



CLASSIQUES  
GARNIER

« Sommaire », *European Drama and Performance Studies*, n° 20, 2023 – 1,  
*Creation and Economy of Stage Costumes (16th–19th Century)*, p. 7-9

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-15073-2.p.0007](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-15073-2.p.0007)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2023. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## CONTENTS

Abbreviations / *Abréviations* . . . . . 11

Sabine CHAUCHE

L'habit créé pour la scène. Entre résonances socioculturelles  
et cultures matérielles du théâtral (xvi<sup>e</sup>-xix<sup>e</sup> siècle) /

*The Dress Created for the Stage. Between Sociocultural Resonances  
and Material Cultures of the Theatrical (16th–19th century)* . . . . . 13

### SOCIAL ORGANISATION, TRADES AND KNOW-HOW *ORGANISATION SOCIALE, MÉTIERS ET SAVOIR-FAIRE*

Gaëlle VIÉMONT

Le secret des « dieux ».

L'art de la coupe et ses enjeux sous l'Ancien Régime /

*The Secret of the "Gods". The Art of Tailoring  
and its Challenges under the Ancien Régime* . . . . . 35

Catherine LANOË

Sous les chandelles de l'Opéra ou les quinquets de la foire.

Le maquillage de théâtre dans la seconde moitié du xviii<sup>e</sup> siècle /

*Under the Candles of the Opera or the Lights of the Fairground.  
Theatre Make-up in the Second Half of the 18th Century* . . . . . 57

THE MARKET AND ECONOMY OF STAGE COSTUMES /  
 LE MARCHÉ ET L'ÉCONOMIE DU COSTUME DE SCÈNE

Astrid CASTRES

Les fripiers parisiens et la fourniture  
 d'habits de théâtre au xvi<sup>e</sup> siècle /

*The Parisian Second-Hand Clothes Dealers*

*and the Supply of Theatre Clothes in the 16th Century* . . . . . 83

Marion DANLOS

L'économie du costume de scène à la Comédie-Italienne  
 révélée par ses registres de comptes (1717-1741) /

*The Economy of Stage Costume at the Comédie-Italienne*

*as Revealed by its Account Books (1717–1741)* . . . . . 107

Sabine CHAUCHE

Material and Economic History of Costume at the Comédie-  
 Française. The Bills from the Tailor Pontus (1757–1792) /

*Histoire matérielle et économique du costume à la Comédie-Française.*

*Les factures du tailleur Pontus (1757-1792)* . . . . . 123

Appendices . . . . . 195

COSTUME AND THE RUNNING OF THE THEATRE /  
 LE COSTUME ET LE FONCTIONNEMENT DU THÉÂTRE

Jan CLARKE

Costume in the Records of Molière's Troupe, the Hôtel

Guénégaud Company and the Comédie-Française (1658–1717) /

*Les costumes d'après les registres de la troupe de Molière,*

*du Théâtre Guénégaud et de la Comédie-Française (1658-1717)* . . . . . 219

Petra DOTLAČILOVÁ In the Costume Workshops of Menus Plaisirs du Roi / <i>Dans les ateliers de costumes des Menus Plaisirs du Roi</i> . . . . .	257
Jacqueline RAZGONNIKOFF Inventaires des garde-robes de Larive et Gérard d'après les agendas de Desrozières. Comparaison, estimation, utilisation / <i>Inventories of the Wardrobes of Larive and Gérard from Desrozières's Notebooks. Comparison, Estimation, and Use</i> . . . . .	299

## APPENDICES / ANNEXES

LITTLE-KNOWN ARCHIVE DOCUMENTS /  
DOCUMENTS D'ARCHIVE PEU CONNUS

EDITED BY SABINE CHAUCHE

Le Théâtre des Cabinets. Perruques, coiffures et « ustensiles » / <i>The Théâtre des Cabinets. Wigs, Hairstyles and "Props"</i> . . . . .	327
Notes sur les costumes à la Comédie-Française / <i>Notes on Costumes at the Comédie-Française</i> . . . . .	349
Abstracts and Biographies . . . . .	367