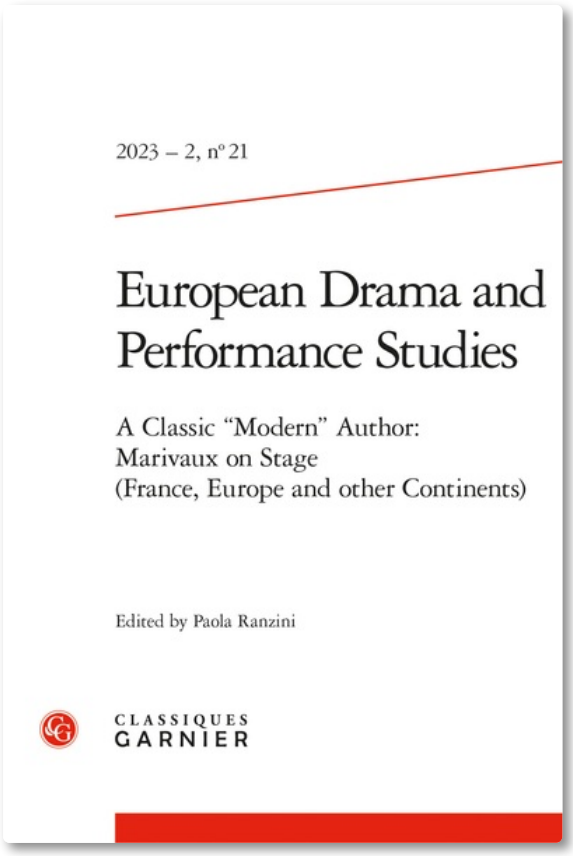

Utopie et découverte

Représentations de *La Dispute* au Japon

Type de publication : Article de revue

Revue : European Drama and Performance Studies
2023 – 2, n° 21. A Classic "Modern" Author: Marivaux on Stage (France, Europe and other Continents)

Auteur : Oku (Kaori)

Résumé : Dans cet article, les représentations de *La Dispute* au Japon sont étudiées du point de vue de l'idée de l'utopie et celle de la découverte. Par le moyen de la mise en abyme, cette pièce a en effet un aspect utopique. En employant la forme du théâtre dans le théâtre, on réalise un lieu imaginaire sur la scène, et cela permet de faire découvrir au public le mécanisme de la société et la nature de l'homme. L'analyse concerne notamment la mise en scène de Hirotaka Kumabayashi.

Pages : 275 à 286

Revue : European Drama and Performance Studies

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782406155829

ISBN : 978-2-406-15582-9

Copyright © 2024 Classiques Garnier

ISSN : 2045-8541

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-15582-9.p.0275

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 13/09/2023

Périodicité : Semestrielle

Langue : Français

Mots-clés : Marivaux, représentation, *La Dispute*, l'utopie, la découverte, l'expérimentation, Patrice Chéreau, Hirotaka Kumabayashi, Sakura Moriwa, Aï Kaneko

Afficher en ligne

Copyright © 2024 Classiques Garnier