



Of Notes and Unfolding Sounds

Perspectives from Grammar and Geometry

Revue : [European Drama and Performance Studies](#)
2022 - 2, n° 19. [Historical Acting Techniques and the 21st-Century Body](#)

Array

Array

Résumé : Cet essai explore la relation entre les mots, le souffle et les sons de l'époque classique à l'époque médiévale. Les conceptions médiévales des vibrations sonores, voyageant jusqu'au cerveau grâce aux soi-disant « esprit animaux », furent transformées en images qui pouvaient ensuite être comprises et mémorisées. L'imagination (création d'images) est, de ce point de vue, une forme complexe d'activités cérébrales. Les sons remémorés pouvaient ainsi être notés, soit sous forme de mots, soit sous forme de musique.

Nombre de pages : 414

ISBN : 978-2-406-13546-3

ISSN : 2045-8541

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-13546-3.p.0059

Éditeur : Classiques Garnier

Array

Mots-clés : neume, grammaire, lecture, époque médiévale, musique, souffle, imagination, voix, sonner.

[Afficher en ligne](#)