



Material and Economic History of Costume at the Comédie-Française

The Bills from the Tailor Pontus (1757-1792)

Type de publication : Article de revue

Revue : [European Drama and Performance Studies](#)
2023 - 1, n° 20. Creation and Economy of Stage Costumes (16th-19th Century)

Auteur : Chaouche (Sabine)

Résumé : Cet article examine de façon fouillée les commandes passées à Pontus par la Comédie-Française. Il s'attache à la production et aux coûts des costumes de scène créés pour les danseurs et acteurs, ainsi qu'à leur entretien et leurs réparations. Il met en lumière les délais impartis au tailleur, les tissus utilisés et les tarifs appliqués, les différentes techniques pour rendre la scène éblouissante, et les modes en vigueur. Il évalue la notion de consumérisme en matière d'histoire du théâtre.

Pages : 123 à 194

Revue : [European Drama and Performance Studies](#)

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782406150732

ISBN : 978-2-406-15073-2

ISSN : 2045-8541

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-15073-2.p.0123

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 05/07/2023

Périodicité : Semestrielle

Langue : Anglais

Mots-clés : théâtre, habit, économie, histoire, textile, scène, accessoires, mode, culture matérielle, commerce

[Afficher en ligne](#)