



Of Notes and Unfolding Sounds

Perspectives from Grammar and Geometry

Type de publication : Article de revue

Revue : [European Drama and Performance Studies](#)
2022 - 2, n° 19. [Historical Acting Techniques and the 21st-Century Body](#)

Auteur : Carruthers (Mary)

Résumé : Cet essai explore la relation entre les mots, le souffle et les sons de l'époque classique à l'époque médiévale. Les conceptions médiévales des vibrations sonores, voyageant jusqu'au cerveau grâce aux soi-disant « esprit animaux », furent transformées en images qui pouvaient ensuite être comprises et mémorisées. L'imagination (création d'images) est, de ce point de vue, une forme complexe d'activités cérébrales. Les sons remémorés pouvaient ainsi être notés, soit sous forme de mots, soit sous forme de musique.

Pages : 59 à 63

Revue : [European Drama and Performance Studies](#)

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782406135463

ISBN : 978-2-406-13546-3

ISSN : 2045-8541

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-13546-3.p.0059

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 10/08/2022

Périodicité : Semestrielle

Langue : Français

Mots-clés : neume, grammaire, lecture, époque médiévale, musique, souffle, imagination, voix, sonner.

[Afficher en ligne](#)