



Tempo in Declamation According to Gustav Anton Freiherr von Seckendorff

Type de publication : Article de revue

Revue : [European Drama and Performance Studies](#)
2022 - 2, n° 19. [Historical Acting Techniques and the 21st-Century Body](#)

Auteur : Gilger (Andreas)

Résumé : Gustav Anton Freiherr von Seckendorff était un acteur spécialiste d'élocution qui a travaillé en Europe et aux États-Unis. Sa manière de déclamer était étroitement liée aux pratiques musicales. Dans son recueil de conférences publié en 1816 sous le titre *Vorlesungen über Deklamation und Mimiek*, une section était consacrée au tempo de la déclamation, comprenant la vitesse de récitations. Cet article est accompagné d'un matériel audio mettant en pratique les remarques de von Seckendorff.

Pages : 369 à 380

Revue : [European Drama and Performance Studies](#)

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782406135463

ISBN : 978-2-406-13546-3

ISSN : 2045-8541

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-13546-3.p.0369

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 10/08/2022

Périodicité : Semestrielle

Langue : Anglais

Mots-clés : déclamation, expression, rhétorique, musique, chant, réalisme, jeu du comédien, articulation, Goethe, Klopstock.

[Afficher en ligne](#)