



Facing the Passions

An Embodied Approach to Facial Expression on the Eighteenth-Century Stage

Type de publication : Article de revue

Revue : [European Drama and Performance Studies](#)
2022 - 2, n° 19. Historical Acting Techniques and the 21st-Century Body

Auteur : Paixão (João Luís)

Résumé : Au XVIII^e siècle, le visage de l'acteur est considéré comme le siège privilégié de la manifestation des passions. La manière exacte dont elles devraient être exprimées n'a cependant pas reçu suffisamment d'attention. La présente étude place les passions au centre de recherche, tout en documentant une expérimentation fondée sur *The Art of Speaking* de James Burgh. Les résultats indiquent que la taxonomie des passions du XVIII^e siècle est un puissant instrument de création pour l'acteur.

Pages : 153 à 187

Revue : [European Drama and Performance Studies](#)

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782406135463

ISBN : 978-2-406-13546-3

ISSN : 2045-8541

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-13546-3.p.0153

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 10/08/2022

Périodicité : Semestrielle

Langue : Anglais

Mots-clés : Valence, affect, Garrick, Macklin, Burgh, Milton, jeu du comédien, déclamation, Le Brun.

Article de revue : [Précédent](#) 12/22 [Suivant](#)