



Acting through the Lens of the Press

Impulsive Styles, Truthful Tones and Scenic Expressivity in Eighteenth-Century France

Type de publication : Article de revue

Revue : [European Drama and Performance Studies](#)
2022 - 2, n° 19. [Historical Acting Techniques and the 21st-Century Body](#)

Auteur : Chaouche (Sabine)

Résumé : Cet article examine, à travers les critiques du *Journal des théâtres*, les techniques expérimentées par les acteurs dans la seconde moitié du XVIII^e siècle, destinées à marquer le trouble et l'éclatement des émotions. Les acteurs privilégient l'interruption du discours, l'ajout de mots ou de sons, de même que le bégaiement pour rendre le débit saccadé. Enfin, l'art de la dissonance vocale relève d'un ensemble de techniques telles que le gémissement, le cri ou la diction discordante.

Pages : 305 à 367

Revue : [European Drama and Performance Studies](#)

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782406135463

ISBN : 978-2-406-13546-3

ISSN : 2045-8541

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-13546-3.p.0305

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 10/08/2022

Périodicité : Semestrielle

Langue : Anglais

Mots-clés : presse, critique dramatique, XVIII^e siècle, acteur, voix, drame, prononciation, Ancien Régime, comédie, tragédie.

[Afficher en ligne](#)