



CLASSIQUES
GARNIER

« Sommaire », *European Drama and Performance Studies*, n° 19, 2022 – 2,
Historical Acting Techniques and the 21st-Century Body, p. 7-9

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-13546-3.p.0007](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-13546-3.p.0007)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2022. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

CONTENTS

Jed WENTZ

Introduction. 'I was *just saying the lines.*' /

Introduction. 'Je ne faisais que dire les lignes.' 11

POINTS OF DEPARTURE / POINTS DE DÉPART

Mary CARRUTHERS

Of Notes and Unfolding Sounds.

Perspectives from Grammar and Geometry /

Des notes et des sons qui se déploient. Les points de vue

provenant du champ grammatical et de la géométrie 59

Anne SMITH

Reflections on Historical Acting

and the Alexander Technique /

Réflexions sur le jeu historique d'acteur et la technique Alexander 65

HABITUS AND THE EMBODIED QUALITIES OF ARTISTIC RESEARCH / L'HABITUS ET LES QUALITÉS INCARNÉES DE LA RECHERCHE ARTISTIQUE

Jed WENTZ, THE DUTCH HISTORICAL ACTING COLLECTIVE

A Roundtable on Embodiment in Research /

Une table ronde sur l'embodiment en recherche 75

- Bernhard HOMMEL
Embodiment in Action / *L'embodiment en action* 91
- Paul CRAENEN, Kevin TOKSÖZ FAIRBAIRN,
Anna SCOTT, Suzan TUNCA, Jed WENTZ
Roundtable. The Artist-Researcher Inside Out:
Strategies, Methodologies, Refractions /
Table ronde. L'artiste-chercheur révélé :
stratégies, méthodologies, refractions 97

THE BODY AND THE VOICE / *LE CORPS ET LA VOIX*

- Laila Cathleen NEUMAN
'Despairing Rage' and 'Courageous Pride'. Exploring the Acting
Style of Johannes Jelgerhuis Through Practice-Based Research /
« Rage désespérée » et « Fierté courageuse ». Exploration du style de jeu
d'acteur de Johannes Jelgerhuis par la recherche fondée sur la pratique . . . 113
- João Luís PAIXÃO
Facing the Passions. An Embodied Approach
to Facial Expression on the Eighteenth-Century Stage /
Faire face aux passions. L'expression faciale sur la scène du XVIII^e siècle . . . 153
- Martina PAPIRO
The Plates of Morrocchesi's *Lezioni di declamazione e*
d'arte teatrale (1832). An Introduction and Analysis /
Les illustrations des Lezioni di declamazione e d'arte
teatrale de Morrocchesi (1832). Introduction et analyse 189
- Anne SMITH
A Translation of the '*Lezione dei gesti*' and the '*Lezione di*
compostezza e passo' from Antonio Marrocchesi's *Lezioni di*
declamazione e d'arte teatrale (Florence: Tipografia alla insegna
di Dante, 1832) / *Une traduction de deux leçons tirées des Lezioni*
de declamazione e d'arte teatrale d'Antonio Marrocchesi
(Florence: Tipografia alla insegna di Dante, 1832) 223

Jed WENTZ 'And the Wing'd <i>Muscles</i> , into Meanings Fly'. Practice-Based Research into Historical Acting Through the Writings of Aaron Hill / 'And the wing'd <i>muscles</i> , into meanings fly'. <i>Recherche à partir des écrits d'Aaron Hill et de la pratique historiquement informée</i>	243
Sabine CHAUCHE Acting Through the Lens of the Press. Impulsive Styles, Truthful Tones and Scenic Expressivity in Eighteenth-Century France / <i>Le jeu du comédien au prisme de la presse. Styles impulsifs, sincérité des tonalités et expressivité scénique dans la France du XVIII^e siècle</i>	305
Andreas GILGER Tempo in Declamation According to Gustav Anton Freiherr von Seckendorff / <i>Tempo dans la déclamation selon Gustav Anton Freiherr von Seckendorff</i>	369
Kat CARSON Testimony. Past into Present: Breathing Life into Contemporary Performance with Historical Acting / <i>Témoignage. Du passé au présent : insuffler de la vie à la performance contemporaine avec un jeu historique d'acteur</i>	381

THEATRE, HO!

Xavier VANDAMME, Jed WENTZ Seven Propositions Towards the Establishment of a New Kind of Theatre Festival / <i>Sept propositions pour la création d'un nouveau genre de festival de théâtre</i>	393
A List of Video Materials Related to This Volume / <i>Video</i>	399
Abstracts and Biographies / <i>Résumés et présentation des auteurs</i>	403