



‘And the Wing’d *Muscles*, into Meanings Fly’

Practice-Based Research into Historical Acting Through the Writings of Aaron Hill

Type de publication : Article de revue

Revue : [European Drama and Performance Studies](#)
2022 - 2, n° 19. Historical Acting Techniques and the 21st-Century Body

Auteur : Wentz (Jed)

Résumé : Aaron Hill était un dramaturge, un professeur de déclamation et un amoureux passionné des représentations tragiques. Son système pour jouer au théâtre a récemment reçu beaucoup d’attention de la part des spécialistes des pratiques scéniques. Cet article retrace le développement de ce système chez Hill, de 1716 jusqu’à sa mort en 1750, ainsi que son lien avec le style propre de Garrick. Il décrit également comment cet entraînement corporel a impacté l’auteur de cette étude.

Pages : 243 à 304

Revue : [European Drama and Performance Studies](#)

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782406135463

ISBN : 978-2-406-13546-3

ISSN : 2045-8541

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-13546-3.p.0243

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 10/08/2022

Périodicité : Semestrielle

Langue : Anglais

Mots-clés : émotion, mimique, David Garrick, Londres, théâtre, passions dramatiques, imaginaire.

[Afficher en ligne](#)