



Traces du vedettariat chorégraphique à l'Opéra

Talents, célébrité, genres de danse et hiérarchisation sexuée des rémunérations dans les *Tablettes de renommée* (1785) de Mathurin Roze de Chantoiseau

Revue : [European Drama and Performance Studies](#)

2022 - 1, n° 18. Molière and After. Aspects of the Theatrical Enterprise in 17th- and 18th-Century France

Array

Array

Résumé : En 1785, Chantoiseau publie un almanach, les *Tablettes de renommée*, présentant un panorama des professionnels de la danse de l'Opéra. L'article examine l'étude des systèmes de classement et des catégories de pensée qui déterminent la construction sexuée de leur valeur individuelle artistique et économique sur le marché de l'emploi théâtral. Il montre comment la célébrité, le talent et le genre de danse perpétuent et justifient une forte différenciation sexuée des rémunérations et des carrières.

Nombre de pages : 413

ISBN : 978-2-406-12918-9

ISSN : 2045-8541

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-12918-9.p.0249

Éditeur : Classiques Garnier

Array

Mots-clés : Opéra de Paris, danseurs, division sexuée du travail, hiérarchie des emplois, rémunérations, compétences professionnelles, féminisation, célébrité, talent, genres de danse

[Afficher en ligne](#)