



CLASSIQUES
GARNIER

« Résumés et présentation des auteurs », *European Drama and Performance Studies*, n° 22, 2024 – 1, *Produits dérivés et économie des spectacles lyriques en France (xvii^e-xviii^e siècle)*

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-15962-9.p.0341](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-15962-9.p.0341)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2024. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

RÉSUMÉS ET PRÉSENTATION DES AUTEURS

Marie DEMEILLIEZ, Thomas SOURY, « Introduction »

Marie Demeilliez est maître de conférences en musicologie à l'université Grenoble Alpes et membre de l'Institut universitaire de France. Ses travaux portent sur le théâtre et la danse dans les collèges français des XVII^e et XVIII^e siècles et les musiques pour clavier. Elle contribue aussi activement à l'édition critique numérique de l'*Encyclopédie* (projet ENCCRE).

Thomas Soury est maître de conférences en musicologie à l'université Lumière Lyon 2. Ses travaux portent sur l'opéra français des XVII^e et XVIII^e siècles et plus particulièrement sur les figures de Louis de Cahusac et Jean-Philippe Rameau. Membre du comité scientifique des *Opera omnia Rameau*, il a publié plusieurs éditions critiques d'opéras du compositeur. Il fait également partie du projet ENCCRE.

L'introduction replace dans l'historiographie de l'opéra la notion de « produits dérivés », concept initialement associé aux objets culturels de l'ère industrielle. Le texte montre en quoi les XVII^e et XVIII^e siècles ont été une période favorable à l'éclosion des premiers produits dérivés d'opéra en France et présente les différentes approches exposées dans les contributions du volume.

Mots-clés : produits dérivés, histoire de l'opéra, Académie royale de musique, Opéra-Comique, diffusion.

Marie DEMEILLIEZ, Thomas SOURY, “Introduction”

Marie Demeilliez is a lecturer in Musicology at the Université Grenoble Alpes and a member of the Institut universitaire de France. Her research bears on musical and theatrical practices at French colleges during the 17th and 18th centuries and keyboard music. She is also involved in the project ENCCRE, critical numeric edition of the Encyclopédie (1751-1772).

Thomas Soury is a lecturer in Musicology at the Université Lumière Lyon 2. His research focuses on French opera of the 17th and 18th centuries, with particular emphasis on Louis de Cahusac and Jean-Philippe Rameau. A member of the scientific committee of Opera omnia

Rameau, he has published several critical editions of the composer's operas. He is also a member of the ENCCRE project.

The introduction situates the notion of 'derivative products' in the historiography of opera, a concept initially associated with cultural objects of the industrial era. The text demonstrates how the 17th and 18th centuries were a favourable period for the emergence of the first opera derivatives in France. The approaches developed in the different chapters of the book are presented.

Keywords: derivative products, history of opera, Académie royale de musique, Opéra-Comique, diffusion.

Laurent GUILLO, « Les produits dérivés de l'opéra. Le marché des éditions musicales entre la maison Ballard et ses concurrents »

Laurent Guillo a consacré ses travaux aux sources de la musique du XVI^e au XVIII^e siècle, notamment aux éditions musicales de la Renaissance lyonnaise (Klincksieck, 1991), et la dynastie des Ballard (CMBV et Mardaga, 2003, puis Brepols, 2021). Il a élargi ce champ à l'histoire des collections musicales, à des biographies, aux conditions matérielles et légales de l'édition musicale. Il travaille au Centre de musique baroque de Versailles depuis 2019.

L'opéra, quand il est créé et publié, est une œuvre complexe qui peut donner lieu à l'édition de divers types de « produits dérivés ». L'article examine ceux qui sont commercialisés dans le circuit du livre : partitions générales ou réduites, imprimées ou manuscrites, recueils d'extraits imprimés ou manuscrits, airs ajoutés, parodies profanes ou spirituelles, livrets et les fragments. Ils sont diffusés dans des circuits commerciaux distincts, qui chacun obéissent à des contraintes propres.

Mots-clés : partition, histoire du livre, imprimerie, gravure, Ballard, opéra.

Laurent GUILLO, "Opera derivative products. The music publishing market between Ballard and its competitors"

Laurent Guillo has devoted his works to the sources of music from the sixteenth to the eighteenth century, notably to the printed music of the Lyon Renaissance (Klincksieck, 1991), and the Ballard dynasty (CMBV and Mardaga, 2003, then Brepols, 2021). He has extended this field to the history of music collections, biographies, and the material and legal conditions of music publishing. He has been working at the Centre de musique baroque de Versailles since 2019.

