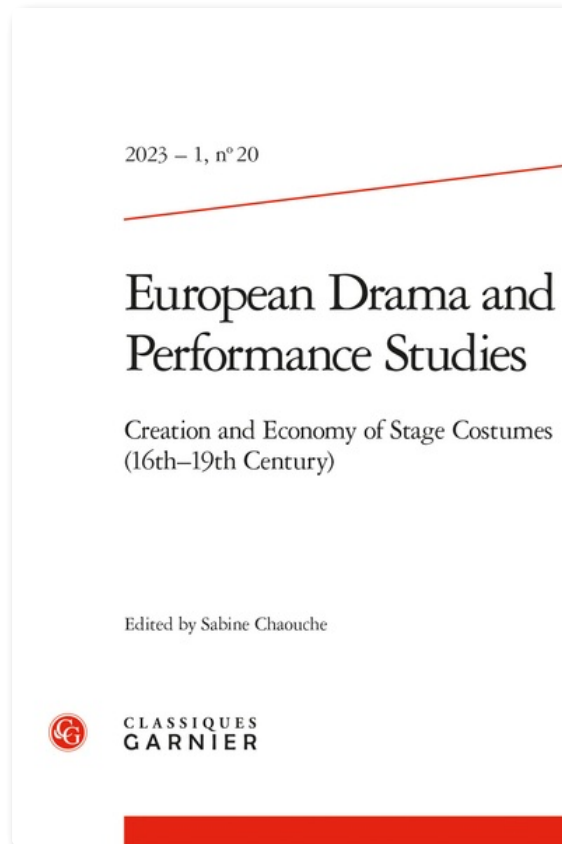




In the Costume Workshops of Menus Plaisirs du Roi

Type de publication : Article de revue

Revue : [European Drama and Performance Studies](#)
[2023 – 1, n° 20. Creation and Economy of Stage Costumes \(16th–19th Century\)](#)

Auteur : Dotlačilová (Petra)

Résumé : Au XVIII^e siècle, la cour de France employait un nombre considérable de personnes et de ressources pour créer des spectacles somptueux, reflétant le pouvoir monarchique. Qui fabriquait les costumes des spectacles ? Comment travaillait-on, où et comment les costumes étaient-ils distribués et utilisés ? Quels étaient les coûts ? L'étude des inventaires, des programmes de costumes, des feuilles de route et des contrats, révèle le travail réel et l'économie du costume pour la scène de la cour.

Pages : 257 à 297

Revue : [European Drama and Performance Studies](#)

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782406150732

ISBN : 978-2-406-15073-2

ISSN : 2045-8541

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-15073-2.p.0257

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 05/07/2023

Périodicité : Semestrielle

Langue : Anglais

Mots-clés : costume, théâtre de cour, Menus-Plaisirs, XVIII^e siècle, histoire économique, design, artisanat, Comédie-Française, Comédie-Italienne, Opéra

[Afficher en ligne](#)