



‘Despairing Rage’ and ‘Courageous Pride’

Exploring the Acting Style of Johannes Jelgerhuis Through Practice-Based Research

Type de publication : Article de revue

Revue : [European Drama and Performance Studies](#)
2022 - 2, n° 19. [Historical Acting Techniques and the 21st-Century Body](#)

Auteur : Neuman (Laila Cathleen)

Résumé : Alors que l'acteur néerlandais Johannes Jelgerhuis (1770–1836) est surtout connu pour son traité sur le jeu de l'acteur *Theoretische Lessen* (1827), ses écrits privés peu étudiés révèlent l'acteur passionné au-delà de la théorie. Particulièrement détaillé, son manuscrit *Toneel Studien* de 1811, met en lumière les pensées et les préparatifs de Jelgerhuis relatifs à la création et l'interprétation de six rôles.

Pages : 113 à 151

Revue : [European Drama and Performance Studies](#)

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782406135463

ISBN : 978-2-406-13546-3

ISSN : 2045-8541

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-13546-3.p.0113

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 10/08/2022

Périodicité : Semestrielle

Langue : Anglais

Mots-clés : Amsterdam, cri, geste, attitudes, déclamation, tragédie, peinture, personnages, émotions, technique.

[Afficher en ligne](#)