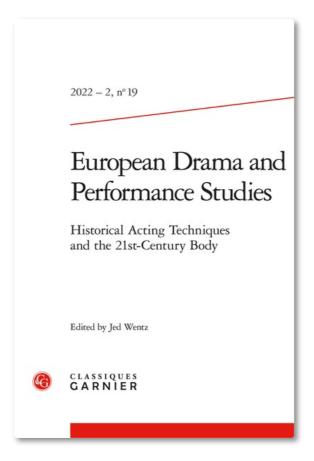
## Classiques Garnier

## Revues > Littératures > European Drama and Performance Studies



## Tempo in Declamation According to Gustav Anton Freiherr von Seckendorff

Type de publication : Article de revue

Revue: European Drama and Performance Studies

2022 - 2, n° 19. Historical Acting Techniques and the 21st-Century Body

Auteur : Gilger (Andreas)

Résumé : Gustav Anton Freiherr von Seckendorff était un acteur spécialiste d'élocution qui a travaillé en Europe et aux États-Unis. Sa manière de déclamer était étroitement liée aux pratiques musicales. Dans son recueil de conférences publié en 1816 sous le titre *Vorlesungen über Deklamation und Mimiek*, une section était consacrée au tempo de la déclamation, comprenant la vitesse de récitations. Cet article est accompagné d'un matériel audio mettant en pratique les remarques de von Seckendorff.

Pages: 369 à 380

Revue: European Drama and Performance Studies

Thème CLIL: 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage

-- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN: 9782406135463

ISBN: 978-2-406-13546-3

ISSN: 2045-8541

DOI: 10.48611/isbn.978-2-406-13546-3.p.0369

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 10/08/2022

Périodicité : Semestrielle

Langue : Anglais

Mots-clés : déclamation, expression, rhétorique, musique, chant, réalisme, jeu du comédien,

articulation, Goethe, Klopstock.

Afficher en ligne