Opera, when it is created and published, is a complex work that can give rise to the publication of various types of "derivative products". This paper examines those that

are commercialized in the book trade: general or reduced scores, printed or handwritten scores, collections of printed or handwritten excerpts, added arias, profane or spiritual parodies, librettos and fragments. They can be sold within distinct commercial circuits, each of which having its own regulations.

Keywords: score, book history, printing, engraving, Ballard, opera.

Herbert SCHNEIDER, « Les publications d'airs vocaux d'opéra-comique. Genres, destinataires et qualité »

Herbert Schneider est professeur émérite de l'université du Saarland. Il est éditeur des *Musikwissenschaftliche Publikationen* (50 vol. publiés) et des *Œuvres complètes* de Lully (avec J. de la Gorce). Il a consacré ses travaux à de nombreux sujets, notamment la musique française, les relations franco-allemandes dans la musique, la théorie musicale et l'opéra.

L'article étudie les publications d'airs d'opéras périodiques ou sous forme de feuilles volantes conservées dans des recueils factices. Les supports sont variés, des éditions prestigieuses d'une grande qualité esthétique et matérielle aux produits modestes destinés à un public moins aisé, aux chansonniers et aux gens de théâtre. La provenance des airs, les types d'accompagnements et la nature des arrangements sont examinés et des exemples sont présentés.

Mots-clés : périodiques musicaux, feuilles volantes, airs d'opéra, airs avec guitare, recueil factice.

Herbert SCHNEIDER, "*Publications of vocal arias from opéra-comique. Genres, addressees and quality*"

Herbert Schneider is professor emeritus of the university of the Saarland. He is general editor of the Musikwissenschaftliche Publikationen (50 vol. published) and of Lully's Œuvres complètes (with J. de la Gorce). He has written on a wide variety of topics, especially on French music, on the relations between German and French music, comparative translation of sung genres and Music theory.

The article examines the publication of opera arias in periodicals or in loose sheets kept in dummy collections. They range from prestigious and luxurious editions to cheap products intended for a less well-off public, songwriters and theatre people. The provenance of the tunes, form of accompaniments and interventions of arrangers are examined and examples of various categories presented.

Keywords: musical periodicals, loose sheets, opera arias, guitar arias, dummy collection.

Matthieu CAILLIEZ, « Les produits dérivés de l'opéra français dans la presse musicale allemande à la fin du XVIII^e siècle »

Matthieu Cailliez est maître de conférences sur le poste « Histoire et analyse musicale, du classicisme au post-romantisme » au sein du département de musicologie de l'Université Jean Monnet - Saint-Étienne et membre permanent de l'IHRIM : UMR 5317. Il est l'auteur d'une trentaine d'articles consacrés principalement au théâtre lyrique en Europe au XIX^e siècle.

L'article établit un premier inventaire de la présence des produits dérivés d'opéras français dans les périodiques musicaux germanophones publiés entre 1765 et 1800, sous la forme de partitions, de réclames ou de recensions. Si le corpus témoigne d'une plus large diffusion de l'opéra italien dans le monde germanique sous l'Ancien Régime, l'attention portée aux opéras français et à l'actualité des théâtres parisiens croît de manière importante sous la Révolution et le Consulat.

Mots-clés : presse allemande, périodiques musicaux, partition, Gluck, opéra, opéra-comique.

Matthieu CAILLIEZ, “*French opera derivative products in the German music press at the end of the 18th century*”

Matthieu Cailliez is a lecturer in the Department of Musicology at the Université Jean Monnet – Saint-Étienne in the field of “Musical history and analysis, from classicism to post-romanticism”, and a permanent member of IHRIM: UMR 5317. He is the author of some thirty articles, mainly devoted to lyric theatre in nineteenth-century Europe.

The aim of this article is to draw up an initial inventory of the presence of derivatives of French operas in German music periodicals published between 1765 and 1800, in the form of scores, advertisements or reviews. While the corpus shows the wider dissemination of Italian opera in the German-speaking world under the Ancien Régime, the attention paid to French operas and to current events in Parisian theatres increased significantly under the Revolution and the Consulate.

Keywords: German press, music periodicals, score, Gluck, opera, opéra-comique.

