



Les produits dérivés de l'opéra français dans la presse musicale allemande à la fin du XVIII^e siècle

Type de publication : Article de revue

Revue : [European Drama and Performance Studies](#)
2024 - 1, n° 22. [Produits dérivés et économie des spectacles lyriques en France \(XVII^e-XVIII^e siècle\)](#)

Auteur : Cailliez (Matthieu)

Résumé : L'article établit un premier inventaire de la présence des produits dérivés d'opéras français dans les périodiques musicaux germanophones publiés entre 1765 et 1800, sous la forme de partitions, de réclames ou de recensions. Si le corpus témoigne d'une plus large diffusion de l'opéra italien dans le monde germanique sous l'Ancien Régime, l'attention portée aux opéras français et à l'actualité des théâtres parisiens croît de manière importante sous la Révolution et le Consulat.

Pages : 83 à 108

Revue : [European Drama and Performance Studies](#)

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782406159629

ISBN : 978-2-406-15962-9

ISSN : 2045-8541

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-15962-9.p.0083

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 05/06/2024

Périodicité : Semestrielle

Langue : Français

Mots-clés : presse allemande, périodiques musicaux, partition, Gluck, opéra, opéra-comique

Article de revue : [Précédent](#) 5/18 [Suivant](#)