « Rameau et l'édition de ses œuvres : bref aperçu historique et méthodologique », dans *Jean-Philippe Rameau. Actes du colloque international organisé par la Société Rameau, Dijon, 21-24 septembre 1983*, Jérôme de La Gorce (dir.), Paris – Genève, Champion – Slatkine, 1984, p. 145-157.
- MASSIP Catherine, « L'air dans la Tragédie lyrique », *La Tragédie lyrique*, Paris, Cicero, 1991.
- MASSIP Catherine, « Periodical editions of music at the time of the French Revolution », dans *Music and the French Revolution*, Malcolm Boyd (dir.), Cambridge, Cambridge University Press, 1992, p. 57-73.
- MAURMAYR BIANCA, « Marie-Catherine Guyot : une danseuse professionnelle du XVIII<sup>e</sup> siècle, entre norme et invention », dans *Recherches en danse*, 3, 2015. [En ligne] URL : <http://journals.openedition.org/danse/882>. Consulté le 09/04/2023
- NAUDEIX Laura (éd.), *La Première Querelle de la musique italienne 1702-1706*, Paris, Classiques Garnier, 2018.
- NESTOLA Barbara, DRATWICKI Benoît, DUBRUQUE Julien, LECONTE Thomas (dir.), *The Fashioning of French Opera (1672-1791). Identity, Production, Networks*, Turnhout, Brepols, 2023.
- NOAILLY Jean-Michel, CHAMBERS Bettye Thomas et CANDAU Jean-Daniel (éd.), *Bibliographie des psaumes imprimés en vers français (1521-1900)*, Genève, Droz, 2022.
- PICAUT Claire, *Les Nouvelles poésies spirituelles et morales (1730-1737) : contribution à l'histoire de la musique spirituelle en France au XVIII<sup>e</sup> siècle*, thèse de doctorat, École Pratique des Hautes Études, 2012.
- PIERRE Constant, *Histoire du Concert Spirituel (1725-1790)*, Paris, Société française de musicologie, 1975.
- PITOU Spire, « The Comédie-Française and the Palais-Royal interlude of 1716-1723 », *Studies on Voltaire and the Eighteenth Century*, n° 64, 1968, p. 225-264.
- POISOT Charles, *Notice biographique sur Jean-Philippe Rameau publiée à l'occasion de l'anniversaire séculaire de sa mort*, Dijon, Decailly, 1864.
- POSPŠIL Milan, JACOBSHAGEN Arnold, CLAUDON Francis et OTTLOVÁ Marta (dir.), *Le Rayonnement de l'opéra-comique en Europe au XIX<sup>e</sup> siècle. Actes du colloque international de musicologie tenu à Prague 12-14 mai 1999*, Prague, KLP - Koniasch Latin Press, 2003.
- POUGIN Arthur, *Figures d'Opéra-Comique : Madame Dugazon, Elleviou, les Gavaudan*, Paris, Tresse, 1875.
- PRÉ Corinne, *Le Livret d'opéra-comique en France de 1741 à 1789*, thèse de doctorat, Paris III, 1981.
- QUILICI Antoine, « L'esthétique des produits dérivés », *Nouvelle revue d'esthétique*, n° 29/1, 2022, p. 49-57.

- RANCE-BOUREY Antoine-Joseph, *L'Académie d'Arles au XVII<sup>e</sup> siècle d'après les documents originaux*, Paris, Librairie historique des provinces, Émile Lechevalier, 1887.
- RIZZONI Nathalie, « Une série exceptionnelle et inédite de produits dérivés du théâtre du XVIII<sup>e</sup> siècle : les écrans à main et l'éventail de 'Blaise et Babet', une pièce de Monvel et Dezède (1783) », dans *Visions de la scène : théâtre, art et représentation en France, 1600-1800*, Mark Ledbury, Mark Bannister et Jeffrey Ravel (dir.), édition en ligne 2009. [En ligne] URL : [https://cesar.huma-num.fr/cesar2/conferences/conference\\_2008/rizzoni\\_08fr.html](https://cesar.huma-num.fr/cesar2/conferences/conference_2008/rizzoni_08fr.html). Consulté le 07/06/2023.
- RIZZONI Nathalie, « Grand succès sur petits écrans au XVIII<sup>e</sup> siècle : *Les Deux chasseurs et la laitière* d'Anseaume et Duni (d'après La Fontaine) », dans *Le Livre du monde et le monde des livres, Mélanges en l'honneur de François Moureau*, Gérard Ferreyrolles et Laurent Versini (dir.), Paris, PUPS, 2012, p. 353-396.
- RIZZONI Nathalie, « Huit écrans à main français du XVIII<sup>e</sup> siècle. Une révélation du récolement décennal au musée des Beaux-Arts de Rouen », dans *Le Temps des collections*, hors-série de la revue de la Réunion des musées métropolitains Rouen Normandie, 2021, p. 18-41.