Marie DEMEILLIEZ, « L'opéra au clavecin. Les arrangements d'opéra français pour le clavier aux XVII^e et XVIII^e siècles »

Dès le début de l'opéra français, les clavecinistes en arrangeant pour le clavier les plus beaux airs. L'article brosse un panorama des pratiques et des répertoires, de l'engouement initial pour Lully à la vogue de l'opéra-comique.

La seconde moitié du XVIII^e siècle marque un changement d'échelle et de nature dans le répertoire d'arrangements, quand les éditeurs et les maîtres de clavecin comprennent tout le potentiel économique des « produits dérivés » pour clavier.

Mots-clés : arrangement, transcription, clavecin, recueil, Lully, opéra, opéra-comique, Campora, Clément, périodiques musicaux.

Marie DEMEILLIEZ, “*Opera on the harpsichord. French opera arrangements for keyboard in the 17th and 18th centuries*”

Since the birth of opera, harpsichordists arranged its most beautiful extracts for the keyboard. This article provides an overview of practices and repertoires, from the initial enthusiasm for Lully to the vogue for opéra-comique. The second half of the 18th century marked a change of scale and nature in the repertoire of arrangements: publishers and harpsichord masters realised the full economic potential of “derivative works” for the keyboard.

Keywords: arrangement, transcription, harpsichord, music book, Lully, opera, opéra-comique, Campora, Clément, music periodicals.

Yves JAFFRÈS, « Michel Corrette, témoin de l'actualité lyrique dans le Paris du XVIII^e siècle »

Yves Jaffrès, retraité, professeur agrégé d'Éducation musicale, est l'auteur d'une thèse de doctorat sur *Michel Corrette, sa vie, son œuvre* (1989). Il a publié un numéro spécial de la revue *L'Orgue (Michel Corrette et l'orgue)*, 1995 et a signé une monographie sur *Mozart* (Éditions bleu nuit, 2014). Il est aussi l'auteur d'articles pour la *Musik in Geschichte und Gegenwart*, le projet Dicteco et le *Dictionnaire de l'art vocal* (Bordas).

Michel Corrette (1707-1795), compositeur prolifique, a été un témoin des goûts des amateurs auxquels il destinait certaines de ses œuvres, comme ses huit recueils des *Amusements du Parnasse* (1749-1772). Six nous sont parvenus qui contiennent des transcriptions pour clavecin d'airs des plus célèbres opéras-comiques, souvent agrémentées de variations. Elles montrent que la vie des spectacles se prolongeait dans la sphère privée.

Mots-clés : *Amusements du Parnasse*, variation, opéra-comique, Concerto comique, Querelle des Bouffons.

Yves JAFFRÈS, “*Michel Corrette, a witness to lyrical events in 18th-century Paris*”

Yves Jaffrès has taught music in secondary schools. He wrote a doctoral thesis on Michel Corrette, sa vie, son œuvre (1989). He has edited a special issue of the journal L'Orgue

(Michel Corrette et l'orgue, 1995) and has written a monograph on Mozart (*Éditions bleu nuit*, 2014). He is also the author of articles for *Musik in Geschichte und Gegenwart*, the *Dicteco project* and the *Dictionnaire de l'art vocal* (Bordas).

Michel Corrette (1707-1795), a prolific composer, was a witness to the tastes of the amateurs for whom he intended some of his works, such as his eight books of Amusements du Parnasse (1749-1772). Six of these have survived, and include transcriptions for harpsichord of arias from the most famous opéras-comiques, often with variations. They show that performance life extended into the private sphere.

Keywords: Amusements du Parnasse, variation, opéra-comique, Concerto comique, Querelle des Bouffons.

Clotilde VERWAERDE, « Les arrangements des opéras de Grétry. Politiques éditoriales et stratégies musicales »

Clotilde Verwaerde est maître de conférences à l'Université Paris 8 et membre du laboratoire Musidanse. Ses différents domaines d'investigation couvrent la pédagogie, la théorie harmonique, le *partimento*, la basse continue et l'accompagnement. Elle a publié des articles sur l'accompagnement dans la romance française vers 1800 et les ouvrages français sur l'harmonie entre 1750 et 1850.

La première représentation du *Huron* en 1768 marque le début de plus de trois décennies de succès pour André Grétry : un succès qui se mesure tant sur les théâtres que dans des espaces musicaux privés grâce aux nombreux arrangements de ses œuvres. Ces derniers sont ici étudiés selon deux axes – politiques éditoriales et stratégies musicales – afin de mettre en lumière le statut de Grétry dans ce répertoire et de nourrir une réflexion sur les techniques d'arrangement à la fin du XVIII^e siècle.

