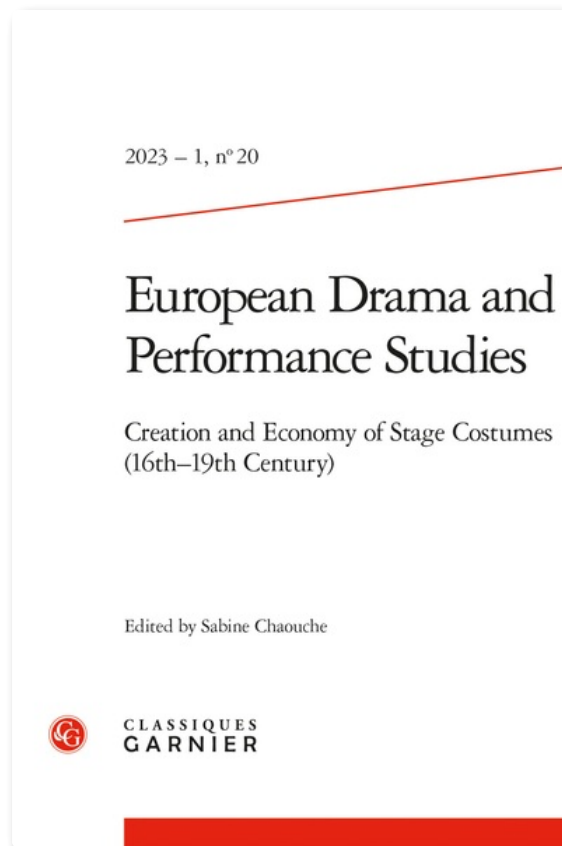




Le secret des « dieux »

L'art de la coupe et ses enjeux sous l'Ancien Régime

Type de publication : Article de revue

Revue : [European Drama and Performance Studies](#)

[2023 - 1, n° 20. Creation and Economy of Stage Costumes \(16th-19th Century\)](#)

Auteur : Viémont (Gaëlle)

Résumé : Le tracé dans un repère orthonormé selon une liste de règles est décrit comme l'assise technique d'une scientification des protocoles artisanaux dans le domaine du tailleur. Celle-ci constitue l'un des leviers d'une élévation sociale recherchée de longue date, à l'exemple du costumier Pierre-Nicolas Sarrazin dont la « coupe aux carreaux » constitue un embryon de méthode et dont le discours défensif se retrouve chez ses confrères tailleurs et successeurs.

Pages : 35 à 56

Revue : [European Drama and Performance Studies](#)

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782406150732

ISBN : 978-2-406-15073-2

ISSN : 2045-8541

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-15073-2.p.0035

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 05/07/2023

Périodicité : Semestrielle

Langue : Français

Mots-clés : Sarrazin, costumier, costume, méthode, tailleur, tracé, patrons, reconnaissance

[Afficher en ligne](#)