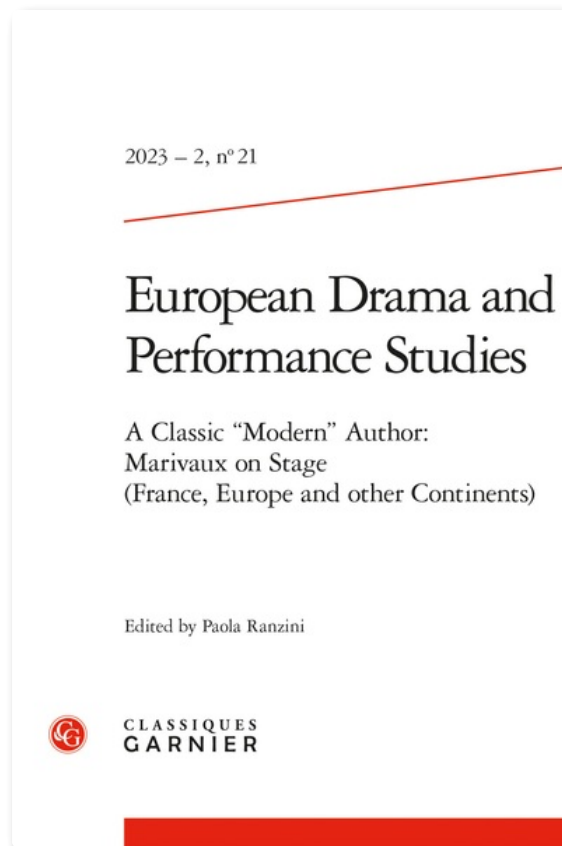




Dans les coulisses de la Comédie-Italienne

Marivaux et Silvia

Type de publication : Article de revue

Revue : [European Drama and Performance Studies](#)

2023 – 2, n° 21. A Classic "Modern" Author: Marivaux on Stage (France, Europe and other Continents)

Auteur : Zaccaria (Michela)

Résumé : Cet article se concentre sur la relation qui lia Marivaux et Jeanne Benozzi Balletti, Silvia, la diva polyvalente de la Comédie-Italienne qui fut son interprète idéale entre 1720 et 1740. Les documents d'archives permettent de reconstituer son style de jeu et d'envisager le rôle qu'elle a eu dans le théâtre de Marivaux, lequel sut reconnaître son potentiel dans différents emplois, en lui permettant d'exprimer ce « je ne sais quoi » qui incarnait le style italien de la *Commedia dell'Arte*.

Pages : 53 à 67

Revue : [European Drama and Performance Studies](#)

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782406155829

ISBN : 978-2-406-15582-9

ISSN : 2045-8541

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-15582-9.p.0053

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 13/09/2023

Périodicité : Semestrielle

Langue : Français

Mots-clés : Marivaux, Silvia, *primadonna*, Comédie-Italienne, *Commedia dell'Arte*, emplois, « je ne sais quoi »

[Afficher en ligne](#)