Mots-clés : arrangement, accompagnement, Grétry, opéra-comique, comédie, ariette, air, périodiques musicaux, figurations, harmonie.

Clotilde VERWAERDE, “*The arrangements of Grétry's operas. Editorial policies and musical strategies*”

Clotilde Verwaerde is a lecturer at the University of Paris 8 and a member of Musidanse. Her research focuses on pedagogy, harmonic theory, partimento, thorough-bass and accompaniment. She has published articles on the accompaniment in French romance around 1800 and on French writings on harmony between 1750 and 1850.

The first performance of Le Huron in 1768 marked the beginning of more than three decades of success for André Grétry: his works were successful on stage as well

as in private musical spheres thanks to numerous arrangements. The latter are here studied from two perspectives – editorial policies and musical strategies – to shed light on Grétry's status in this repertoire and to contribute to a reflection on the techniques of arrangement at the end of the 18th century.

Keywords: arrangement, accompaniment, Grétry, opéra-comique, comedy, ariette, air, music periodicals, figurations, harmony.

Marie DEMEILLIEZ, « Transcrire l'opéra au clavecin aujourd'hui. Conversation avec Jean-Luc Ho, claveciniste »

Jean-Luc Ho se produit principalement en récital, au clavecin, à l'orgue ou au clavicorde. Sa discographie est fidèle à son amour quotidien pour Bach, Couperin, Byrd et Sweelinck. Artiste-résident du Festival Bach en Combrailles (2017-2020) et de la Fondation Royaumont (2018-2021), il enseigne l'accord et les tempéraments au CNSMDP. Il est organiste à l'orgue historique de la collégiale de Dole.

Si l'opéra constituait une part importante du répertoire des clavecinistes des XVII^e et XVIII^e siècles, les musiciens d'aujourd'hui privilégient les pièces composées spécifiquement pour le clavecin. Jean-Luc Ho revient sur la manière dont il intègre des arrangements d'opéras dans son quotidien de musicien de claviers, au clavecin et à l'orgue. Cet entretien souligne aussi l'efficacité de la transcription d'opéras comme pratique pédagogique.

Mots-clés : arrangement, transcription, clavecin, orgue, opéra, pédagogie.

Marie DEMEILLIEZ, “*Transcribing opera to the harpsichord today. Conversation with Jean-Luc Ho, harpsichordist*”

Jean-Luc Ho is a keyboard musician (harpsichord, organ and clavicord) and performs mainly in recitals in France and abroad. His discography is faithful to his daily love of Bach, Couperin, Byrd and Sweelinck. Artist-in-residence at the Festival Bach en Combrailles (2017-2020) and at the Fondation Royaumont (2018-2021), he teaches tuning and temperaments at the CNSMDP. He is an organist at the historic organ of the collégiale of Dole.

While opera was an important part of the repertoire of harpsichordists in the 17th and 18th centuries, today's musicians focus on works composed specifically for harpsichord. Jean-Luc Ho explains how he integrates opera arrangements into routine as a keyboard musician, playing harpsichord and organ. This interview also highlights the effectiveness of opera transcription as a pedagogical tool.

Keywords: arrangement, transcription, harpsichord, organ, opera, pedagogy.

Hubert HAZEBROUCQ, « Les airs d'opéra chorégraphiés. Transferts contextuels et exemplarité »

Hubert Hazebroucq est danseur et chorégraphe spécialisé en danses Renaissance et Baroque. Interprète pour C. Bayle et M.-G. Massé, il est chorégraphe pour la Compagnie *Les Corps Éloquents*. Il collabore avec *Douce Mémoire*, *Orchestra of the Age of Enlightenment*, *Les Arts florissants*, etc. Il donne des master classes en France et à l'étranger et enseigne au CRR de Paris. Il a publié plusieurs articles sur la technique et la poésie de la danse entre 1450 et 1800.

De nombreuses danses notées selon le système Feuillet, manuscrites ou publiées, reprennent des musiques issues d'œuvres créées à l'Opéra. L'article étudie les différentes modalités d'appropriation ou de réinterprétation des danses d'opéra, et leurs enjeux esthétiques. Il met en évidence la manière dont ces danses s'intègrent dans un réseau plus vaste de pratiques musicales et chorégraphiques associées à ces airs.

Mots-clés : danse, Pécour, chorégraphie, Feuillet, opéra, bal, ballet, Campra, Lully.