- ROCHE Daniel, *Le Siècle des lumières en province. Académies et académiciens provinciaux, 1680-1789*, Paris-La Haye, École des hautes études en sciences sociales-Mouton éditeur, 1978.
- ROLLIN Monique, « Les œuvres de Lully transcrites pour le luth », dans *Jean-Baptiste Lully : actes du colloque, Saint-Germain-en-Laye – Heidelberg, 1987*, Jérôme de La Gorce et Herbert Schneider (dir.), Laaber, Laaber-Verlag, 1990, p. 483-494.
- RUBELIN Françoise, *Atys burlesque. Parodies de l'opéra de Quinault et Lully à la Foire et à la Comédie-Italienne, 1726-1738*, Saint-Gély-du-Fesc, Éditions Espaces 34, 2011.
- SADLER Graham, « Rameau's harpsichord transcriptions from *Les Indes galantes* », *Early Music*, vol. 7, n° 1, 1979, p. 18-24.
- SCHMIDT Carl B., « The Amsterdam editions of Lully's music : a bibliographical scrutiny with commentary », dans *Lully studies*, John H. Heyer (dir.), Cambridge, Cambridge University Press, 2009, p. 100-165.
- SCHNEIDER Herbert, *Chronologisch-thematisches Verzeichnis sämtlicher Werke von Jean-Baptiste Lully (LWV)*, Tutzing, H. Schneider, 1981.
- SCHNEIDER Herbert, *Die Rezeption der Opern Lullys im Frankreich des Ancien Régime*, Tutzing, Hans Schneider, 1982.
- SCHNEIDER Herbert, « Die deutschen Übersetzungen französischer Opern zwischen 1780 und 1820 : Verlauf und Probleme eines Transfer-Zyklus », *Kulturtransfer im Epochenumbbruch, Frankreich-Deutschland 1770-1815*, Hans-Jürgen Lüsebrink, Rolf Reichardt (dir.), Leipzig, Leipziger Universitätsverlag, 1997, p. 593-676.

- SCHNEIDER Herbert, « Un manuscrit de Charles Babel restitué à sa bibliothèque d'origine », *Revue de musicologie*, t. 87, n° 2, 2001, p. 371-394.
- SCHNEIDER Herbert, « Publier la musique dans le livret », dans *Noter, annoter, éditer la musique : mélanges offerts à Catherine Massip*, C. Reynaud et H. Schneider (dir.), Genève, Droz, 2012, p. 307-335.
- SCHNEIDER Herbert, WILD Nicole (dir.), *Die Opéra comique und ihr Einfluss auf das europäische Musiktheater im 19. Jahrhundert. Bericht über den internationalen Kongress Frankfurt 1994*, Hildesheim/Zürich/New York, Georg Olms, 1997.
- SIROT Patricia, *Un Amateur de musique au XVIII<sup>e</sup> siècle : Marie Louis Caillebot, marquis de La Salle*, Mémoire de musicologie non publié, 1978.
- TAXIL Gaëlle, « Lameublement et le décor intérieur du salon de Mars (1673-1789) », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles*, 2014. [En ligne] URL : <http://journals.openedition.org/crcv/12359>. Consulté le 07/03/2023.
- THURNER Auguste, *Les Transformations de l'opéra-comique*, Paris, Castel, 1865.
- TUNLEY David, « Philidor's "Concerts Français" », *Music and Letters*, vol. 47, n° 2, avril 1966, p. 130-134.
- VAISSE Damien, « Un compositeur guillotiné sous la Terreur : Josse-François-Joseph Benaut », *Cahiers rémois de musicologie*, n° 2, 2004, p. 29-58.
- VALLAS Léon, *La Musique à l'Académie de Lyon au dix-huitième siècle*, Lyon, Éditions de la revue musicale de Lyon, 1908.
- VALLAS Léon, *Un Siècle de musique et de théâtre à Lyon (1688-1789)*, Lyon, 1932.
- VANÇON Jean-Claire, *Le Temple de la Gloire. Visages et usages de Jean-Philippe Rameau en France entre 1764 et 1895*, thèse de doctorat, université Paris-Sorbonne (Paris 4), 2009.
- VENDRIX Philippe (dir.), *L'Opéra-comique en France au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Liège, Mardaga, 1992.
- VERWAERDE Clotilde, *La Pratique de l'accompagnement en France (1750-1800) : de la basse continue improvisée à l'écriture pour clavier dans la sonate avec violon*, thèse de doctorat, Paris, Sorbonne Université, 2015.
- WÄHLBERG Martin, *La Scène de musique dans le roman du XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Classiques Garnier, 2015.
- WILD Nicole et CHARLTON David, *Théâtre de l'Opéra-Comique Paris. Répertoire 1762-1972*, Sprimont, Mardaga, 2005.