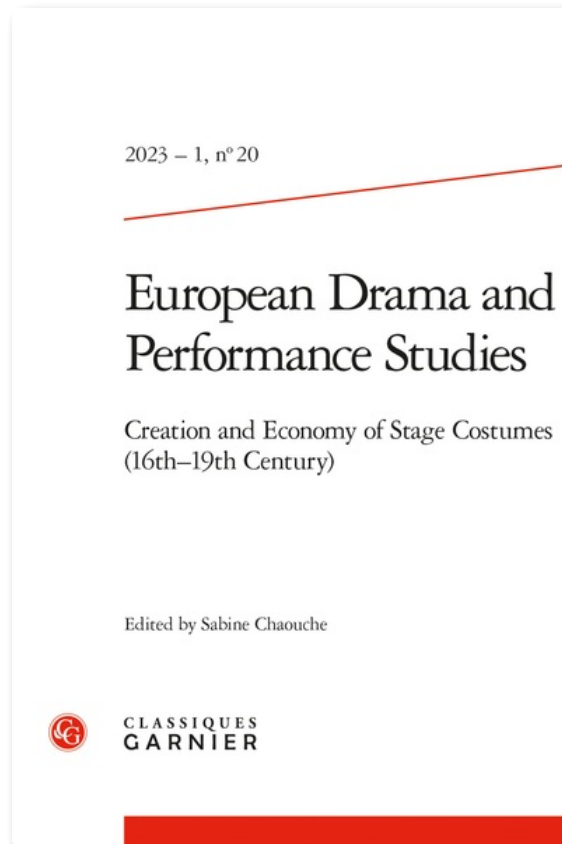




Costume in the Records of Molière's Troupe, the Hôtel Guénégaud Company and the Comédie-Française (1658-1717)

Type de publication : Article de revue

Revue : [European Drama and Performance Studies](#)
2023 - 1, n° 20. Creation and Economy of Stage Costumes (16th-19th Century)

Auteur : Clarke (Jan)

Résumé : Cet article examine les informations contenues dans les livres de comptes de la troupe de Molière, de l'Hôtel Guénégaud et de la Comédie-Française, notamment leur politique de production en matière de costumes. Il montre comment étaient obtenus les costumes, auprès de qui et pour qui, et leur place dans le processus de production dans son ensemble. Le niveau des dépenses et l'attention portée aux détails soulignent l'importante contribution du costume au faste de la représentation scénique.

Pages : 219 à 256

Revue : [European Drama and Performance Studies](#)

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782406150732

ISBN : 978-2-406-15073-2

ISSN : 2045-8541

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-15073-2.p.0219

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 05/07/2023

Périodicité : Semestrielle

Langue : Anglais

Mots-clés : Molière, Hôtel Guénégaud, Comédie-Française, costumes, chaussures, acteurs, assistants, chanteurs, perruques

[Afficher en ligne](#)