Hubert HAZEBROUCQ, "*Choreographed opera arias. Contextual transfers and exemplarity*"

Hubert Hazebroucq is a professional dancer and choreographer specialized in historical dances. He is the artistic director of the Company Les Corps Éloquents, performing in many European countries (Netherlands, Germany, England...). As a choreographer he is regularly invited by musical ensembles (Douce Mémoire, Orchestra of the Age of Enlightenment, Les Arts florissants). He teaches at the CRR of Paris. He has published several articles on dance technique and poetics between 1450 and 1800.

Many dances notated according to the Feuillet system, whether handwritten or published, are based on music from operas. This article examines the various ways in which opera dances have been appropriated or reinterpreted, and the aesthetic issues involved. It highlights the way in which these dances fit into a wider network of musical and choreographic practices associated with these arias.

Keywords: dance, Pécour, choreography, Feuillet, opera, bal, ballet, Campra, Lully.

Judith LE BLANC, « Dérivés parodiques d'opéras aux XVII^e et XVIII^e siècles. Enjeux commerciaux et sociétaux »

Spécialiste du théâtre musical, de l'opéra-comique et de l'opéra français des XVII^e et XVIII^e siècles, Judith le Blanc est maîtresse de conférences en « littérature et arts » à

l'université de Rouen, chercheuse associée au Centre de musique baroque de Versailles, metteuse en scène et membre du comité de rédaction de la revue *Théâtre/public*.

Dès la naissance de l'opéra, celui-ci se diffuse sous forme de pièces détachées. Les parodistes tirent parti du prestige de certaines œuvres lyriques, afin de plaire au public de l'Opéra et attirer celui-ci. Les éditeurs de musique et de théâtre, comme les entrepreneurs de spectacles, exploitent le succès des œuvres opératiques, en créant en marge de la séance d'opéra un marché économique-artistique foisonnant, dérivé de l'entreprise qu'est l'Académie royale de musique dès sa fondation.

Mots-clés : parodie, Lully, opéra-comique, chanson, recueil, air à boire.

Judith LE BLANC, "*Parodic derivatives of operas in the 17th and 18th centuries. Commercial and societal issues*"

Judith le Blanc is a specialist in musical theater, opéra-comique and French opera of the 17th and 18th centuries. She is a lecturer in "literature and the arts" at the University of Rouen, a researcher associated with the Centre de musique baroque de Versailles, a stage director and a member of the editorial committee of the journal Théâtre/public.

Since the birth of opera, it has been disseminated in the form of detached pieces. The parodists took advantage of the prestige of certain lyrical works, in order to please and attract the opera public. Music and theater publishers, like theatrical entrepreneurs, exploited the success of operatic works, creating an abundant economic and artistic market on the bangs of the opera session, derived from the enterprise that was the Académie royale de musique from its foundation.

Keywords: *parody, Lully, opéra-comique, song, collection, air à boire.*

Jean-Philippe GOUJON, « De la scène au concert. Fragments d'opéras pour la cour, Paris et les villes de Province »

Jean-Philippe Goujon est professeur agrégé de musique et docteur en musicologie. Ses recherches portent sur la notion de fragment dans les opéras français (XVII^e, XVIII^e siècles). Il dresse actuellement le catalogue de l'œuvre du compositeur André Campra (1660-1744) et, avec Laurent Guillo (CMBV), prépare l'édition critique de *l'Histoire de l'Académie royale de musique* des frères Parfaict (1741).

Cet article étudie la pratique des fragments d'opéra donnés en concert entre la fin du XVII^e siècle et la première moitié du XVIII^e siècle en différents lieux : l'Académie royale de musique (Paris), la cour établie à Versailles, les concerts institutionnalisés parisiens (le Concert spirituel notamment) et les Académies

de musique provinciales. L'analyse des répertoires et des pratiques propres à chaque lieu permettra d'aborder la question des modèles et de leur circulation.

Mots-clés : Concert spirituel, Concerts de la reine, musique de cour, opéra baroque français, fragment, Académie de musique, Académie royale de musique.

Jean-Philippe GOUJON, *“From stage to concert. Fragments of operas for the court, Paris and provincial cities”*

Jean-Philippe Goujon is a professor of music and holds a PhD in musicology. His research focuses on the notion of fragment in French opera (17th and 18th centuries). He is currently cataloguing the works of composer André Campra (1660-1744) and, with Laurent Guillo (CMBV), is preparing a critical edition of the Histoire de l'Académie royale de musique by the Parfaict brothers (1741).

