



Les stratégies de programmation, ou la fabrication du succès

Témoignages des registres de La Grange et de la Comédie-Française (1659-1793)

Type de publication : Article de revue

Revue : [European Drama and Performance Studies](#)
2022 - 1, n° 18. Molière and After. Aspects of the Theatrical Enterprise in 17th- and 18th-Century France

Auteurs : Bussy (Adrien), Moulin (Louise)

Résumé : Cet article propose une réflexion sur le succès à partir d'une analyse statistique des recettes de théâtre 1659-1793. Il propose d'abord deux catégories de succès. Il adopte ensuite une perspective endogène et évalue dans quelle mesure les stratégies de programmation des pièces étaient pensées de façon à favoriser leur succès. Les registres apparaissent comme des outils stratégiques.

Pages : 327 à 366

Revue : [European Drama and Performance Studies](#)

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782406129189

ISBN : 978-2-406-12918-9

ISSN : 2045-8541

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-12918-9.p.0327

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 16/03/2022

Périodicité : Semestrielle

Langue : Anglais

Mots-clés : histoire économique, organisation industrielle, humanités numériques, théâtre, XVIIe siècle, XVIIIe siècle, statistiques, registres, profitabilité, succès

[Afficher en ligne](#)