This article aims to study the practice of performing opera fragments in concert between the end of the 17th century and the first half of the 18th century, in various settings: the Académie royale de musique (Paris), the court established at Versailles, institutionalised Parisian concerts (notably the Concert spirituel) and provincial music Academies. Analysis of the repertoires and practices specific to each venue will enable us to address the question of models and their circulation.

Keywords: Concert spirituel, Concerts de la reine, court music, french baroque opera, fragment, Académie de musique, Académie royale de musique.

Marie-Cécile SCHANG-NORBELLY, « *Nina ou La Folle par amour et ses produits dérivés. Quelques réflexions sur un phénomène de mode* »

Marie-Cécile Schang-Norbelly est maîtresse de conférences à l'université de Bretagne-Sud. Elle a co-dirigé avec J. le Blanc et R. Legrand un ouvrage intitulé *Une œuvre en dialogue : le théâtre de Michel-Jean Sedaine* (Sorbonne Université Presses, 2021) et prépare la publication de sa thèse, consacrée à la dramaturgie de la comédie mêlée d'ariettes.

Les produits dérivés de *Nina ou La Folle par amour* de Marsollier et Dalayrac témoignent d'une véritable mode qui a touché la vie théâtrale, la vie musicale, la vie littéraire, mais aussi le domaine vestimentaire et les arts décoratifs, dès la création de la pièce en 1786. Ils mettent en lumière le fonctionnement dramaturgique de la pièce et témoignent de la vie théâtrale au tournant du XVIII^e siècle et de la réception complexe de la comédie d'Ancien Régime après la Révolution.

Mots-clés : produits dérivés, opéra-comique, comédie mêlée d'ariettes, Dalayrac, mode, Marsollier.

Marie-Cécile SCHANG-NORBELLY, “Nina ou La Folle par amour *and its derivatives. Some thoughts on a fashion phenomenon*”

Marie-Cécile Schang-Norbelly is a lecturer at the Université de Bretagne-Sud. With J. le Blanc and R. Legrand, she co-edited a book entitled Une œuvre en dialogue: le théâtre de Michel-Jean Sedaine (Sorbonne Université Presses, 2021) and is preparing the publication of her doctoral thesis on the dramaturgy of comédie mêlée d'ariettes.

The products derived from Nina ou La Folle par amour (a comédie mêlée d'ariettes by Marsollier and Dalayrac) demonstrate a true fashion that affected theatre, music and literature, as well as clothing and decorative arts, from the play's premiere in 1786. They shed light on the dramaturgy of the play, on theatrical life at the end of the 18th century and on the complex reception of comedy from the Ancien Régime after the Revolution.

Keywords: merchandising, opéra-comique, comédie mêlée d'ariettes, Dalayrac, fashion, Marsollier.

Marie DEMEILLIEZ, Thomas SOURY, « Conversation avec Patrick Florentin, collectionneur »

Attiré très jeune par l'œuvre de Jean-Philippe Rameau, Patrick Florentin a constitué une importante collection consacrée à ce compositeur, accessible aux musiciens et aux chercheurs à la Fondation Royaumont. Depuis 2012, il est président de la Société Jean-Philippe Rameau. Son expérience professionnelle d'avocat lui a permis de faire modifier le statut d'œuvre posthume du dernier opéra de Rameau, *Les Boréades*, désormais libre de droits.

À partir de l'histoire de la collection de P. Florentin, l'entretien décrit les produits dérivés matériels (partitions, objets, enregistrements) commercialisés depuis le XVIII^e siècle, autour de la personnalité et de l'œuvre de Jean-Philippe Rameau, l'un des compositeurs d'opéras le plus important de son temps.

Mots-clés : collection, enregistrement, disque, partition ancienne, produits dérivés, portrait.

Marie DEMEILLIEZ, Thomas SOURY, “A conversation with Patrick Florentin, collector”

Attracted to the work of Jean-Philippe Rameau from an early age, Patrick Florentin has built up a major collection devoted to this composer, accessible to musicians and researchers at the Fondation Royaumont. Since 2012, he has been President of the Société Jean-Philippe

Rameau. His professional experience as a lawyer enabled him to have the posthumous status of Rameau's last opera, Les Boréades, changed to royalty-free.

Based on the history of P. Florentin's collection, this interview describes the material derivatives (scores, objects, recordings) marketed since the 18th century, around the personality and work of Jean-Philippe Rameau, one of the most important opera composers of his time.

Keywords: collection, recording, record, old score, merchandising, portrait.